

Język polski -plan dydaktyczny -- klasa 3*

Temat	Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe	PP zakres podst.
			uczeń potrafi:		
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NURT KLASYCZNY					
1. Dwudziestolecie międzywojenne – kryzys i schyłek nowoczesności 1h	wykład s. 220–223; W. Weiss <i>Kryzys</i> s. 221; T. Łempicka <i>Autoportret w zielonym bugatti</i> s. 225; mapy (CD); reprodukcje dzieł sztuki (CD);	nacjonalizm faszyzm nazizm sanacja komunizm	- podać daty wiążące się z epoką w Europie i w Polsce; - podać cechy epoki; - określić sytuację polityczną Europy po I wojnie światowej;	- przedstawić zmiany w sferze sztuki; - wyjaśnić, na czym polegał kryzys, który dotknął Europę; - czytać i objaśniać obrazy dwudziestolecia międzywojennego;	I.1.1) 2.1)2) 3.1) II.2.2)
2. Historiozofia kryzysu nowoczesności 1h	wykład s. 226–227; O. Spengler <i>Zmierzch Zachodu</i> s. 227–229; L. Chwistek <i>Miasto</i> s. 228; Z. Radnicki <i>Pejzaż fabryczny</i> (CD)	Zachód historiozofia	- przedstawić cechy antyku greckiego i rzymskiego oraz jego roli w historii Europy; - wymienić oznaki kryzysu kultury europejskiej; - scharakteryzować współczesne miasto;	- określić relację między kulturą a cywilizacją; - przedstawić, jak Spengler postrzega metropolie i skutek ich istnienia dla cywilizacji; - wyjaśnić pojęcie nowego naturalizmu;	I.1.1) 2.1)2) 3.1) II.1.1)2) 2.2) 3.1)-3) 4.2) III.1.1)3) 2.1)
3. Fascynacja miasteczkiem w twórczości Chagalla i Tuwima 1h	wykład s. 230–231; J. Tuwim <i>Przy okrągłym stole</i> s. 233; A. Słonimski <i>Elegia miasteczek żydowskich</i> , s. 235; M. Chagall <i>Ja i miasteczko</i> s. 231, <i>Wiolonczelista</i> s. 234	fantastyka w malarstwie liryzm malarski prowinca	- wyodrębnić trzy plany kompozycji obrazu; - określić rolę postaci z drugiego planu; - wskazać elementy fantastyki z trzeciego planu; - wskazać elementy krajobrazu prowincji; - określić nadawcę i odbiorcę w wierszu; - przedstawić, czego dotyczyła „rozmowa”; - określić, za czym wyraził tęsknotę Słonimski w swoim wierszu;	- określić związek istniejący między drugim i trzecim planem obrazu; - omówić symbolikę wskazanych obiektów i kolorów; - odtworzyć historię związku bohaterów liryku; - przedstawić symbolikę domu w wierszu; - porównać tematykę i nastrój obu utworów; - wskazać podobieństwa między wierszem Słonimskiego i obrazem <i>Ja i miasteczko</i> ;	I.1.1) 2.1)2) 3.1) II.1.1)2) 2.1)2)4)5) 3.1)- 4) 4.1)- 3) III.1.1) 2.1)
4. Inicjacje Cezarego Baryki 1h	wykład s. 236; S. Żeromski <i>Przedwiośnie</i> s. 237–240 oraz całość powieści; F. Ruszczyc <i>Przedwiośnie</i> s. 237; kadr z filmu F. Bajona <i>Przedwiośnie</i> s. 239	powieść inicjacyjna imię ojca kobieta wyzwolona	- przedstawić genezę utworu; - przedstawić cechy dzieciństwa Cezarego; - omówić wpływ rewolucji na młodego Barykę; - przedstawić związek Cezarego z matką; - przedstawić portret psychologiczny i światopoglądowy Laury; - przedstawić zachowanie Cezarego wobec Karoliny Szarłatowiczówny i Wandzi Orszeńskiej; - ocenić zachowanie Cezarego wobec bohaterki;	- wskazać cechy wychowania Cezarego przez matkę; - omówić inicjację miłosną bohatera; - wyjaśnić powody zachowania Cezarego wobec kobiet; - wskazać, które postaci pełnią wobec Cezarego funkcję ojca i jakie reprezentują wartości; - porównać sytuacje, w których Cezary użył szpicruty, aby uderzyć człowieka; - ocenić postawę kobiety wyzwolonej;	I.1.1) 2.1)2) 3.1) II.1.1)2) 2. 1)2)4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III.1.1) 2.1)
5. Rewolucja i jej skutki 1h	S. Żeromski <i>Przedwiośnie</i> s. 243–244 oraz całość powieści; <i>Rewolucja w bibliotece</i> s. 245–246; kadr z filmu; W. Wojtkiewicz <i>Manifestacja uliczna</i> s. 243	rewolucja konflikt etniczny	- przedstawić obraz rewolucji w powieści; - przedstawić, jak działa wymiar sprawiedliwości i jaką rolę odgrywają publiczne egzekucje; - omówić psychologiczne skutki terroru; - przedstawić, kogo i dlaczego przekonuje Cezary w swoim monologu; - przedstawić przyczyny irytacji nowych bibliotekarzy;	- wyjaśnić przyczynę masowych rzezi ludności cywilnej; - opisać emocje związane z czynem rewolucyjnym; - wskazać uzasadnienia dla rewolucji; - ocenić skutki rewolucji; - ocenić, co jest lepsze: rewolucja czy reformy; - zinterpretować przedstawiony fragment jako parabolę; - wyjaśnić rolę patosu i odwołań biblijnych;	I.1.1) 2.1)2) 3.1) II.1.1)2) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III.1.1) 2.1)
6. Projekty odrodzonego	S. Żeromski <i>Przedwiośnie</i> s. 247–250 oraz całość	powieść polityczna	- opisać szklane domy z opowieści Seweryna Baryki;	- wyjaśnić funkcję stylizacji w opowieści Seweryna Baryki;	I.1.1) 2.1)2) 3.1) II.1.1)2)

państwa	powieści; R. Świerszczyński, gmach Banku Gospodarstwa Krajowego w Warszawie s. 248	utopia pragmatyzm proletariat idealizm	- wyjaśnić, dlaczego szklane domy są utopią; - zrekonstruować program Gajowca i wskazać zastrzeżenia Cezarego do tego programu; - ocenić program Gajowca i komunistów;	- określić funkcję opowieści o szklanych domach; - zrekonstruować program społeczno-polityczny komunistów; - uzasadnić, dlaczego Cezary nie może zaakceptować poglądów polskich komunistów; - wyjaśnić ideowy wybór Cezarego;	2. 1)2)4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III.1.1) 2.1)
7. Żeromski wobec narodowych mitów 1h	wykład s. 252; S. Żeromski <i>Przedwiośnie</i> s. 253–255 oraz całość powieści; J. Stanisławski <i>Ule na Ukrainie</i> s. 253; W. Kossak <i>Autoportret z koniem na polowaniu</i> s. 254	tradycjonalizm prowincja zdrobienia satyryczność	- przedstawić sposób życia w ziemiańskim dworze w Nawłoci; - zestawień obraz Nawłoci z mitem szlacheckiego gniazda; - przedstawić, co wydaje się Cezaremu pociągające w życiu Nawłoci;	- opisać świat wartości prowincji ziemiańskiej; - określić, dlaczego ten świat wydaje się Cezaremu nietrwały; - porównać życie dworów ziemiańskich w <i>Panu Tadeuszu</i> i <i>Przedwiośniu</i> ; - zanalizować środki satyryczne użyte do sportretowania środowiska Nawłoci; - wyjaśnić niechętny stosunek Baryki do mitu Kresów;	I.1.1) I. 2.1)2) 3.1) II.1.1)2) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III.1.1) 2.1)
8. Powieść Żeromskiego w ekranizacji Filipa Bajona 1h	wykład, s. 257–258; S. Żeromski <i>Przedwiośnie</i> s. 258–259 oraz całość powieści; <i>Przedwiośnie</i> w reż. F. Bajona; kadr z filmu s. 257	scenariusz adaptacja filmowa sztuka aktorska zakończenie otwarte	- przedstawić różnice między fabułą powieści a filmem; - przedstawić zachowanie Polaków na granicy sowiecko-polskiej; - przedstawić motywacje Cezarego do udziału w wojnie polsko-bolszewickiej; - określić, jaki strój miał Cezary w ostatniej scenie powieści i filmu oraz jego znaczenie;	- wskazać etapy dojrzewania Cezarego i ocenić grę aktora w tej roli; - określić motywację reżysera związaną z wątkiem miłości do Aidy; - porównać literackie i filmowe motywacje zaangażowania Cezarego w wojnę; - porównać przedostatnie sceny z powieści i filmu; - wyjaśnić przyczyny udziału Cezarego w manifestacji; - porównać literacki i filmowy obraz Polaków; - ocenić sens zakończenia otwartego;	I.2.1)-4) 3.1) II.1.1)2) 3.2)4) 4.1) III. 1.2) 2.1)
9. Estetyzm w poezji 1h	L. Staff <i>Wysokie drzewa</i> s. 261; M. Świetlicki <i>Prawda o drzewach</i> , s. 262; S. Jesienin [<i>Porzuciłem...</i>] s. 263; L. Staff [<i>Daleko pójdę, ...</i>] s. 265; I. Szyszkin <i>Żyto</i> s. 264; F. Marc <i>Koń w pejzażu</i> s. 265	synestezja epifania estetyzm istota antyteza paralelizm znaczeniowy imażinizm <i>homo viator</i> autobiografizm	- określić kompozycję utworu; - wskazać środki literackie służące do przedstawienia pejzażu w wierszu; - określić rolę kompozycji wiersza w kształtowaniu jego nastroju; - przedstawić metaforykę dotyczącą sfery zmysłów; - przedstawić funkcję określeń czasu; - określić funkcję użytych antytez i paralelizmów; - wskazać symbolikę kolorów związanych z Rusią; - określić, czego dotyczy zwierzenie podmiotu lirycznego w wierszu [<i>Porzuciłem mój dom rodzinny...</i>];	- określić, na czym polega estetyzm wizji świata przedstawionego w wierszu; - omówić relacje między naturą a człowiekiem; - zinterpretować sens wiersza, używając pojęcia <i>epifania</i> ; - omówić wykorzystanie motywu drzewa przez portów; - porównać środki literackiego obrazowania w wierszach i wskazać różnice w estetyce poetyckiej autorów - zinterpretować wiersz <i>Prawda o drzewach</i> jako polemikę z <i>Wysokimi drzewami</i> ; - wyjaśnić, na czym w wierszu polegają nawiązania do toposu <i>homo viator</i> ; - wyjaśnić, jak poeta łączy ideę wędrowania z głównym motywem wiersza i wątkami autobiograficznymi; - przedstawić pierwiastki klasyczne w wierszach;	I. 1.1) 2. 1)2) 3.1) II. 1.1)2) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1) 2.1)
10. Poeci Skamandra wobec historii 1h	wykład s. 266; J. Tuwim <i>Do krytyków</i> s. 267; J. Lechoń <i>Herostrates</i> s. 268–269; <i>Poeci Skamandra</i> s. 270–	witalizm urbanizm ambiwalencja	- przedstawić narodziny i program Skamandra; - określić nadawcę i odbiorcę tekstu; - przedstawić stosunek „ja” mówiącego do adresata; - wskazać elementy współczesności w wierszu i	- nazwać i omówić wartości istotne dla osoby mówiącej; - wskazać środki stylistyczne służące oddaniu emocji; - wyjaśnić, sposób tworzenia dynamizm przedstawienia; - określić, na czym polega prowokacja poety wobec tradycji romantycznej;	I. 1.1) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)2) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1) 2.1)

	271); H. Matisse <i>Radość życia</i> s. 267; L. Kramsztyk <i>Portret Jana Lechonia</i> (CD)		określić ich funkcję; - wskazać podmiot liryczny w wierszu <i>Herostrates</i> ; - określić, czego domaga się podmiot mówiący;	- porównać postawy wobec świata w utworze Tetmajera i w wierszu <i>Do krytyków</i> ; - przedstawić witalizm w utworach; - wyjaśnić, na czym polega i czemu służy ambiwalentna postawa wobec tradycji;	
11. Kult życia w poezji Juliana Tuwima 2h	J. Tuwim <i>Przemiany</i> s. 272–273, <i>Trudy majowe</i> s. 275; K. Wierzyński [<i>Tyś jest, jak dzień wiosenny...</i>] s. 274; K. Mikulski <i>Obudziło mnie brzęczenie owadów</i> s. 273	biologizm kolokwializacja (stylizacja potoczna)	- określić stosunek nadawcy do adresata utworu; - określić funkcję anafory; - wskazać sformułowania związane z pojęciami obfitości, wielkości, płodności i ich funkcje; - określić, w jakiej roli występuje podmiot mówiący i sens jego apelu; - określić funkcję stylizacji potocznej; - wskazać w świecie przedstawionym utworu elementy należące do sfery „rzeczy” i języka; - wskazać metafory odnoszące się do codzienności; - wskazać elementy stylizacji potocznej;	- przedstawić związek stylizacji potocznej z wymową wiersza; - określić rolę metaforyki w wierszu; - podać sens przedstawienia wiosny i przyrody w wierszu; - wyjaśnić, w jaki sposób poeta odwołuje się do idei witalizmu; - przedstawić koncepcję witalizmu i biologizmu w poezji Tuwima; - omówić kompozycję wiersza i rolę kontrastu; - zaprezentować Tuwima jako poetę codzienności;	I.1.1) 2.1)2) 3.1) II.1.1)2) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1) 2.1)
12. Przemiany społeczne i obyczajowe w dwudziestoleciu międzywojennym	P. Osęka <i>Bolszewizm zmysłów precz</i> s. 277–280; kobiety pokazujące pończochy s. 279; kadr z filmu <i>Manewry miłosne</i> , reż. K. Tom, J. Nowina-Przybylski, kadr z filmu <i>Szpieg w masce</i> , reż. M. Krawicz s. 281	antysemityzm autorytaryzm	- wymienić przejawy kryzysu obyczajowości; - wskazać idee zachodnich reformatorów społecznych, które zyskały popularność w Polsce dwudziestolecia; - podać neologizmy i ich budowę;	- określić zastrzeżenia Kościoła wobec nowych zjawisk; - przedstawić mechanizm ewolucji zmian obyczajowych i społecznych; - przedstawić sposób postrzegania kobiet przez konserwatystów; - przedstawić idee polskiej liberalnej inteligencji; - przedstawić poglądy konserwatystów na temat rewolucji obyczajowej, uwzględniając antysemityzm i autorytaryzm;	I. 1.1)2)5) 2.1)2) 3.1) II.1.2) 2.2) 3.1)2) 4.1) III. 1.1)-3) 2.1)
13. Poetki dwudziestolecia międzywojennego o miłości 1h	M. Pawlikowska-Jasnorzewska <i>Mitość, Nike, La précieuse, Listy</i> s. 283; K. Iłakowiczówna <i>Błękitna chwila</i> s. 285; H. Poświatowska <i>Manekiny</i> s. 286; W. Kossak <i>Portret córki artysty, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</i> s. 282; A. Rodin <i>Pocałunek</i> s. 284; C. Brâncuși <i>Pocałunek</i> s. 285	epigramat paradoks gender fantastyka	- określić wspólny temat wierszy; - omówić kreacje bohaterki wierszy; - określić sens paradoksów; - wskazać bohaterów lirycznych <i>Błękitnej chwili</i> ; - opisać przyrodę otaczającą bohaterki wiersza; - wskazać elementy baśniowe; - określić tonację nastrojową utworu; - określić rolę kontrastów w tworzeniu nastroju wiersza; - przypomnieć mit o Narcyzie;	- określić, czemu służy nakładanie się elementów fantastycznych na realistyczne; - wskazać opozycje czasowe w utworze; - uzasadnić, że manekiny w wierszu są personifikowane; - określić, na czym polega narcyzm sklepowych manekinów; - określić, na czym polega modyfikacja mitu o Narcyzie; - przedstawić, jak uwidoczniła się „płeć kulturowa” w wierszach Pawlikowskiej; - określić charakter poezji Pawlikowskiej; - przedstawić wizerunek kobiety w wierszach Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Iłakowiczówny; - porównać obraz miłości w wierszach Tuwima i poetek;	I.1.1) 2.1)2) 3.1) II.1.1)2) 2.1)2)4)5) 3.1)- 4) 4.1)2)3) III.1.1) 2.1)
14. Dyskusja z determinizmem w <i>Granicach</i> 1h	wykład w podręczniku, s. 288; Z. Nałkowska <i>Granicach</i> s. 289–290; M. Kisling <i>Portret młodej dziewczyny</i> s. 290	powieść psychologiczna introspekcja determinizm biologiczno-	- opisać uczucia Zenona wobec ojca; - wyjaśnić, dlaczego Zenon nawiązał i kontynuował romans z Justyną; - przedstawić młodość Elżbiety Bieckiej; - opisać uczucia bohaterki;	- porównać zamierzenia bohatera z ich realizacją; - wyjaśnić mechanizmy postępowania Zenona wobec Elżbiety w odniesieniu do determinizmu biologiczno-środowiskowego; - dokonać charakterystyki wewnętrznej Elżbiety;	I.1.1) 2.1)2) 3.1) II.1.1)2) 2.1) 2)4)5) 3.1)- 4) 4.1)- 3) III.1.1) 2.1)

		środowiskowy	- określić, jaki wpływ na Elżbietę ma nieobecność matki; - przedstawić dzieje Justyny Bogutówny;	- podać przyczyny porzucenia synka przez Elżbietę; - zanalizować wpływ uwarunkowań środowiskowych na Zenona, Elżbietę Justynę;	
15. Problematyka moralna <i>Granicy</i> 2h	Z. Nałkowska <i>Granica</i> s. 292–294; kadr z filmu J. Rybkowskiego	kompozycja chronologiczna relatywizm etyczny	- wymienić ważne wydarzenia z życia Zenona; - wskazać moment, w którym sprawy zawodowe Zenona przecięły się z życiem prywatnym; - przedstawić reakcję Zenona na wiadomość od Justyny; - wyjaśnić, jaką granicę przekroczył Zenon; - określić, w jakim stopniu bohater jest odpowiedzialny za rozkaz strzelania do robotników;	- omówić przemyślenia bohatera; - porównać zachowania Zenona w sytuacjach życiowych i ich motywy; - przedstawić zachowania bohatera względem żony i kochanki; - wyjaśnić, na czym polega przesunięcie granicy moralnej w świadomości Ziembiewicza; - wyjaśnić symboliczny sens wskazanej sceny;	I.1.1) 2.1)2) 3.1) II.1.1)2) 2.1) 2)4)5) 3.1)-4) II.4.1)-3) III.1.1) 2.1)
16. Problematyka społeczna <i>Granicy</i> 1h	Z. Nałkowska <i>Granica</i> s. 296–298; S. Lentz <i>Strajk</i> s. 299)	powieść społeczna narracja personalna wykluczeni	- wskazać zwroty świadczące o emocjonalnym stosunku narratora do omawianych spraw; - określić przyczyny wykluczenia społecznego bohaterów; - omówić ewolucję poglądów społecznych Zenona;	- wskazać odpowiedzialność Łucji Posztraskiej za sytuację, w której się znalazła; - porównać salon Kolichowskiej z mieszkaniem Głębskich; - rozstrzygnąć, czy Kolichowska jest filantropką, - scharakteryzować <i>Granice</i> jako powieść społeczną;	I.1.1) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)2) 2. 1)2)4)5) 3.1)- 4) 4. 1)-3) III. 1.1) 2.1)
17. Starość i śmierć w literaturze międzywojnia 1h	wykład s. 300–301; M. Dąbrowska <i>Noce i dni</i> s. 301–302; Z. Nałkowska <i>Granica</i> s. 302–303; A. Świrszczyńska <i>Łzy</i> . 304; K. Krzyżanowski <i>Portret Pelagii Witostawskiej</i> s. 304	powieść-rzeka refleksja egzystencjalna animizacja	- powiedzieć, co łączy bohaterki powieści; - przedstawić treść refleksji egzystencjalnej Adamowej Ostrzeńskiej; - opisać relacje między Cecylią Kolichowską a jej synem; - opisać starość z perspektywy bohaterki <i>Granicy</i> ; - nazwać uczucia ukazane w wierszu i jego nastrój; - wskazać porównanie i określić jego sens;	- porównać punkty widzenia bohaterek dotyczące ich życia; - porównać sposób odchodzenia obu kobiet; - ocenić zachowanie Bogumiła i Karola w momencie gaśnięcia obu kobiet; - określić sens metaforycznego przedstawienia łez; - przedstawić wizerunek starości ukazany w wierszu;	I. 1.1) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)2) 2.1)2)4)5) 3.1)- 4) 4.1)-3) III. 1.1) 2.1)
18. Miłość w wierszach Leśmiana 1h	B. Leśmian [<i>W malinowym chruśniaku...</i>] s. 307, <i>Dwoje ludzi</i> s. 308, <i>Szczęście</i> s. 309; D. Hitz <i>Dziewczyna na polu maków</i> s. 308; Z. Waliszewski <i>Wyspa miłości</i> s. 310	sensualizm liryzm	- przedstawić opowiedzianą w wierszu historię; - określić, z jakiej perspektywy bohaterowie postrzegają przyrodę; - określić rolę przyrody w utworze; - wskazać fragmenty opisujące nieszczęścia bohaterów; - przedstawić prawdy o miłości zawarte w wierszach Leśmiana;	- określić związek między odbieraniem przyrody a miłosnym doświadczeniem; - określić, jak podmiot tworzy liryzm wypowiedzi; - określić trwałość i ulotność zjawisk ukazanych w wierszu; - wyjaśnić sens myśli o szczęściu; - określić symboliczną wymowę obrazu natury;	I. 1.1) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)2) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1) 2.1)
19. Śmierć w poezji Leśmiana 1h	wykład s. 311; B. Leśmian <i>Rok nieistnienia</i> s. 311–312, [<i>Pociemku, po ciemku łkasz...</i>] s. 313; W. Pruszkowski <i>Zaduszki</i> s. 313	symbol paradoks	- podzielić wiersz na części kompozycyjne; - wskazać wypowiedzi bohaterki wiersza i słowa podmiotu mówiącego; - wskazać paradoksy; - określić funkcję powtórzeń; - opisać sytuację egzystencjalną w wierszu; - wymienić uczucia wyrażane w wierszu;	- przedstawić symboliczną interpretację użytych w wierszu środków; - określić, jak poeta buduje liryzm utworu; - opisać nastrój wiersza; - przedstawić myśl o śmierci zapisaną w wierszu <i>Dwoje ludzi</i> - ocenić myśl poety na temat związku miłości i śmierci;	I. 1.1) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)2) 2. 12)4)5) 3.1)- 4) 4. 1)-3) III. 1.1) 2.1)
20. Poetyckie (i nie tylko) sposoby	wykład s. 314–315; B. Leśmian <i>Ballada bezludna</i> s. 315–316,	archaizm neologizm neosemantyzm	- podać przykłady podstawowe do pochodnych; - podać wyraz zbudowane z użyciem przedrostka i przyrostka;	- podać przykłady wyrazów złożonych; - wskazać w wierszu neosemantyzy i ich znaczenia; - podać znaczenia neologizmów z wiersza;	I. 1.1) 2.1)2) 3.1)4)8) II.1.1)-3)

poszerzenia języka 1h	<i>Topielec</i> s. 318; J. Malczewski <i>W tumanie</i> s. 317		- wskazać wyrazy, które powstały wskutek odcięcia części wyrazu; - wypisać z wiersza <i>Ballada bezładna</i> neologizmy i opisać ich budowę słowotwórczą; - wskazać w wierszu <i>Topielec</i> neologizmy i opisać ich budowę słowotwórczą;	- wskazać w wierszu wyrazy utworzone za pomocą partykuły „nie” i ich znaczenie; - określić związek pomiędzy tematem opisu a neologizmami i neosemantyzmami; - przedstawić refleksję poety o możliwości poznania przyrody przez człowieka; - podać współczesne wyrazy zapożyczone i wskazać źródło zapożyczenia;	2.1)-5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1. 1)-3) 2.1)
21. Czas akcji i narracja w <i>Cudzoziemce</i> 1h	wykład s. 319–320; M. Kuncewiczowa <i>Cudzoziemka</i> ; S. Dali <i>Uporczywość pamięci</i> s. 320	czas akcji czas narracji przedakcja retrospekcja retardacja achronologia	- określić czas akcji, przedakcji i narracji; - uporządkować w kolejności chronologicznej wydarzenia przedakcji; - wskazać funkcje retrospekcji;	- ustalić, w którym z planów czasowych została zachowana chronologia i ciągłość czasowa wydarzeń; - wskazać rodzaje narracji i określić ich funkcje; - określić rodzaje przedstawienia akcji i przedakcji oraz funkcje takiego przedstawienia czasu w powieści; - omówić funkcje kompozycji powieści w świetle psychologicznych treści utworu;	I. 1.1) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1) 2)4)5) 3.1)-4) 4.2)3) III. 1.1)-4)6) III. 2.1)
22. Kształt powieści psychologicznej 1h	wykład s. 322; M. Kuncewiczowa <i>Cudzoziemka</i> s. 322–324; M.E. Andriolli <i>Roza Weneda</i> s. 323; kadr z filmu <i>Cudzoziemka</i> R. Bera	introspekcja opis behawioralny postawa <i>gender</i>	- przedstawić sens mimiki i zachowań Róży; - określić przyczyny różnic w zachowaniu Róży i jej cechy; - określić emocje Róży i sposób ich okazywania; - określić emocje Róży wobec różnych osób i nazwać uczucia, jakimi je obdarza;	- zinterpretować zachowanie Róży w w operze; - nazwać technikę psychologicznego przedstawienia; - zrekonstruować portret psychologiczny bohaterki; - określić motywację psychologiczną reakcji bohaterki; - wyjaśnić zastosowanie introspekcji do określenia portretu psychologicznego bohaterki;	I. 1.1) 2.1) 2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1) 2) 4)5) 3.1)-4) 4. 2)3) III. 1.1)- 4)6) 2.1)
23. Film psychologiczny na podstawie psychologicznej powieści 1h	M. Kuncewiczowa <i>Cudzoziemka</i> s. 327–328; <i>Cudzoziemka</i> w reż. R. Bera; kadr z filmu <i>Cudzoziemka</i> R. Bera s. 327	scenariusz realizm psychologiczny adaptacja filmowa	- opisać wygląd i wiek Róży w czołówce filmu; - zaobserwować, jakie są światło i kolory w pierwszych scenach filmu; - zwrócić uwagę na akcent Róży; - wykazać, że scenariusz filmu odpowiada akcji powieści; - zwrócić uwagę na muzykę poprzedzającą sceny retrospekcji i ich nastrój; - opisać dwoje głównych bohaterów; - scharakteryzować relacje Róży z dziećmi; - określić, jak Róża rozumie powody porażek;	- rozpoznać miasta, w których rozgrywa się akcja; - określić, w czym można upatrywać źródeł konfliktów w rodzinie Żabczyńskich; - ocenić grę Ewy Wiśniewskiej w kontekście założeń realizmu psychologicznego; - zapisać ostatnie wskazanie Róży dla Marty w finałowej scenie; - określić nastrój wywoływany przez światło i barwy zdjęć oraz rolę muzyki; - przedstawić film jako obraz psychologiczny;	I. 1.1) 2.1) 2) 3.1) II. 1.1) - 3) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4.2)3) III. 1.1)-4)6) III. 2.1)
24. Intencja i etykieta językowa 1h	Wykład s. 330–331; M. Kuncewiczowa <i>Cudzoziemka</i> s. 332–333)	lokucja illokucja perlokucja etykieta językowa	- podać przykłady różnych intencji wypowiedzi w zależności od kontekstu; - określić, czego we wskazanym fragmencie oczekują od matki syn i narzeczona; - rozważyć przykład wyrażenia ironicznego; - określić ukryte w wypowiedziach Róży zamierzenie wobec syna i narzeczonej;	- wyjaśnić, na czym polega nieszczerłość wypowiedzi matki we wskazanym fragmencie; - określić intencje wypowiedzi syna; - wykazać, że wszystkie przytoczone wypowiedzi bohaterów odpowiadają etykietce językowej;	I. 1.1)-3) 6)-8) I. 2.1)2) 3.1)3)4)7)8) II. 1.1)2) 3) 2.1)2)4) 3.2) II. 4.1) III.1.2) 2.1)
25. Dwie powieści o pamięci, nieszczęściu	wykład s. 334; M. Kuncewiczowa <i>Cudzoziemka</i> s. 334–335; S. Lem <i>Solaris</i> s. 336; kadr		- opisać psychologiczny mechanizm zmiany bohaterki; - zrelacjonować, jak wspomnienie młodości przywróciło bohaterce poczucie szczęścia, nadzieję;	- określić, jakie refleksje na temat ludzkiej pamięci niosą wskazane fragmenty; - wyjaśnić, czego pragnie i oczekuje bohater <i>Solaris</i> ; - wyjaśnić, w jaki sposób w ludzkiej psychice przeszłość	I. 1.1) 2.1) 2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4.

i tęsknocie 1h	z filmu <i>Cudzoziemka</i> R. Bera s. 335		- przedstawić, jakie prawdy o ludzkim losie wyraża bohater <i>Solaris</i> we wskazanym fragmencie;	łączy się z przyszłością i określić ich wzajemny wpływ; - sformułować prawdy o niespełnionej miłości we fragmentach <i>Cudzoziemki</i> i <i>Solaris</i> ;	2)3) III. 1. 1)-4)6) 2.1)
26. Fantazja i rzeczywistość w konwencji <i>science fiction</i> 1h	S. Lem <i>Solaris</i> s. 338–339; <i>Solaris</i> w reż. S. Soderbergha; kadr z filmu <i>Solaris</i> S. Soderbergha s. 338	<i>science fiction</i> (fantastyka naukowa)	- ustalić, w jakim momencie życia bohatera rozpoczyna się opowieść; - wskazać elementy technologii przyszłości; - zaobserwować tonację kolorystyczną i oświetlenie w filmie; - zrekonstruować losy głównych bohaterów; - określić, jak mieszkańcy radzą sobie z wizytami przybyszów; - zaobserwować emocje wyrażane przez ludzi spotykanych w stacji badawczej;	- odnotować retrospekcje w fabule filmu; - wyjaśnić, dlaczego Rheyja popełniła samobójstwo; - określić, jaką winę nosi w sobie Kris; - określić pragnienia Kelvina; - określić, jakie odwieczne religijne marzenie ludzkości realizuje planeta <i>Solaris</i> ; - określić, na czym polega fantastycznonaukowy koncept, na którym opiera się fabuła; - wyrazić swoją opinię na temat powieści o przeszłości (<i>Cudzoziemka</i>) i przyszłości (<i>Solaris</i>) i próbach odzyskania tego, co bohaterowie utracili;	I. 1.1) 2.1) 2) 3.1) II.1.1)- 3) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4.2)3) III. 1.1)-4)6) 2.1)
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – AWANGARDA					
27. Dwudziestolecie międzywojenne – czas awangardy 2h	tablica chronolog., podr. 2.2, s. 12–16; wykład s. 18–20; L. Chwistek <i>Miasto fabryczne</i> s. 19; R. Malczewski <i>Porąbka..</i> s. 20; T. Gronowski, plakat s. 21; <i>Miniprzewodnik</i> s. 21	awangarda kultura masowa masowa rozrywka sport masowy masowa konsumpcja	- wyjaśnić znaczenie słowa „awangarda”; - podać cechy ruchów artystycznych zwanych awangardą; - wymienić przemiany kulturowe, które zaszły w międzywojniu;	- przedstawić sferę ideową epoki; - przedstawić zmiany w sferze sztuki; - porównać dwudziestolecie międzywojenne z epokami je poprzedzającymi i wyjaśnić podstawowe pojęcia; - czytać i objaśniać obrazy awangardowe;	I.1.1) 2.1) 2) 3.1) II. 2.2)
28. Krajobraz górski w poezji XX w. 1h	wykład s. 23–24; <i>Miniprzewodnik</i> s. 22; J. Przyboś <i>Z Tatry</i> s. 23–24; J. Harasymowicz <i>W górach</i> s. 25; N. Krynicki <i>Widok na Tatry</i> , s. 25; okładka tomiku J. Przybosia s. 22	I awangarda: A. Krakowska II awangarda: A. lubelska A. wileńska wiersz awangardowy	- wskazać fragmenty wiersza Harasymowicza mówiące o więzi człowieka z górską przyrodą; - wskazać epitety, metafory, kontrasty, powtórzenia w utworze Przybosia i podać ich funkcję;	- wymienić polskie ruchy awangardy poetyckiej i ich przedstawicieli; - wskazać w wierszu cechy poezji awangardowej; - określić uczucia zawarte w zakończeniu wiersza i wyjaśnić sposób ich wyrażania; - porównać utwory opisujące przyrodę górską; - sformułować wnioski płynące z interpretacji;	I. 1.1)3)4) 2.1)2)3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4) 3.1)-4) 4. 1)2) III. 1.1)-3)6) 2.1)
29. Witkacy i Picasso – przedstawiciele awangardy w malarstwie 2h	wykład s. 27–31; S.I. Witkiewicz <i>Kuszenie św. Antoniego</i> s. 28–29; P. Picasso <i>Guernica</i> s. 32–33; <i>Nuż w bżuhu</i> , s. 31; prezentacja <i>Witkacy</i> (CD)	formizm ekspresjonizm futuryzm dadaizm deformacja kubizm	- określić swoje wrażenia związane z malarstwem awangardowym; - wyjaśnić pojęcia kluczowe związane z omawianymi obrazami i ich twórcami;	- powiązać obraz Witkacego z teorią Czystej Formy; - wyjaśnić związek postaci z obrazu z jego tytułem; - powiedzieć, czemu służy kolorystyka na obrazie; - wyjaśnić, na czym polega związek obrazu Witkacego z estetyką ekspresjonizmu; - wyjaśnić funkcję deformacji na przykładzie obrazu;	I. 1.1) 2.1) -3) 3.1) II.1.1) 2) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1. 1)-3) 2.1)
30. Psychoanaliza – filozofia podświadomości 1h	wykład s. 34–36; Z. Freud <i>Kultura jako źródło cierpienia</i> s. 36–38; U. Boccioni <i>Sen</i> s. 37; <i>Miniprzewodnik</i> s. 35; przykłady malarstwa surrealistycznego – S. Dali i M. Chagall (CD)	psychoanaliza symbolizm	- znać podstawowe pojęcia związane z psychoanalizą; - określić, do czego, zdaniem Freuda, dąży człowiek w życiu; - wymienić trzy przyczyny ludzkich cierpień; - przedstawić cele ludzkiej kultury; - powiedzieć, przed czym kultura chroni człowieka;	- określić, czym się wyróżniają społeczne źródła ludzkiego cierpienia; - wyjaśnić, dlaczego kultura jest źródłem ludzkich cierpień; - wyjaśnić, w jaki sposób popęd agresji wpływa na istnienie społeczeństwa; - zinterpretować sens obrazu Boccioniego;	I. 1.1)-5) 2.1)-3) I. 3.1) II. 1.1)-3) 2.1) 3.1)-4) 4.2)3) III 1.1)-5) 2.1)

31. Everyman w surrealistycznym świecie 1h	wykład s. 39–40, 44; F. Kafka <i>Proces</i> s. 40–42; R. Schlichter <i>Hausvogteiplatz</i> s. 41	surrealizm symbol problematyka egzystencjalna moralitet everyman (każdy)	– wskazać opis scenerii wykonywania wyroku; – określić, czym w powieści są sąd i proces; – opisać scenerię wykonywania wyroku; – przedstawić Józefa K. jako everymana; – charakteryzować wybranego bohatera przeżywającego konflikty z prawem;	– ustalić domniemane przyczyny aresztowania Józefa K. – określić funkcję scenerii wykonywania wyroku; – scharakteryzować Józefa K. jako everymana; – wyjaśnić symboliczny sens procesu bohatera; – zinterpretować przedśmiertną refleksję Józefa K.; – uzasadnić, dlaczego <i>Proces</i> jest moralitetem; – zinterpretować sens obrazu Schlichtera;	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4. 1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
32. Topos świata jako więzienia 1h	wykład s. 45; F. Kafka <i>Proces</i> s. 45–48; Kilmainham Gaol s. 46; R. Matta <i>Nie do pomyslenia</i> s. 49	przestrzeń otwarta przestrzeń zamknięta labirynt panoptikon	– opisać zachowanie kupca Blocka; – scharakteryzować przestrzeń ukazaną we fragmentach powieści, budynek sądu; – przedstawić środki i metody nadzoru w świecie powieściowym; – scharakteryzować urzędników sądowych;	– określić funkcję przestrzeni; – wyjaśnić zachowanie kupca Blocka; – zinterpretować stwierdzenie malarza Titorellego; – wyjaśnić przyczyny braku buntu społecznego w powieści;	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)2)4) 5) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
33. <i>Proces</i> jako nowoczesna parabola 1h	wykład s. 50–51; F. Kafka <i>Proces</i> s. 50–52; E.R. Pope, ilustracja do <i>Procesu</i> F. Kafki s. 53; Miniprzewodnik s. 54	parabola	– opisać świat przedstawiony powieści; – przedstawić pojęcie przypowieści, paraboli; – wypowiedzieć się na temat: czy prawo może być oszustwem;	– zinterpretować fakt, że w pustym kościele ksiądz zwraca się do Józefa K.; – wyjaśnić, jaki związek ma przypowieść zawarta w kazaniu księdza z przypadkiem Józefa K.; – wyjaśnić sens paraboli z kazania księdza;	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III.1.1)-4) 2.1)
34. Obraz nowoczesnego miasta 1h	wykład s. 55–56; B. Schulz <i>Ulica Krokodyli</i> s. 56–58; kadr ze spektaklu <i>Ulica Krokodyli</i> s. 57	groteska absurd metafora florystyczna	– znaleźć określenia charakteryzujące ulicę Krokodyli; – wskazać metafory florystyczne; – porównać stosunek narratora i mieszkańców starej części miasta do ulicy Krokodyli; – wskazać w tekście elementy obrazowania onirycznego;	– rozpoznać w tekście elementy fantastyki, absurdu i humoru; – scharakteryzować kobiety z ulicy Krokodyli; – powiedzieć, w jaki sposób w utworach literackich bywa kreowana przestrzeń miejska; – omówić stosunek narratora do nowoczesnej wielkomiejskości; – wyjaśnić i uzasadnić metaforyczny sens tytułu	I.1.1)3)4) 2.1)2) 3.1) II.1.1)-3) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III.1.1)-4)6) 2.1)
35. Mityzacja rzeczywistości w prozie Schulza 1h	wykład s. 60; B. Schulz <i>Ptaki</i> s. 60–63, ilustracja do <i>Sklepów cynamonowych</i> s. 61; Miniprzewodnik s. 64	archetypy oniryzm fantastyka	– określić nastrój, w jaki wprowadza czytelnika I. akapit utworu; – scharakteryzować ojca do momentu jego przemiany w ptaka; – wskazać elementy fantastyki; – znaleźć sensory symboliczne przypisywane ptakom;	– rozstrzygnąć, czy Schulz kreuje nowe światy, czy ukazuje świat na nowo; – określić, jaką rolę w świecie narratora odgrywają ptaki; – wyjaśnić symbolikę postaci ojca i Adeli; – zinterpretować relacje między ojcem a Adelą, odwołując się do wiedzy o psychoanalizie;	I. 1.1)3)4) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
36. Obraz ojca w opowiadaniu Schulza 1h	B. Schulz <i>Noc wielkiego sezonu</i> s. 65–67, ilustracja do <i>Sklepów cynamonowych</i> s. 67	stylizacja biblijna Imię Ojca	– określić, w jakim czasie rozgrywa się opowiadanie Schulza; – powiedzieć, z kim (czym) walczy ojciec; – wskazać najważniejszą cechę ojca;	– scharakteryzować stosunek ojca do handlowania i klientów, – określić nastawienie tłumu oraz postawę narratora; – wyjaśnić, jak jest postrzegany ojciec przez różne postaci, z uwzględnieniem stylizacji biblijnej i pojęcia „Imię Ojca”; – określić rolę tytułowych ptaków w opowiadaniu; – wyjaśnić symboliczny sens obrazu pobjawiska ptaków;	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4. 1)-3) III. 1.1)-3) 4)2.1)

37. Groteska w <i>Ferdydurke</i> 2h	wykład s. 74–75; W. Gombrowicz <i>Ferdydurke</i> s. 76–77; W. de Kooning <i>Kobieta</i> s. 76	groteska oniryzm karykatura literacka	– podać genezę utworu; – podać tłumaczenie tytułu powieści; – wymienić cechy Pimki; – scharakteryzować język i gestykulację Pimki; – przedstawić portret nauczycieli w powieści;	– przedstawić rolę pamięci w kształtowaniu psychiki człowieka; – określić cel groteskowej deformacji rzeczywistości w <i>Ferdydurke</i> ; – przeanalizować przytoczony fragment powieści, odwołując się do pojęcia groteski;	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1. 1)-4) 2.1)
38. Opowieść o człowieku w metaforach ciała 2h	wykład s. 79–81; W. Gombrowicz <i>Ferdydurke</i> , s. 80–84; W. Wojtkiewicz <i>Porwanie królowny</i> s. 79; T. Łempicka <i>Zielony turban</i> s. 83, E. Hopper <i>Lato</i> (CD)	słowa kluczowe	– przedstawić pojęcia „gęby”, „łydki”, „pupy”; – przedstawić relacje nauczyciel–uczeń; – powiedzieć, jaką <i>gębę</i> przygotowują Józio i krewni; – wyjaśnić okoliczności ucieczki Józia ze dworu;	– powiedzieć, z czego wynika komunikacyjna bezradność rozmówców we wskazanym akapicie; – zinterpretować zakończenie utworu; – zinterpretować obraz szkoły jako figury społecznego życia człowieka z odwołaniem do pojęcia formy; – wyjaśnić, jaką rolę w odgrywa parobek; – wyjaśnić sens porwania Zosi	I. 1.1)-5) 2. 12) 3.1) II. 1. 1)-3) 2.1)-5) 3.1)-4) 4. 1)- 3) III. 1.1)- 4) 2.1)
39. Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i> 2h	wykład s. 86–87; W. Gombrowicz <i>Ferdydurke</i> s. 87–88; zdjęcie ze spektaklu <i>Ferdydurke</i> s. 86	archaizacja wulgaryzm habitus norma obyczajowa	– rozpoznać rodzaj stylizacji; – wyjaśnić, co oznacza „gwałt przez uszy”; – wypowiedzieć się na temat przemocy symbolicznej w <i>Ferdydurke</i> ; – wyjaśnić istotę przemocy Miętusa wobec Syfona; – wyjaśnić wpływ normy obyczajowej na sytuację Józia i Zosi;	– określić funkcje stylizacji; – odnieść się do „upupienia” uczniów w kontekście przemocy symbolicznej; – powiedzieć, dlaczego Józio porwanie Zosi uważa za najlepsze wyjście z sytuacji;	I. 1.1)3)4) 2.1)2) 3.1)6) 8) II. 1.1)-3) 2.1)2)4)5) 3. 1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
40. Wędrowka po tematach, motywach i formach awangardy 2h	<i>Awangarda w sztuce i literaturze międzywojnia</i> s. 120–121; wykład s. 122–125; G. Severini <i>Niebieska tancerka</i> s. 123; K. Malewicz <i>Czarny kwadrat</i> , s. 125	konstruktywizm suprematyzm	– połączyć twórców epoki z ich utworami; – dokonać podsumowania epoki; – wskazać dość ogólnie jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne;	– przedstawić najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne epoki; – odnieść się do różnych tekstów kultury, własnych lektur, doświadczeń i przemyśleń;	I. 1.1)-5) 2.1- 4) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)-5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-7) 2.1)
WOJNA W KULTURZE I LITERATURZE					
41. Wojna i okupacja w kulturze i literaturze 1h	wykład s. 128–131; E. Lokajski <i>Autoportret</i> s. 127; mapa s. 130; zdjęcia Warszawy z okresu okupacji (CD)	kampania wrześniowa okupacja Polskie Państwo Podziemne	– podać daty wiążące się z II wojną światową i okupacją w Polsce; – wymienić przemiany, które zaszły w Polsce w związku z wybuchem wojny;	– przedstawić sytuację polityczną i tło historyczne związane z wybuchem wojny i okupacją ziem polskich; – przedstawić zmiany i ograniczenia zaistniałe w sferze kultury, sztuki, literatury w czasie wojny;	I. 1.1) 2.1) 2) 3.1) II. 2.2)
42. Pytania o przyczyny wojny 2h	wykład s. 132–133, 134–135; Jan Paweł II <i>Pamięć i tożsamość</i> s. 133–134; E. Fromm <i>Ucieczka od wolności</i> s. 135	nazizm stanfordzki eksperyment więzienny pontyfikat	– przedstawić poglądy Jana Pawła II na temat nazizmu; – powiedzieć, jak Fromm określa charakter psychiczny Hitlera i jego związek z działaniami politycznymi;	– powiedzieć, kto i dlaczego, według Jana Pawła II wymierza dziejową sprawiedliwość na świecie; – przedstawić mechanizm „ucieczki od wolności” i jego historyczne przyczyny; – wyjaśnić, jak papież rozumie zło moralne; – wyjaśnić popularność nazizmu w hitlerowskich Niemczech w świetle poglądów Fromma;	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1. 1)2) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1. 1)-4) 2.1)

43. Refleksja historyzoficzna Tadeusza Borowskiego 1h	wykład s. 137–138; T. Borowski <i>U nas w Auschwitzu</i> s. 138–140 i całość opowiadania; panorama obozu Auschwitz-Birkenau s. 137	obozy zagłady obozy koncentracyjne totalitaryzm historiozofia	– podać genezę utworu; – przedstawić obóz jako system niewolniczej pracy; – wyjaśnić pojęcie totalitaryzmu; – wypowiedzieć się na temat organizacji obozu;	– omówić historiozofię zawartą we fragmentach utworu; – określić, w czym narrator dostrzega kłamstwo Platona; – wyjaśnić, na czym polega relatywizm wartości; – na podstawie całego opowiadania udowodnić, że obóz koncentracyjny jest kwintesencją totalitaryzmu;	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
44. Człowiek zlagrowany 1h	wykład s. 141; T. Borowski <i>Proszę państwa do gazu</i> s. 141–143; barak kobiecy w Auschwitz-Birkenau s. 142; J. Krawczyk <i>Przesyłka bez wartości</i> s. 144	„człowiek zlagrowany” determinizm biologiczno-środowiskowy godność ludzka nihilizm	– przedstawić najważniejsze potrzeby więźniów sposoby ich zaspokajania; – opisać zachowania więźniów; – powiedzieć, w jaki sposób zachowania więźniów łamią zasady moralności; – przedstawić mechanizm adaptacyjny w zachowaniach więźniów;	– uzasadnić, że pojęcie godności zostało w obozach świadomie zdevaluowane; – wyjaśnić zachowania więźniów w kontekście determinizmu biologiczno-środowiskowego; – wyjaśnić motywy zachowania Andreja i odnieść je do moralności obozowej i pozaobozowej; – stworzyć definicję pojęcia „człowiek zlagrowany”;	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III.1.1)-4) 2.1)
45. Holokaust w opowiadaniach Borowskiego 2h	wykład s. 145–146; T. Borowski <i>Proszę państwa do gazu</i> s. 146–148; kadr z filmu <i>Korczak</i> s. 147; <i>Miniprzewodnik</i> s. 149	antysemityzm nazistowski Holokaust dehumanizacja reifikacja ludobójstwo	– określić sytuację ludzi przywiezionych transportem na śmierć; – powiedzieć, jaki wpływ na hitlerowców mogła mieć nazistowska ideologia; – wskazać w opowiadaniu postaci ludobójców; – powiedzieć, jak dokonywała się dehumanizacja i reifikacja Żydów;	– przedstawić cztery różne postawy wobec zagrożenia śmiercią; – scharakteryzować zachowanie esesmanów; – uzasadnić, że nazizm był ludobójstwem;	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
46. Powstanie w getcie warszawskim 1h	wykład s. 150; H. Krall <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> s. 150–152; likwidacja getta warszawskiego s. 152; fotografie getta (CD)	literatura faktu heroizm	– podać fakty dotyczące powstania w getcie – określić, na czym polega dehumanizacja starego Żyda; – powiedzieć, dlaczego powstańcy żydowscy czuli się osamotnieni; – wyjaśnić słowa: „nie dać się wepchnąć na beczkę”;	– wyjaśnić, dlaczego Żydzi zdecydowali się na powstanie; – wypowiedzieć się na temat różnicy między śmiercią w powstaniu warszawskim od śmierci w powstaniu w getcie; – zinterpretować symboliczny sens sceny z Żydem na beczce;	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
47. Czesław Miłosz o powstaniu w getcie 2h	wykład s. 154; C. Miłosz <i>Campo di Fiori</i> s. 154–156, <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i> s. 157; I. Celnikier <i>Getto</i> s. 158	paradoks	– wyodrębnić dwie perspektywy czasowe i przestrzenne w wierszu <i>Campo di Fiori</i> ; – przedstawić zachowanie mieszkańców Rzymu i Warszawy; – przedstawić elementy codzienności opisywane w wierszach; – określić sens wyliczeń w utworze <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i> ;	– wskazać trzy propozycje interpretacji wydarzeń w wierszu <i>Campo di Fiori</i> ; – określić miejsce, jakie zajmuje obserwator zagłady getta w utworze <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i> ; – określić, na czym polega podobieństwo ujęcia Holokaustu w wierszu Miłosza i na obrazie Celnikiera; – wyjaśnić sens zestawienia pojedynczej śmierci ze śmiercią masową; – powiedzieć, kto i dlaczego podlega heroizacji; – wyjaśnić symbolikę mrówek i pszczoł w utworze; – wskazać paradoksy dotyczące pozycji kata i ofiary;	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2)4) 5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
48. <i>Pianista</i> Szpilmana i Polańskiego 3h	wykład s. 162; W. Szpilman <i>Pianista</i> s. 159–161; <i>Pianista</i> w reż. R. Polańskiego; kadr z filmu s. 160;	adaptacja filmowa aterie scenografia	– podać funkcje Umschlagplatzu; – wskazać różnicę w doświadczeniu wojny przez Polaków i Żydów; – powiedzieć, jak mieszkańcy getta postrzegali wszechobecną śmierć;	– wyjaśnić, dlaczego Żydzi przyjmowali postawę biernego oczekiwania na śmierć; – przygotować listę typów zachowań wobec codziennej grozy w getcie; – omówić przykłady kolaboracji Polaków i Żydów	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4.1)-3)

	fotografie getta warszawskiego, zdjęcie rikszy na ulicy okupowanej Warszawy i foty z filmu <i>Pianista</i> (CD-ROM)		<ul style="list-style-type: none"> – zwrócić uwagę na szczegóły scenograficzne decydujące o wiarygodności przedstawienia czasu i przestrzeni; – porównać obrazy Warszawy „aryjskiej” i Warszawy getta; – podać przykłady postaw heroicznych; – opisać relacje między członkami rodziny Szpilmanów; 	<ul style="list-style-type: none"> z okupantem i wyjaśnić jej przyczyny; – opisać Warszawę jako bohatera wojny; – wskazać sytuacje, w których bohater decyduje o swoim losie oraz te, w których jego los zależy od innych, i jego reakcje; – wypowiedzieć się na temat roli sztuki w czasie wojny; – porównać język wspomnień Szpilmana z językiem filmu Polańskiego; 	III. 1.1)-4) 2.1)
49. Konsekwencje antysemityzmu w Polsce 1h	A. Michnik <i>Szok Jedwabnego</i> s. 164–166; synagoga w Jedwabnem s. 166	Holokaust szmalcownicy	<ul style="list-style-type: none"> – podać przyczyny braku dyskusji na temat odpowiedzialności za Holokaust; – podać przyczyny antysemityzmu w XIX-wiecznej Polsce; – ustosunkować się do opinii autora; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić, kto w Polsce protestuje przeciw stereotypowi Polaka antysemity; – powiedzieć, co i dlaczego wywołuje w autorze poczucie winy; – przywołać argumenty przeciwko współodpowiedzialności Polaków za zagładę Żydów; – wyjaśnić, jak prawda o zbrodni w Jedwabnem wpływa na zbiorową świadomość Polaków; 	I. 1.1)-5) 2.1) 2) 3.1) II. 1. 1)-3) 3.1)-4) 4.1)-3) III 1. 1)-4) 2.1)
50. Głos pokolenia wojennego 1h	wykład s. 168–169, 171; K.K. Baczyński <i>Pokolenie</i> s. 169–170; K. Kraheńska [<i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!</i> ...] s. 172; J. Lebenstein <i>Apokalipsa</i> s. 170; L. Nitsch <i>Syrenka</i> s. 172; kadr z filmu <i>Baczyński</i> s. 168	pokolenie kulturowe etos rycerski obrazowanie apokaliptyczne patriotyzm poezja tyrtejska	<ul style="list-style-type: none"> – ustalić, jaka jest tematyka poszczególnych części wiersza Baczyńskiego; – określić rolę anafory w wierszu; – wypowiadać się na temat postaw Kolumbów wobec wojny i zła; – określić nastrój wiersza Kraheńskiej; – wskazać w utworze zdrobnienia i określić ich funkcję; – powiedzieć, dzięki czemu tworzony jest nastrój wiersza Kraheńskiej; – określić funkcję obrazów przyrody w wierszu; 	<ul style="list-style-type: none"> – objaśnić znaczenie „nauki” pobieranej przez młodych ludzi w czasie wojny; – powiedzieć, dlaczego poeta obawia się werdyktu potomnych; – wskazać w wierszu Kraheńskiej elementy wspólnotowości; – określić typ patriotyzmu w utworze; – zinterpretować obraz przyrody w wierszu Baczyńskiego; – wyjaśnić rolę obrazowania apokaliptycznego w wierszu; – podać argumenty na to, że wiersz [<i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!</i>...] jest przykładem poezji tyrtejskiej; 	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4. 1)-3) III. 1. 1)-4) 2.1)
51. Katastrofizm w poezji wojennej 2h	K.K. Baczyński <i>Ten czas</i> s. 174–175; T. Gajcy <i>Wczorajszemu</i> s. 176–177; G. Grosz <i>Bóg wojny</i> s. 177; Miniprzewodnik s. 178; malarskie przedstawienia Apokalipsy (CD)	mit historiozofia teodycea topika religijna	<ul style="list-style-type: none"> – określić, kto i do kogo mówi wierszu Baczyńskiego; – powiedzieć, jakie piętno na psychice odciska czas wojny; – opisać i porównać obrazy światów ukazane w wierszu Gajcego: przeszły i teraźniejszy; – przedstawić dwie koncepcje poezji w wierszu Gajcego; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać w utworze <i>Ten czas</i> elementy obrazowania apokaliptycznego i wyjaśnić ich sens; – wyjaśnić, jakiej poezji domaga się Gajcy; – wyjaśnić mityzację zdarzeń i postaci w wierszu Baczyńskiego; – wyjaśnić, jakie miejsce poeta wyznacza Bogu; – wskazać topikę religijną w wierszu Gajcego i wyjaśnić jej znaczenie; 	I. 1.1)-5) 2.1)-3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
52. Miłość w cierpieniu apokalipsy 1h	K.K. Baczyński <i>Biała magia</i> s. 179–180, <i>Niebo złote ci otworzę...</i> s. 182, <i>Poeta przy biurku</i> s. 181	erotyk synestezja epifania kreacjonizm arkadia	<ul style="list-style-type: none"> – w wierszu <i>Biała magia</i> wskazać przenośnie ukazujące barwy ciała kobiety; – powiedzieć, o co mówiący prosi ukochaną; – powiedzieć, jaki jest nastrój pierwszych trzech strof wiersza <i>Niebo złote ci otworzę...</i>, a jaki ostatniej; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać określenia oddające wrażenia dotykowe w wierszu <i>Biała magia</i> i ich rolę; – wyjaśnić sens przemiany świata, jakiej chce dokonać bohater wiersza <i>Niebo złote ci otworzę...</i>; – określić nastrój wiersza <i>Biała magia</i>; – wyjaśnić rolę metafor synestezyjnych; 	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)-5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)

			– podać powody, dla których arkadia jest niemożliwa;	– rozważyć, czym jest ciało kobiety w świetle poetyckiej epifanii Baczyńskiego; – nazwać wartości, w imię których ma się dokonać przemiana świata w wierszu <i>Niebo złote ci utworzę...</i> ;	
53. Miron Białoszewski o powstaniu warszawskim 1h	wykład s. 191; M. Białoszewski <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> s. 191–193; fotografia z powstania warszawskiego s. 193; zdjęcia Warszawy z okresu okupacji (CD)	pamiętnik autentyzm deheroizacja turpizm	– powiedzieć, co wskazuje na autentyzm przedstawienia w <i>Pamiętniku...</i> ; – przedstawić relacje między cywilami a powstańcami; – wymienić uciążliwości życia w mieście podczas powstania; – scharakteryzować warszawską kamienicę jako miejsce schronienia ludzi;	– wskazać zmysłowo postrzegane elementy przedstawianego świata i określić ich funkcje; – wyjaśnić powód zgorznięcia niektórych kobiet i przyczyny rozluźnienia obyczajów wśród powstańców; – wyjaśnić historyczny paradoks oczekiwania na wejście Armii Czerwonej do Warszawy; – wyjaśnić, na czym polega deheroizacja przedstawienia w <i>Pamiętniku...</i> Białoszewskiego;	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4. 1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
54. Język kolokwialny 1h	wykład s. 195; J. Bartmiński <i>Styl potoczny...</i> s. 196-198 Miniprzewodnik Cechy stylu potocznego s. 195; M. Maciejowski <i>Komers</i> s. 197	styl potoczny	– wskazać we fragmencie pamiętnika Białoszewskiego przykłady środków charakterystycznych dla stylu potocznego; – określić funkcję użytych środków; – wymienić cele języka potocznego;	– omówić cele i rolę języka potocznego; – wyjaśnić, w jaki sposób język służy przedstawieniu prawdy o wojennej rzeczywistości;	I.1.1)-5) 2. 1)2) 3.1)-8) II. 2.1) III.1. 1)2)6)7) 2.1)
55. Świadectwo rzeczywistości łagrowej 1h	wykład s. 199–201; G. Herling-Grudziński <i>Inny świat</i> s. 201–202; Miniprzewodnik s. 204; baraki więźniów w tzw. Workutłagu s. 199; baraki w gułagu Permie s. 204	literatura faktu autobiografizm	– podać genezę utworu; – zanalizować narrację utworu; – wyjaśnić tytuł utworu; – wskazać podobieństwa i różnice między sowieckimi obozami pracy a niemieckimi obozami koncentracyjnymi;	– wyjaśnić, czemu służy stylistyczna surowość języka opowieści; – uzasadnić tezę, że <i>Inny świat</i> jest „rodzajem traktatu moralnego”; – porównać przedstawienia Rosji sowieckiej we wskazanych utworach;	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4. 1)- 3) III. 1. 1)-4) 2.1)
56. Heroizm w „innym świecie” 2h	wykład s. 205; G. Herling-Grudziński <i>Inny świat</i> s. 205–208; M. Marini <i>Jeździec</i> s. 206	<i>homo sovieticus</i> heroizm książki zbójckie	– opisać metody przesłuchań stosowane przez NKWD i ich cel; – zrekonstruować historię Kostylewa; – opisać różne postawy wobec rzeczywistości łagrowej;	– wytłumaczyć rolę „książek zbójckich” w życiu Kostylewa; – wyjaśnić źródła odporności Kostylewa na ból fizyczny; – porównać postawy człowieka wobec rzeczywistości obozowej w opowiadaniach T. Borowskiego i w <i>Innym świecie</i> G. Herlinga-Grudzińskiego;	I. 1. 1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1) 2) 4)5) 3.1)-4) 4. 1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
57. Poezja wojennego wstrząsu 1h	wykład s. 210; T. Różewicz <i>Lament</i> s. 210–211, <i>Ocalony</i> s. 212; scena ze spektaklu <i>Do piachu</i> s. 212	trauma ateizm aksjologia nihilizm	– przedstawić genezę utworu <i>Lament</i> ; – wypisać informacje o osobie wypowiadającej się w wierszu <i>Ocalony</i> ; – powiedzieć, co skłania poetę do mówienia o człowieku jak o zwierzęciu; – wypisać pary pojęć zestawionych w wierszu; – określić sens wyliczeń przedstawicieli różnych zawodów w wierszu <i>Lament</i> ; – nazwać adresata wiersza; – wskazać atrybuty młodości wymienione w wierszu; – wyjaśnić sformułowanie „ocalałem / prowadzony	– powiedzieć, w czym wyraża się trauma osoby mówiącej w wierszu <i>Lament</i> ; – wyjaśnić, jaki znak stawia poeta między parami pojęć przytoczonych w wierszu <i>Ocalony</i> ; – powiedzieć, w czym osoba mówiąca nie dostrzega nadziei, w czym upatruje ratunku; – wypowiedzieć się na temat wiersza Różewicza w kontekście gatunku, jakim jest lament; – wyjaśnić samooskarżenia osoby mówiącej; – zinterpretować określenie „okaleczony”; – wyjaśnić związek doświadczenia osoby mówiącej z sensem deklaracji ateistycznych;	I. 1.1)-5) 2.1) 2) I. 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1. 1)-4) 2.1)

			na rzeź”; – powiedzieć, czego osoba mówiąca oczekuje od „nauczyciela i mistrza”;	– wyjaśnić, czy wiersz <i>Ocalony</i> wyraża nihilizm moralny, czy cierpienie psychiczne; – wskazać charakterystyczne dla Różewicza środki jęz.;	
58. Wędrówka po motywach i tematach 2h	<i>Wojna w kulturze i literaturze</i> s. 214–215; wykład s. 216–219; schemat s. 217, s. 219; J. Szajna <i>Reminiscencje</i> s. 218	niebohaterska codzienność literatura faktu	– połączyć twórców z ich utworami; – dokonać podsumowania epoki; – wskazać najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne epoki;	– przedstawić najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne epoki; – odnieść się do różnych tekstów kultury, własnych lektur, doświadczeń i przemyśleń;	I. 1.1)-5) 2.1)-4) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)-5) 3.1)-3) 4)4.1)-3) III. 1.1)-7) 2.1)
POWOJENNA NOWOCZESNOŚĆ					
59. Między nowoczesnością a ponowoczesnością. Literatura współczesna 2h	wykład s. 228–229; F. Clemente <i>Woda i wino</i> s. 229; Miniprzewodnik s. 230, s. 230–231; T. Brzozowski <i>Organki</i> s. 231; socrealistyczne plakaty propagandowe (CD)	ponowoczesność postmodernizm dekonstrukcja	– wyjaśnić znaczenie słów: postmodernizm”, „dekonstrukcja”; – podać daty wiążące się z przemianami politycznymi, społecznymi i kulturalnymi w Polsce; – podać cechy nurtu zwanego postmodernizmem; – wymienić przemiany, które zaszły po zakończeniu II wojny światowej;	– przedstawić sferę ideową przemian; – przedstawić zmiany w sferze sztuki; – porównać nową epokę z epokami poprzedzającymi i wyjaśnić podstawowe pojęcia; – czytać i objaśniać obrazy współczesne;	I. 1.1) 2.1)2) 3.1) II.2.2)
60. Filozofia egzystencjalizmu 2h	wykład s. 232–233; J.-P. Sartre <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i> s. 233–235; E. Hopper <i>Pokój hotelowy</i> s. 234	fenomenologia egzystencjalizm marksizm personalizm	– podać znaczenie terminów występujących przy omawianych zagadnieniach; – wyjaśnić twierdzenie Sartre’a, że egzystencja wyprzedza esencję; – zabrać głos w dyskusji na temat wolności;	– wyjaśnić, czym jest „fundament egzystencjalizmu” według Sartre’a; – określić, na czym według filozofa polega najgłębsze osamotnienie człowieka; – wyjaśnić, co według Sartre’a wynika dla ludzkiej moralności z faktu nieistnienia Boga; – uzasadnić tezę, że egzystencjalizm jest humanizmem;	I. 1.1)-5) 2.1)-3) 3.1) II 1.1)-3) 2.1) 3. 1)-4) 4.2)3) III. 1.1)-5) 2. 1)
61. <i>Popiół i diament</i> Andrzeja Wajdy 2h	wykład s. 252, 253; <i>Popiół i diament</i> w reż. A. Wajdy; kadry z <i>Popiołu i diamentu</i> s. 252, 254; C. Norwid <i>Tyrtej</i> s. 253; fotosy z filmu <i>Popiół i diament</i> (CD)	montaż filmowy montaż równoległy polska szkoła filmowa	– przedstawić genezę filmu; – wymienić twórców filmu; – określić czas i miejsce akcji; – powiedzieć, kto i jak wspomina wojnę; – przedstawić powojenne oczekiwania bohaterów; – powiedzieć, jak kreowane są wizerunki komunistów; – wymienić środowiska społeczne przedstawione w filmie; – podać przyczyny lęku Maćka i Krystyny przed miłością; – ocenić wybór dokonany przez Maćka; – przedstawić symboliczne skojarzenia związane z ogniem w wierszu Norwida;	– wyjaśnić sens alternatywy zawartej w drugiej strofie wiersza i ideał zawarty w puencie; – porównać postawy Andrzeja i Maćka; – powiedzieć, co wywołało w młodych akowcach tęsknotę za życiem wojennym; – zinterpretować scenę okupacyjnego wspomnienia spirytusu u Rudego; – zinterpretować symbolikę scen: poloneza w restauracji i śmierci Maćka Chełmickiego; – zinterpretować scenę w zburzonym kościele; – porównać symbolikę finałowych tańców z podanych tekstów kultury; – wyjaśnić, dlaczego, zdaniem Wajdy, przedwojenne elity nie sprostały wyzwaniu historii;	I. 1.1)-5) 2.1) 2) 3.1) II. 1.1) -3) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
62. Esej o totalitaryzmie 1h	wykład s. 256–257; C. Miłosz <i>Zniewolony umysł</i> s. 257–259; kadr z filmu <i>Pożegnanie z Marią</i> s. 258;	historiozofia totalitaryzm komunizm	– podać genezę utworu; – powiedzieć, czego według Miłosza brakuje ludziom, gdy wydaje się, że mają już wszystko; – wymienić podobieństwa między nazizmem	– wyjaśnić alegoryczny sens pigulek Murti-Binga; – powiedzieć, jaki rodzaj sztuki symbolizują „marsze i ody”; – powiedzieć, czemu służy przywołanie faktów;	I. 1.1)-5) 2. 1)-3) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1) 3.1)- 4) 4.2)

	zdjęcie T. Borowskiego s. 258		a komunizmem; – podać przyczyny rozpowszechniania się „Nowej Wiary” po II wojnie światowej; – powiedzieć, jakie fakty z historii społeczeństw poddanych XX-wiecznym totalitaryzmem przedstawia Miłosz;	– wskazać cechy eseju w utworze; – podać przyczyny zaangażowania T. Borowskiego w komunizm; – wyjaśnić, czemu służy opis powieści Witkacego; – porównać historiozofię Witkacego z myślą Spenglera; – wykazać, czy <i>Zniewolony umysł</i> jest parabolą;	3) III. 1.1)-5) 2.1)
63. Miłosz – moralista 2h	C. Miłosz <i>Traktat moralny</i> s. 260–261, <i>Zakłęcie</i> s. 263; C. Lorrain <i>Krajobraz z tańczącymi</i> s. 262; Miniprzewodnik s. 265	traktat determinizm historyczny <i>theatrum mundi</i> <i>kalokagathia</i> aksjologia ironia	– określić funkcję zastosowania formy wierszowej w traktacie Miłosza; – wyjaśnić słowa: „Marzeń masz być ambasadorem”; – powiedzieć, przed czym przestrzega poeta w analizowanym fragmencie <i>Traktatu moralnego</i> ; – przedstawić rolę poety w świecie współczesnym; – powiedzieć, dlaczego wiersz <i>Zakłęcie</i> jest pochwałą rozumu; – wskazać w wierszu <i>Zakłęcie</i> odwołania do tradycji biblijnej i starogreckiej;	– wyjaśnić nawiązania do toposu <i>theatrum mundi</i> ; – wyjaśnić tytuł dzieła; – wyjaśnić, na czym polega dialog z tradycją biblijną i starogrecką w wierszu <i>Zakłęcie</i> ; – wskazać pierwiastki romantyczne i oświeceniowe; – odczytać sens obrazu lawiny i kamienia, odwołując się do determinizmu historycznego; – zinterpretować zakończenie wiersza <i>Zakłęcie</i> , symbole, ironię i tytuł; – zredagować tekst na temat ocalenia przez sztukę, odwołując się do różnych tekstów kultury;	I. 1.1)-5) 2.1) 2) 3.1) II. 1.1) -3) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
64. Refleksja egzystencjalna w poezji 2h	A. Bursa <i>Pedagogika</i> s. 267, <i>Sobota</i> s. 268; Z. Grzywacz <i>Niebo</i> s. 267; B. Linke <i>Autobus</i> s. 269	kolokwializacja ironia sytuacja egzystencjalna wulgaryzm	– wskazać elementy kolokwializacji i ich rolę w utworze <i>Pedagogika</i> ; – określić stosunek dorosłych do dzieci i rozważyć jego przyczyny; – określić cechy młodości i sposoby jej „używania” przez poetę; – określić, w jaką rolę wchodzi osoba mówiąca w wierszu <i>Pedagogika</i> ; – wykazać związek tytułu wiersza <i>Sobota</i> z opisaną sytuacją egzystencjalną; – wyjaśnić ironię zawartą w określeniu z wiersza <i>Sobota</i> „ten raj”; – powiedzieć, czemu służy użycie wulgaryzmu;	– scharakteryzować świat dorosłych w <i>Pedagogice</i> ; – przedstawić wiersz jako wyraz „martwej perspektywy młodości”; – wyjaśnić, jaką diagnozę społeczną stawia poeta w wierszu <i>Pedagogika</i> ; – zinterpretować tytuł utworu; – przedstawić sposób wartościowania świata; – wyjaśnić, z czego wynika postawa osoby mówiącej w wierszu <i>Sobota</i> , uwzględniając realia polityczne i biograficzne; – zinterpretować wiersz jako wyraz buntu; – zinterpretować wiersz Bursy jako polemikę z kultem małych miasteczek;	I. 1.1)-5) 2.1)-3) 3.1) II. 1.1) -3) 2.1) 3.1)-4) 4.2)3) III. 1.1)-5) 2.1)
65. Tożsamość człowieka w poezji współczesnej 1h	A. Zagajewski <i>Sobie do pamiętnika</i> s. 270–271; R. Wojaczek <i>W podwójnej osobie</i> s. 272	paralelizm znaczeniowy rozdwojenie jaźni <i>alter ego</i> paralelizm składniowy dezintegracja pozytywna	– wyjaśnić sens tytułu wiersza; – omówić sytuację egzystencjalną przedstawioną przez poetów; – wskazać w wierszu paralelizm składniowy i znaczeniowy oraz jego funkcje; – uzasadnić obecność odwołań do fizjologii w utworze Wojaczka; – wyjaśnić, jak poeta definiuje tożsamość człowieka;	– określić kondycję egzystencjalną człowieka w wierszu Zagajewskiego; – zinterpretować relację przyroda–człowiek; – omówić sposób przedstawienia śmierci; – porównać czynności „ja” i „On” w utworze Wojaczka; – ocenić obie postaci; – wskazać elementy dezintegracji pozytywnej; – rozważyć sens puenty wiersza;	I. 1.1)-5) 2.1) 2) 3.1) II. 1.1) -3) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
66. Imperatywy etyczne Pana Cogito 1h	Z. Herbert <i>Przesłanie pana Cogito</i> s. 274–275, <i>Potęga smaku</i> s. 277–278	nonkonformizm autoironia etos etos	– powiedzieć, kim jest Pan Cogito; – określić, czym jest nonkonformizm; – wyjaśnić tytułowe pojęcie smaku; – wskazać kontrasty w <i>Potędze smaku</i> ;	– wskazać w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i> elementy nawiązujące do tradycji mitologicznej, biblijnej, literackiej i ich rolę; – wyjaśnić, czym jest „dawanie świadectwa”;	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4.

		inteligentni estety <i>kalokagathia</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać w wierszu fragmenty mówiące o komunistycznej propagandzie i starożytnej retoryce; – powiedzieć, kim są „tamci” w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i>; – zinterpretować „postawę wyprostowaną”, wykorzystując pojęcie nonkonformizmu; – powiedzieć, w czyim imieniu przemawia osoba mówiąca w wierszu <i>Potęga smaku</i>; – powiedzieć, czemu służy kontrast w utworze; 	<ul style="list-style-type: none"> – uzasadnić obecność postulatów wynikających z etyki chrześcijańskiej; – rozważyć konsekwencje życia wg wskazań Cogito; – objaśnić sens przesłania Pana Cogito; – porównać etos rycerski z etosem inteligentnym; – wyjaśnić, czym różni się komunistyczna propaganda od starożytnej retoryki w świetle wiersza <i>Potęga smaku</i>; – wyjaśnić związek estetyki z etyką w utworze; – powiedzieć, jacy ludzie zostali sobie przeciwstawieni w wierszu <i>Potęga smaku</i>; – zinterpretować wiersz w aspekcie kultury masowej; 	1)-3) III. 1.1) -4) 2.1)
67. Obraz ponowoczesnego społeczeństwa 1h	wykład s. 280–281; S. Mrożek <i>Tango</i> s. 281–283 oraz całość dramatu; zdjęcia z inscenizacji <i>Tanga</i> s. 282; A. Pągowski, plakat do spektaklu s. 285	tradycja egalitaryzacja elitaryzacja społeczeństwa komizm: sytuacyjny, słowny, postaci	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić genezę utworu; – opisać scenografię na podstawie didaskaliów; – podzielić bohaterów na grupy pokoleniowe; – objaśnić sens scenografii jako alegorii sytuacji społecznej, wskazać elementy tradycji i nowoczesności; 	<ul style="list-style-type: none"> – omówić ukazany konflikt pokoleń; – przedstawić opracowany przez Artura program zmiany rzeczywistości społecznej; – wskazać przejawy humoru w tekście; – porównać obraz społeczeństwa nowoczesnego w <i>Ferdynandzie</i> i ponowoczesnego w dramacie Mrożka; – omówić intertekstualność <i>Tanga</i>; 	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1. 1)-4) 2.1)
68. Dramat różnych racji ideowych 1h	S. Mrożek <i>Tango</i> s. 286–288, oraz całość dramatu, rysunek s. 288	idea społeczna progresywizm konserwatyzm nihilizm	<ul style="list-style-type: none"> – podać znaczenie używanych terminów; – podzielić bohaterów na przedstawicieli konserwatyizmu i progresywizmu; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić, czego poszukuje Artur; – powiedzieć, która idea ulega ośmieszeniu; – scharakteryzować Artura jako człowieka idei; – wyjaśnić symboliczny sens poszukiwań po pijanemu; – określić postawę Artura; – porównać Artura z wybranym bohaterem dramatu romantycznego; 	I. 1.1)-5) 2. 1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4. 1)-3) III. 1.1)- 4) 2.1)
69. <i>Tango</i> jako parabola polityczna 1h	S. Mrożek <i>Tango</i> s. 290–291 oraz całość dramatu, rysunek s. 291	patriarchalizm dyktatura proletariatu kontrewolucja	<ul style="list-style-type: none"> – określić, czym różni się rodzina w dramacie od rodziny patriarchalnej; – powiedzieć, jaką władzę chce sprawować Artur; – omówić, jak wygląda próba przejścia władzy przez Artura; 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić symboliczne znaczenie śmierci Artura; – opisać sytuację inteligencji w momencie przewrotu i po nim; – wyjaśnić alegoryczny sens przejścia władzy; – wyjaśnić, czy władzę Edka można określić jako dyktaturę proletariatu; – zinterpretować znaczenie finałowego tańca ; 	I. 1.1)-5) 2.1) 2) 3.1) II. 1.1) -3) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
70. <i>Tango</i> na scenie Teatru Telewizji 3h	telewizyjna ekranizacja <i>Tanga</i> w reż. M. Englerta	inscenizacja telewizyjna ekranizacja spektaklu teatralnego	<ul style="list-style-type: none"> – podać informacje o twórcach spektaklu; – powiedzieć, w jaki sposób strój bohaterów określa ich poglądy i stanowiska; – porównać scenografię spektaklu z opisem w didaskaliach i ocenić ten zabieg; – powiedzieć, jak Artur traktuje Alę; – określić, jak zmiany stroju ukazują zmiany przekonań i postaw oraz sens działań Artura; – powiedzieć, jakie relacje społeczne ujawniają się w sposobie zwracania się postaci do siebie; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić sojuszników i oponentów Artura; – powiedzieć, jakie zmiany w rodzinnym porządku sygnalizują zmiany stroju i sposobu zwracania się postaci do siebie; – określić, czemu ma służyć poważna tonacja przedstawienia; – wskazać momenty przełomowe w działaniach Artura i podać ich okoliczności; – przedstawić obszary dyskusji ideowej w spektaklu; – omówić ewolucję programu Artura i – określić przyczyny porażki Artura; 	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)-5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)

71. Poetycki obraz codzienności 1h	wykład s. 296–297; M. Białoszewski <i>Do N.N.</i> *** s. 297, <i>Głowienie</i> s. 298, <i>Romans z konkretem</i> s. 299; M. Duchamp <i>Akt schodzący po schodach</i> s. 297; Ł. Korolkiewicz <i>Europa środka</i> s. 300	poezja lingwistyczna epifania kontaminacja neologizm elipsa anakolut paronomazja	– opisać podstawowe kategorie poznania wyzyskane w utworze <i>Do N.N.</i> ***; – powiedzieć, które elementy wiersza <i>Do N.N.</i> *** są zapisem tego, co doświadczone naocznie; – określić funkcję środków stylistycznych w wierszu <i>Głowienie</i> ; – wskazać podane środki stylistyczne w wierszu <i>Głowienie</i> ; – wskazać zaskakujące zestawienia słowne; – powiedzieć, w jakiej pozycji znajduje się osoba „zwierająca się” krzesłu; – powiedzieć, jakie uczucia wobec rzeczywistości wyraża wiersz <i>Romans z konkretem</i> ; – powiedzieć, co wywołuje przyływ uczuć do krzesła; – określić, w czym wyraża się humor tekstu;	– sformułować samodzielnie ogólną prawdę o spotkaniu z drugim człowiekiem wyrażoną w wierszu <i>Do N.N.</i> ***; – wyjaśnić sens zaskakujących zestawień słownych w utworze <i>Głowienie</i> ; – nazwać skrzyżowane obrazy we wskazanym fragmencie utworu <i>Głowienie</i> i zaklasyfikować do każdego z nich odpowiednie elementy przedstawienia; – powiedzieć, co jest obiektem uczuć opisanych w wierszu <i>Romans z konkretem</i> ; – wyjaśnić, dlaczego osoba mówiąca określa swoją miłość jako tragiczną; – powiedzieć, na czym polega „zdrada” reszty świata; – uzupełnić niedopowiedziane zakończenie wiersza; – zinterpretować tytuł utworu <i>Romans z konkretem</i> ; – przedstawić poetycką „niezwykłość zwykłości” na podstawie utworów M. Białoszewskiego;	I. 1.1)-5) 2.1) 2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2)4) 5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
72. Refleksja egzystencjalna Białoszewskie go 1h	M. Białoszewski <i>Mironczarnia</i> s. 301, <i>Mój testament śpiącego</i> s. 302, <i>Życia sam zapach</i> s. 303	transpozycja formy osobowej neologizm problematyka egzystencjalna neosemantyzm	– powiedzieć, jakie treści kryje w sobie neologizm <i>Mironczarnia</i> , rozpoznać wyrazy, które go tworzą; – powiedzieć, czym jest „małżowina” – „pomnik” osoby na łóżku; – wskazać neologizmy w wierszach; – powiedzieć, z czym kojarzy się zakończenie wiersza <i>Mironczarnia</i> ; – wskazać elementy warsztatu rzeźbiarskiego w utworze <i>Mój testament śpiącego</i> ; – wyjaśnić sens wersów z wyrazem „ślimak”; – podać skojarzenia wywołane poetyckimi opisami krążenia w wierszu <i>Życia sam zapach</i> ;	– wyjaśnić filozoficzny sens transpozycji formy osobowej w wierszu <i>Mironczarnia</i> ; – powiedzieć, jakie symboliczne znaczenie niosą przedmioty wymienione w wierszu <i>Mój testament ...</i> ; – zinterpretować neologizm „sproszyc”; – rozpoznać nowe znaczenia słów „skreśli”, „wzruszyć”; – odczytać jako zdanie wskazane wersy utworu <i>Życia...</i> ; – zinterpretować przyczyny męczenia się osoby mówiącej w wierszu <i>Mironczarnia</i> ; – zinterpretować opis pokoju w wierszu <i>Mój testament...</i> , podać sensy symboliczne i dosłowne użytych wyrazów; – zinterpretować czynność zlepienia „kred i gipsów” jako uniwersalny wyraz ludzkiego losu; – wyjaśnić sens wezwania zawartego w puencie wiersza; – zdefiniować samodzielnie słowo „jawa” i wyjaśnić sens jego użycia w wierszu <i>Życia sam zapach</i> ;	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
73. Poprawność i norma językowa 2h	wykład s. 305; M. Białoszewski <i>Zbiorowe ustalenie charakteru Pani Doktor</i> s. 307; <i>Miniprzewodnik</i> s. 306	kultura języka norma językowa poprawność językowa norma stylistyczna zwyczaj (uzus) językowy innowacja językowa	– podać regułę dotyczącą pisowni partykuły <i>nie-</i> z imiesłowami przymiownikowymi; – określić, czemu służy użycie formy „doktór” w wierszu; – powiedzieć, na czym polega błąd składniowy w wierszu; – powiedzieć, jaki nowy sens wnosi do wypowiedzi poetyckiej błąd ortograficzny;	– podać przykłady błędnego użycia słów; – określić funkcję błędu składniowego użytego w wierszu; – wyjaśnić, na czym polega niepoprawność wskazanych związków frazeologicznych i określić ich funkcję; – zinterpretować znaczenie słowa „wyzaruciła”; – znaleźć przejawy humoru słownego w wierszu, określić sposób jego tworzenia i funkcję; – zinterpretować błędne użycie wskazanych słów z wiersza <i>Głowienie</i> ;	I. 1.1)2) 3.1)-4)6)-8) II. 2.1) III. 1.1)-4)6)7) 2.1)

74. Frazeologiczne bogactwo języka 2h	wykład s. 308–309; S. Barańczak <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze</i> s. 309–310; projekt muralu grupy Twożywo s. 310	związki frazeologiczne defrazeologizacja	– wypisać frazeologizmy z wiersza; – podać przykłady stałych i łączliwych związków frazeologicznych z nazwami zwierząt; – rozpoznać w wierszu frazeologizmy o znaczeniu podstawowym i przekształconym;	– podać przykłady idiomów o wskazanym znaczeniu oraz z użyciem czasownika <i>iść</i> ; – wskazać przekształcenie idiomu jego sens; – znaleźć w tekście wiersza frazeologizmy stworzone za pomocą liczebników porządkowych, wyjaśnić ich sens i określić, w jaki sposób odnoszą się do jakości życia w PRL-u; – określić mechanizm i efekt dokonanych modyfikacji znaczeń frazeologizmów;	I. 1.1)2) 3.1)-4)6)-8) II. 2.1) III. 1.1)-7) 2.1)
75. Poezja o rzeczywistości komunizmu 1h	wykład s. 311–312; S. Barańczak <i>Co jest grane</i> s. 312; sklep w czasach PRL-u s. 313	nowomowa aliteracja defrazeologizacja	– powiedzieć, jaką prawdę o rzeczywistości autorytarnej dyktatury wyraża wskazany wers utworu; – wskazać w tekście wiersza omawiane elementy; – powiedzieć, na czym w świetle utworu polegało zakłamanie komunistycznej rzeczywistości społecznej;	– określić, jakie sensory symboliczne przywołują wymienione w tekście gatunki muzyczne; – powiedzieć, czemu służą wskazane aliteracje; – wyjaśnić właściwy sens frazeologizmu w tytule wiersza; – wyjaśnić sens defrazeologizacji wskazanego idiomu i jego związek z właściwym znaczeniem tego frazeologizmu; – wyjaśnić sens wskazanych wersów;	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4. 1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
76. Homilia Jana Pawła II 2h	wykład s. 314; Jan Paweł II <i>Homilia w czasie Mszy świętej odprawionej na placu Zwycięstwa</i> s. 315–317; posąg Chrystusa Zbawiciela sprzed kościoła na Krakowskim Przedmieściu, 1944 s. 316; film z fragmentami homilii Jana Pawła II (CD)	homilia kazanie perswazja mowa ezopowa naród	– przedstawić okoliczności związane z wygłoszeniem omawianej homilii; – powiedzieć, jaki sens papież nadaje słowom „pielgrzym” i „pielgrzymowanie”; – wyjaśnić, czego symbolem jest Grób Nieznanego Żołnierza; – wskazać elementy mowy ezopowej; – wskazać fragm. mówiące o godności człowieka, solidarności narodowej i sprawiedliwości; – wskazać elementy perswazyjne w zakończeniu;	– wykazać odmienność sensów zawartych we wskazanych akapitach; – skomentować fragmenty mówiące o godności człowieka, solidarności narodowej i sprawiedliwości; – powiedzieć, do czego przekonuje Jan Paweł II; – wyjaśnić, jak papież rozumie relacje jednostka–naród; – wskazać w nagraniu homilii pozasłowne formy ekspresji i określić ich rolę; – porównać kreację romantycznego pielgrzyma z rozumieniem pielgrzymowania przez Jana Pawła II;	I. 1.1)-5) 2.1) 2) 3.1) II. 1.1) -3) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
77. <i>Cesarz</i> jako studium autorytaryzmu 2h	wykład s. 319; R. Kapuściński <i>Cesarz</i> s. 320–321; obeliski z Aksum s. 321	autorytaryzm propaganda propaganda sukcesu	– podać genezę utworu; – powiedzieć, z jakich powodów cesarz wolał słuchać podwładnych, niż czytać ich sprawozdania; – przedstawić motywy postępowania władcy; – powiedzieć, dlaczego sposób mówienia cesarza był rodzajem manipulacji;	– omówić stosunek relacjonującego dworzanina do ministra pióra; – scharakteryzować mentalność wypowiadającego; – wskazać w tekście kluczowe symbole i ich znaczenie; – zrekonstruować mechanizmy władzy autorytarnej; – wyjaśnić, dlaczego <i>Cesarz</i> w Polsce w latach 70. i 80. XX w. był traktowany jako aluzja polityczna;	I. 1.1)-5) 2.1) 2) 3.1) II. 1.1) -3) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
78. Rewolucja w reportażu Ryszarda Kapuścińskiego 2h	R. Kapuściński <i>Cesarz</i> s. 323–325; głodujące afrykańskie dzieci s. 324	parabola	– powiedzieć, jakie stanowisko wobec głodu i akcji humanitarnej zajmuje cesarz; – wymienić i podać źródła nieprawidłowości wykrytych przez zagranicznych dziennikarzy; – przedstawić mentalność autorytarnej władzy; – powiedzieć, jakie są szanse powodzenia rewolucji zdaniem ojca Hailu;	– podać powody rewolucji; – omówić rzeczywistość porewolucyjną; – podać przyczyny poglądów ojca Hailu na rewolucję; – wyjaśnić paraboliczne sensory zawarte w tekście i ukazać ich wartość uniwersalną;	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4. 1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
79. <i>Granice</i>	wykład s. 326; <i>Lot nad</i>	parabola	– przedstawić twórców filmu;	– określić funkcje motywów muzycznych w filmie;	I. 1.1)-5) 2.1)

wolności człowieka... <i>Lot nad kukułczym gniazdem</i> Miloša Formana 4h	<i>kukułczym gniazdem</i> w reż. M. Formana; kadr z filmu s. 326; fotosty z filmu <i>Lot nad kukułczym gniazdem</i> (CD)	totalitaryzmu	<ul style="list-style-type: none"> – sklasyfikować pacjentów szpitala i podać przyczyny choroby; – wypisać motywy muzyczne pojawiające się w filmie; – wyjaśnić rolę personelu szpitala i stosowane formy przymusu; – powiedzieć, czemu służy szpital, i opisać jego organizację; 	<ul style="list-style-type: none"> – scharakteryzować siostrę Ratched i metody jej pracy; – scharakteryzować McMurphy’ego; – powiedzieć, dlaczego żadna z ucieczek głównego bohatera się nie powiodła; – wyjaśnić, dlaczego pacjenci nie potrafią się skutecznie zbuntować przeciw opresji; – ocenić postać Wodza; – wyjaśnić tytuł filmu; – opisać szpital psychiatryczny jako parabolę rzeczywistości totalitarnej; 	2) 3.1) II. 1. 1)-3) 2.1)2)4) 5) 3.1)-4) 4. 1)-3) III. 1.1) -4) 2.1)
80. Dzienniki jako literatura faktu 2h	W. Gombrowicz <i>Dziennik</i> s. 328–330; G. Herling-Grudziński <i>Dziennik pisany nocą. 1997–1999</i> s. 330–331; J. Czapski <i>Lustro</i> s. 331	dziennik egocentryzm egotyzm polemika	<ul style="list-style-type: none"> – podać znaczenie terminów używanych podczas omawiania tekstów; – powiedzieć, w czym przejawia się egocentryzm autorów obu tekstów; – wskazać w tekstach cechy charakterystyczne dla dziennika; – powiedzieć, na czym polega, zdaniem Gombrowicza, różnica między polską prasą krajową a prasą emigracyjną po II wojnie światowej; – wskazać podobieństwa i różnice między komunizmem a nazizmem; 	<ul style="list-style-type: none"> – powiedzieć, co, zdaniem Gombrowicza, tłumy siłę wyrazu polskiej prasy i z czego wynika słabość kultury emigracyjnej; – wskazać w tekście Herlinga-Grudzińskiego metafory będące łącznikiem kompozycyjnym i refleksją pisarza; – wyjaśnić, z jakim poglądem J. Lechonia polemizuje Gombrowicz, i podać argumenty; – sformułować tezę K. Kersten, z którą nie zgadza się Herling-Grudziński, i zreferować argumentację pisarza; – wykazać egotyzm autorów dzienników; – wskazać podobieństwa i różnice między dziennikiem i esejem; 	I. 1.1)-5) 2.1) 2) 3.1) II. 1. 1)-3) 2.1)2)4) 5) 3.1)-4) 4. 1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
81. Refleksja o człowieku współczesnym 2h	C. Miłosz <i>Oeconomia Divina</i> s. 333–334, <i>Dar</i> s. 335; P. Cézanne <i>Mont Sainte-Victoire</i> s. 335; infografika <i>Wielcy emigranci XX wieku</i> s. 340–341	paradoks relatywizm epifania	<ul style="list-style-type: none"> – powiedzieć, z jakiej tradycji wywodzą się określenia Boga w wierszu <i>Oeconomia Divina</i> i do jakiego wizerunku się odwołują; – przedstawić pejzaż opisany w wierszu; – wyjaśnić tytuł <i>Dar</i>; – wyjaśnić sens paradoksu; – scharakteryzować uczucia osoby mówiącej w utworze <i>Dar</i>; – omówić sposób ukazania harmonii przyrody i człowieka na obrazie i w wierszu; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić, na czym polega katastrofa świata przedstawionego w wierszu <i>Oeconomia Divina</i>; – wskazać przejawy relatywizmu w świecie; – wyjaśnić sens tęsknoty do wartości; – wyjaśnić, czym spowodowane jest uczucie szczęścia poety wyrażone w utworze <i>Dar</i>; – omówić wiersz <i>Dar</i> jako poetycką epifanię; – rozstrzygnąć, czy <i>Dar</i> można uznać za wyraz współczesnego stoicyzmu; – wyjaśnić, co łączy, a co dzieli twórców wiersza i obrazu; 	I. 1.1)-5) 2.1) 2) 3.1) II. 1.1) -3) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
82. Współczes na poezja religijna 2h	J. Twardowski <i>Świat</i> s. 337, <i>Drzewa niewierzące</i> s. 338; M. Louis <i>Gdzie</i> s. 339	franciszkanizm teofania sacrum profanum	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnić elementy kompozycyjne wiersza <i>Świat</i>; – sformułować tezę utworu <i>Świat</i>; – wyjaśnić zasadność wyboru środków obrazowania; – wskazać, jakie cechy autor przypisał elementom przyrody w każdej części wiersza <i>Drzewa niewierzące</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> – sformułować argumentację wykorzystaną w wierszu <i>Świat</i>; – zinterpretować tytuł utworu <i>Świat</i> i sens puenty; – wskazać ocenę człowieka współczesnego ukrytą w opisie przyrody z wiersza <i>Drzewa niewierzące</i>; – odszukać idee franciszkanizmu w wierszach; – wskazać wspólne elementy techniki Louisa i poetyki Twardowskiego oraz ich funkcje; 	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4. 1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
83. Dwugłos	W. Szymborska <i>Wszelki</i>	paradoks	– wskazać w wierszu Szymborskiej wszystkie	– wyjaśnić znaczenia i funkcje frazeologizmów	I. 1.1)-5)

o przypadku i przeznaczeniu 2h	wypadek s. 342–343; J. Hartwig <i>Jasne niejasne</i> s. 343	topika religijna antyteza	określenia dotyczące przypadkowości; – powiedzieć, jakie warianty sytuacji egzystencjalnej opisuje osoba mówiąca ; – wskazać wyliczenia i antytezę w wierszu <i>Jasne niejasne</i> ; – wskazać w utworze frazeologizmy zniekształcone lub niedokończone; – wyjaśnić myśl poetki zawartą we wskazanej strofie wiersza <i>Jasne niejasne</i> ;	zastosowanych w wierszu <i>Wszelki wypadek</i> ; – powiedzieć, w czym wyraża się emocjonalność wypowiedzi; – zanalizować puentę utworu <i>Wszelki wypadek</i> , wskazać paradoks i jego sens; – zinterpretować wiersz jako utwór o roli przypadku w ludzkim życiu; – wyjaśnić zmianę tonacji i fakt pojawienia się adresata we wskazanej strofie wiersza <i>Jasne niejasne</i> ; – objaśnić sens topiki religijnej; – przedstawić sensy antytez; – objaśnić puentę utworu; – zinterpretować tytuł wiersza;	2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4. 1)-3) III. 1.1)- 4) 2.1)
84. Poezja jako komentarz do współczesności 2h	W. Szymborska <i>Terrorysta, on patrzy</i> s. 345–346, <i>Głos w sprawie pornografii</i> s. 347–348, <i>Wczesna godzina</i> s. 349; B. Riley <i>Katarakta 3</i> s. 350	kolokwializacja dehumanizacja alegoria rozum ironia topika religijna epifania	– wskazać zaimki w utworze <i>Terrorysta, on patrzy</i> i wytłumaczyć ich „nadfrekwencję”; – powiedzieć, czy język wiersza <i>Głos w sprawie pornografii</i> jest współczesny, czy przestarzały; – określić osobę mówiącą w wierszu; – podać alegoryczne znaczenia określić związanych z erotyzmem; – podać ukryte znaczenie wypowiedzi ironicznych; – opisać przestrzeń ukazaną w wierszu <i>Wczesna godzina</i> ; – powiedzieć, na czym polega subiektywność przedstawienia przestrzeni; – wskazać elementy topiki religijnej;	– powiedzieć, czy osoba mówiąca przyjmuje perspektywę terrorysty; – stworzyć portret psychologiczny terrorysty; – wyjaśnić, w jaki sposób budowane jest napięcie; – rozważyć, czy wiersz jest przestrożą przed terroryzmem, czy refleksją nad przypadkowością losu; – wyjaśnić, co i jak oceniają wyrażenia ironiczne; – wyjaśnić, jaki jest sens użycia pojęcia <i>pornografia</i> jako alegorii myślenia; – powiedzieć, jakie postulaty etyczne zawiera wiersz; – zinterpretować zakończenie utworu; – omówić odwołania do kategorii barwy, światła i kształtu w opisie poranka; – wyjaśnić, na czym polega epifania; – zinterpretować utwór jako refleksję o człowieku;	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4. 1)-3) III. 1.1)- 4) 2.1)
85. W świecie nowych mediów 1h	informacje dotyczące technologii informacyjno-komunikacyjnych, s. 351–352; J.L. Wiśniewski <i>S@motność w sieci</i> s. 353–356; kadr z filmu <i>Matrix</i> s. 355	list chat (czat) ironia	– powiedzieć, dlaczego ICQ zyskał na świecie popularność; – powiedzieć, jakie korzyści i niebezpieczeństwa związane z Chatem dostrzega autor; – porównać list bohaterki z tradycyjną formułą epistolograficzną i wymienić różnice; – powiedzieć, z jakich powodów internet został zestawiony ze spowiedzią;	– wyjaśnić, jaką rolę w konwersacji internetowej bohaterów odgrywa ironia; – nakreślić portrety bohaterów; – przedstawić korzyści i zagrożenia, jakie wiążą się z przebywaniem w rzeczywistości wirtualnej; – dyskutować o tym, czy komputer może zastąpić drugiego człowieka; – rozważyć problem internetu jako globalnej medioteki lub cyberśmietnika;	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
86. Europejczyk w globalnym świecie 2h	C. Miłosz <i>Miasto młodości</i> s. 357–359	uniformizm (uniformizacja) globalizacja	– opisać miasto wykreowane przez Miłosza; – wskazać kluczowe porównanie; – wskazać elementy wspólne dla Wilna i cywilizacji Zachodu; – wyjaśnić określenie „fabryka snów”;	– wymienić oznaki początków globalizacji; – powiedzieć, w czym przejawia się wieloetniczność Wilna; – wymienić cechy „wschodniego Europejczyka”; – podać argumenty uzasadniające wybór króla Zygmunta Augusta na patrona wileńskiego gimnazjum;	I. 1.1)-5) 2.1) 2) 3.1) II. .1)- 3) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4. 1)- 3) III. 1.1)- 4) 2.1)

87. Współczesność w świetle pop-artu 2h	wykład s. 363; A. Warhol <i>Dyptyk Marilyn</i> s. 364	kultura masowa pop-art ikona kultury masowej idol, happening	– rozważyć, czemu służy zwielokrotnienie obrazu aktorki w dziele Warhola; – powiedzieć, jaką funkcję pełnią ostre kolory na obrazie;	– zinterpretować kolorystykę dyptyku w kontekście biografii aktorki i techniki Warhola; – zanalizować dyptyk jako dzieło sztuki mówiące o mechanizmach kultury masowej;	I. 1.1)-5) 2.1) 2) 3.1) II. 1.1) -3) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III.1.1)-4)2.1)
88. Kultura popularna w powieści 1h	D. Masłowska <i>Wojna polsko-ruska pod flagą białą-czerwoną</i> s. 365–367; kadr z filmu <i>Wojna polsko-ruska</i> s. 366	popkultura młodzieżowa	– odczytać tytuł powieści; – wskazać w tekście elementy współczesnego języka młodzieżowego; – wskazać określenia wartościujące Magdę w monologu Silnego; – określić narratora utworu; – scharakteryzować Silnego i jego obraz świata; – omówić światopogląd Andżeli; – omówić wybrany film lub serial jako dzieło kultury masowej;	– przeanalizować leksykę, frazeologię i składnię wskazanego akapitu i błędy językowe; – wskazać w tekście przejawy stereotypów narodowych i rasowych; – wyjaśnić, na czym polega mimowolny komizm wypowiedzi bohatera; – zinterpretować określenia Magdy w monologu Silnego; – wyjaśnić, co w powieści składa się na rzeczywistość kultury popularnej;	I. 1.1)-5) 2.1) 2) 3.1) II. 1.1) -3) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
89. Kultura konsumpcyjna w poezji 1h	T. Różewicz <i>Walentynki (poemat z końca XX wieku)</i> s. 369–370; T. Wesselmann <i>Wielki akt amerykański</i> s. 370; J. Koons <i>Michael Jackson i bańki mydlane</i> s. 371	popkultura poemat moda	– powiedzieć, jaki stosunek do aktualności wyraża osoba mówiąca, posługując się archaicznymi określeniami czasu; – opisać „szaleństwo” wybranej mody; – określić sens zestawienia drobiu i dziewczynek; – powiedzieć, w jaki sposób, w świetle poematu Różewicza, kultura popularna kształtuje gust i potrzeby współczesnego społeczeństwa;	– wyjaśnić satyryczny sens pierwszej części wiersza; – powiedzieć, jakie prawdy o człowieku przywołuje fragment części poematu; – wyjaśnić, w jaki sposób podkultura wypiera lub łagodzi problematykę śmierci; – zinterpretować historię przedstawioną w zakończeniu pierwszej części poematu; – wyjaśnić paradoksalny sens słów: „człowiek nie jest drapieżnikiem” w zestawianiu z dalszą częścią utworu;	I. 1.1)-5) 2.1) 2) 3.1) II. 1.1) -3) 2.1)2)4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
90. Dzieci i rodzice w wierszach Tadeusza Różewicza 1h	T. Różewicz <i>Ale kto zobaczy...</i> s. 372–373, <i>Ojciec</i> s. 373–374; D. Hockney <i>Moja matka</i> s. 372	autobiografizm	– opisać wygląd chorej matki poety na podstawie utworu <i>Ale kto zobaczy...</i> ; – powiedzieć, jaki obraz tytułowego ojca wyłania się z 1. strofy utworu; – określić, czemu służy niedokończone wyrażenie „kto zobaczy...”; – wskazać paradoks w drugiej strofie wiersza <i>Ojciec</i> ;	– wyjaśnić sens obrazu zwątpienia matki w wierszu <i>Ale kto zobaczy...</i> ; – powiedzieć, jaka ocena ojca zawarta jest w utworze; – scharakteryzować tytułowego bohatera utworu; – wyjaśnić sens zakończenia wiersza <i>Ale kto zobaczy...</i> ; – przedstawić na podstawie wiersza światopogląd ojca; – wypowiedzieć się na temat franciszkanizmu wyrażonego w omawianych wierszach;	I. 1.1)-5) 2.1)2) 3.1) II. 1.1)-3) 2.1)2) 4)5) 3.1)-4) 4.1)-3) III. 1.1)-4) 2.1)
91. Wśród języka reklamy 1h	wykład s. 375; przykłady reklam s. 375, 377	slogan manipulacja funkcja języka intencja komunikatywna	– na podstawie przytoczonych sloganów rozpoznać reklamowane produkty; – rozpoznać adresatów reklam; – rozpoznać intencje zawarte w zaprezentowanych sloganach reklamowych;	– rozpoznać funkcje języka w zaprezentowanych hasłach reklamowych; – przeanalizować wskazane reklamy;	I. 1.1)-5)8)9) 3.1)-4)7)8) III. 1.1)-7) 2.1)
92. Językowy obraz świata 2h	wykład s. 378; J. Twardowski <i>Śpieszmy się</i> s. 379	językowy obraz świata	– powiedzieć, z czego wynikają różnice w liczbie określeń podobnych zjawisk w językach polskim i angielskim; – podać przykłady frazeologizmów, w których występują nazwy zwierząt hodowlanych; – porównać rodzaj gramatyczny podanych form	– sformułować wnioski wynikające z rozpoznanego rodzaju gramatycznego podanych form językowych; – powiedzieć, jaki element świata zawartego w polskiej leksyce ujawnia się w zaprezentowanym zdaniu; – wyjaśnić, co o postrzeganiu ludzkiej podmiotowości mówią zaproponowane wyrażenia;	I. 1.1)-5) 3.1)-4)6)-8) III. 1.1)-7) 2.1)

			językowych; – powiedzieć, jaka wiedza o porządku świata i jakie wskazania moralne są zawarte w zrekonstruowanych przysłowiach;	– powiedzieć, jak w języku polskim wartościowana jest miłość, i podać odpowiednie przykłady; – wyjaśnić stereotyp Niemca utrwalony w polszczyźnie, biorąc pod uwagę etymologię nazwy <i>Niemiec</i> ;	
93. Wędrówka po motywach i tematach 2h	wykład s. 381, 383, 384; tabele informacyjne, s. 381–382, 383–384	poezja proza dramat	– połączyć twórców z ich utworami; – dokonać podsumowania epoki; – wskazać jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne;	– przedstawić najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne epoki; — odnieść się do różnych tekstów kultury, własnych lektur, doświadczeń i przemyśleń.	I.1.1)-5)2.1)-4)3.1) II.1.1)-3)2.1)2)4)5)3.1)-4)4.1)-3) III.1.1)-6)F2.1)
94.**Diagnoza osiągnięć uczniów w zróżnicowanej formie np. prace klasowe, sprawdziany, ćwiczenia redakcyjne, tworzenie modeli analityczno-interpretacyjnych, recytacje					

***Powyższy plan dydaktyczny to modyfikacja materiałów stanowiących obudowę metodyczną do programu nauczania i serii podręczników pt. *Zrozumieć tekst – zrozumieć człowieka*. W ciągu roku szkolnego przypada realnie na realizację języka polskiego ok. 95 godzin w zakresie podstawowym, w związku z czym nauczyciel musi dokonać selekcji treści nauczania proponowanych w planie dydaktycznym.**

****Nauczyciel decyduje o liczbie, formie i terminie prac klasowych, domowych, uwzględniając przedmiotowy system oceniania.**