

**PLAN DYDAKTYCZNY – KLASA 2\***

Tematyka i liczba godzin	Materiał nauczania (konteksty do wyboru)	Pojęcia	Wymagania		Pp
			podstawowe	ponadpodstawowe	
<b>ROMANTYZM</b>					
1. Zajęcia organizacyjne	Informacje o lekturach, formule egzaminu maturalnego...				
2. Romantyzm, czyli inna nowoczesność <b>1h</b>	tablica chronologiczna, s.10-13; wykład, s. 16–20; P. Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i> , s. 17; J. Constable <i>Stonehenge</i> , s. 18; wybrane fotografie dzieł sztuki i utwory muzyczne (CD-Extra)	romantyzm romantyczny irracjonalizm metafizyka miłość romantyczna ojczyzna patriotyzm idea narodu historyzm ludowość osjanizm egzotyzm gotycyzm	- wyjaśnić znaczenie słowa „romantyzm”, „romantyczny”; - podać cechy romantyzmu jako epoki; - podać daty wiążące się z powstaniem romantyzmu w Europie i w Polsce; - podać okoliczności wiążące się z początkami romantyzmu w Europie i w Polsce;	- przedstawić sferę ideową epoki; - porównać epokę oświecenia i romantyzmu i wyjaśnić podstawowe pojęcia; - przedstawić zmiany w sferze sztuki; - czytać i objaśniać obrazy romantyczne;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.2.2)
3. Nastrój w malarstwie romantycznym <b>1h</b>	C.D. Friedrich <i>Skąty kredowe na Rugii</i> , s. 22; wybrane reprodukcje dzieł malarskich (CD-Extra)	wzniosłość symbol przyroda romantyczna (panteizm)	- określić własny nastrój związany z obrazem; - przedstawić kompozycję obrazu; - opisać kolory wody;	- wyjaśnić symbolikę żaglowców, morza i powiązać z ideą przyrody romantycznej (panteizmu); - zinterpretować gesty postaci; - omówić nastrój wzniosłości; - zredagować tekst interpretujący obraz;	I.2.1)2) I.3.1) II.1.1) 2) II.3.1)2)3)4) III.1.1)6)
4. Filozofia epoki romantyzmu <b>1 h</b>	wykład, s. 24–25; G.W.F. Hegel <i>Wykłady z filozofii dziejów</i> , s. 25–27; J. Alaux <i>Nagrobek Napoleona na wyspie św. Heleny</i> , s. 26; J.-L. David <i>Napoleon na Przełęczu Świętego Bernarda</i> (CD)	Duch indywidualizm	- przedstawić historiozofię na podstawie pierwszych akapitów tekstu Hegla; - wyjaśnić symboliczny sens kielka drzewa; - wskazać związek myśli historiozoficznej Hegla z ideami oświecenia;	- powiedzieć, kim jest Duch według Hegla; - wymienić etapy postępu wolności w dziejach i scharakteryzować je; - określić kierunek i cel rozwoju dziejów; - opisać poziom wolności ludzi w każdej z epok; - opisać los wielkich ludzi; - wyjaśnić rolę wybitnych jednostek w wizji Hegla;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.2) II.3.1)2)3) II.4.2) III.1.1)3) III.2.1)
ZD/dla chętnych	F. Schiller <i>Do Radości</i> , s. 34–35; L. van Beethoven	przestrzeń wertykalna przestrzeń kosmiczna	- przedstawić ogólną tematykę wiersza; - omówić nastrój wiersza;	- przedstawić przestrzeń wertykalną; - określić wybór gatunku przez poetę;	I.1.1)4) I.2.1) II.1.1)2)3)

Hymn zjednoczonej Europy	<i>Oda do Radości, Sonata „Księżycowa”;</i>		- wskazać w utworze cechy ody;	- znaleźć odwołania mitologiczne i określić ich funkcję;	II.2.1)2) II.3.2)3) II.4.2) III.2.1)
5. Pierwiastki klasyczne i romantyczne w <i>Odzie do młodości</i> <b>1 h</b>	wykład, s. 28–29; A. Mickiewicz <i>Oda do młodości</i> , s. 29–31; A. Canova <i>Hebe</i> , s. 31	oda przestrzeń kosmiczna stosowność ( <i>decorum</i> ) oksymoron hiperbola paralelizm składniowy	- przedstawić wczesną biografię autora; - wyjaśnić postrzeganie świata i ludzi przez poetę; - podać genezę <i>Ody do młodości</i> ; - określić znaczenie apelu do czytelnika; - przedstawić różnice między „młodymi” a „starymi” i związane z nimi antynomie - określić świat wartości poety; - wskazać paralelizmy składniowe i określić ich funkcję;	- wyjaśnić sposób łamania zasady <i>decorum</i> ; - zinterpretować znaczenie oksymoronu i hiperboli; - przedstawić elementy estetyki oraz ideologii oświeceniowej i romantycznej; - wyjaśnić sens nawiązania do mitologii i do Biblii oraz ich związek z tematem młodości; - odnieść wartości z <i>Ody</i> do współczesnego pokolenia;	I.1.1)3) 4) I.2.1) II.1.1)2)3) II.2.1)2)3)5) III.2.1)
6-7. Miłość i śmierć w wierszach Mickiewicza i Tuwima <b>2 h</b>	wykład, s. 38; A. Mickiewicz <i>Romantyczność</i> , s. 39–40 lub inne ballady; J. Tuwim <i>Śmierć</i> , s. 42; F. Chopin <i>ballada g-moll</i> (CD-Extra)	wiersz programowy irracjonalizm spirytualizm ballada synkretyzm rodzajowy	- podać genezę ballad Mickiewicza; - wyjaśnić związek motto z treścią utworu; - rozpoznać postaci w utworze i ich funkcje; - określić bohatera <i>Śmierci</i> Tuwima; - wskazać refren w wierszu; - przeanalizować wypowiedzi bohaterki; - określić sens refrenu;	- scharakteryzować bohaterkę poprzez jej wypowiedzi; - wyjaśnić sens wypowiedzi narratora; - zinterpretować opozycję „prawdy martwe – prawdy żywe”; - przeanalizować sytuacje w obu utworach; - porównać tematykę i nastrój obu ballad; - zinterpretować symboliczny sens zakończenia w odniesieniu do tytułu; - wskazać i wyjaśnić synkretyzm rodzajowy w wierszu;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)3)4)5) II.3.2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1) III.2.1)
8. Romantyczny subiektywizm i przeżycie historii <b>1 h</b>	A. Mickiewicz <i>Świtez</i> , s. 43–48; J. Chełmoński <i>Zachód słońca. Jezioro Świtez</i> , s. 45; J.-B. C. Corot <i>Wspomnienie z Mortefontaine</i> , s. 46	subiektywizm historyzm legenda	- wskazać symboliczny dowód na niemożność poznania świata; - wskazać cechy legendy w utworze; - opowiedzieć historię miasta Świtez;	- wyjaśnić, na czym polega subiektywizm obrazu poetyckiego; - przedstawić historyczne przyczyny zjawisk; - określić „historię żywą” i „historię martwą”, odwołując się do ballady; - wyjaśnić, jak historia wiąże się ze sferą metafizyczną i fizyczną; - wskazać język emocjonalny i określić jego funkcję;	I.1.1)3)4) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2)3) II.2.1)2)3)4) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1)3)6) III.2.1)
9. Obraz miłości romantycznej w utworach	wykład, s. 50–52, 55; A. Mickiewicz <i>Dziady</i> , cz. IV, s. 50–51, <i>Niepewność</i> , s. 53, <i>Dobranoc</i> , s. 55;	egzaltacja egotyzm miłość romantyczna sonet	- podać genezę utworu; - wskazać fragmenty, w których ujawnia się osoba mówiąca; - określić temat wypowiedzi lirycznej;	- przedstawić egotyzm osoby mówiącej; - określić rolę środków stylistycznych w utworze; - przedstawić podobieństwa między uczuciem podmiotu a postawą werteryzną;	I.1.1) I.2.1) I.3.1) II.1.1)2)3) II.2.1)2)4)5)

Adama Mickiewicza <b>1 h</b>	P.O. Runge <i>Nas troje</i> , s. 52; K. Mikulski <i>Niebieski płomień</i> , s. 54;	wiersz sylabotoniczny piosenka werteryzm/ postawa werteryzna	- wskazać cechy miłości romantycznej; - określić adresata wiersza; - określić swoistość dialogu w utworze; - opisać sytuację przedstawioną w sonecie;	- określić funkcje paralelizmu w utworze; - przedstawić sposób narastania napięcia w utworze; - wyjaśnić, dlaczego <i>Niepewność</i> jest piosenką; - porównać wizję miłości z sonetu i miłości romantycznej;	II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1) III.2.1)
ZD/dla chętnych Tradycja romantyczna w prozie Konwickiego	T. Konwicki <i>Kronika wypadków miłosnych</i> , s. 57–59; kadr z filmu A. Wajdy <i>Kronika wypadków miłosnych</i> , s. 58	liryzm	- wymienić cechy Witolda jako romantycznego kochanka; - określić egocentryzm Witolda; - wskazać „magnetyzm serc” bohaterów; - wymienić elementy pejzażu; - określić rolę opisu przyrody;	- wyjaśnić ambiwalencję uczuć Witolda; - scharakteryzować sposób opisu Aliny; - zinterpretować symbolikę „lotu” Witolda; - określić stosunek narratora do opisywanych wydarzeń; - wyjaśnić, w czym przejawia się liryzm;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1) III.2.1)
10. Nastrojo wość i refleksyjność <i>Sonetów krymskich</i> <b>1 h</b>	wykład, s. 61; A. Mickiewicz <i>Stepy akemańskie</i> , s. 61–62, <i>Burza</i> , s. 63 lub inne sonety; J. Stanisławski <i>Step</i> , s. 62	sonet instrumentacja głoskowa hiperbola romantyczny indywidualizm	- podać genezę utworu; - omówić rolę motywu podróży; - określić kolorystykę w utworze i jej wpływ na nastrój wiersza; - scharakteryzować zachowania podróżnych; - wskazać instrumentację głoskową i określić jej rolę;	- przedstawić, jak podmiot mówiący kształtuje przestrzeń; - uzasadnić tezę o nadwrażliwości słuchowej podmiotu; - scharakteryzować bohatera sonetu; - omówić obrazowanie w sonecie; - określić kontrast i jego funkcję;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1) III.2.1)
11-12. Refleksje historiozoficzne w <i>Sonetach krymskich</i> <b>2 h</b>	wykład, s. 65; A. Mickiewicz <i>Bakczysaraj</i> , s. 66, <i>Bakczysaraj w nocy</i> , s. 67 lub inne sonety; W. Wańkiewicz <i>Adam Mickiewicz na Judahu skale</i> (CD-Extra, <i>Romantyzm</i> ); prezentacja <i>Podróż Pielgrzyma...</i> (CD-Extra)	historiozofia inwersja paradoks orientalizm liryka roli koloryt lokalny	- wskazać elementy świata przedstawionego; - określić rolę podmiotu mówiącego; - wskazać inwersję i określić jej rolę; - wskazać epitety kształtujące kolorystykę świata przedstawionego; - określić rolę epitetów, odwołując się do pojęcia orientalizmu w sonecie; - wymienić słowa tworzące koloryt lokalny;	- wyjaśnić rolę obrazów poetyckich; - omówić kreacje i fascynacje romantycznego podróżnika; - zinterpretować sonet jako poetycką refleksję o przemijaniu, konflikcie między kulturą a naturą oraz jako tekst historiozoficzny; - dowieść, że Orient to źródło refleksji egzystencjalnej i historiozoficznej; - omówić rolę motywów biblijnych; - zinterpretować metafory dotyczące nocy; - wyjaśnić znaczenie instrumentacji głoskowej;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1) III.2.1)

<p>13-14. O walce moralnej i niemoralnej <b>2 h</b></p>	<p>wykład, s. 69–70; A. Mickiewicz <i>Konrad Wallenrod</i>, s. 71–72 lub całość utworu; J. Matejko <i>Konrad Wallenrod</i>, s. 70</p>	<p>powieść poetycka makiawelizm walenrodyzm tragizm nowożytny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawić genezę utworu;</li> <li>- wyjaśnić motto utworu;</li> <li>- przedstawić uzasadnienie walki podjętej przez Waltera;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazwać wartości, które wybiera Konrad Wallenrod;</li> <li>- wyjaśnić motywy, którymi kieruje się Wallenrod;</li> <li>- przedstawić zależności między życiem rodzinnym, prywatnym, obywatelskim;</li> <li>- dowieść tragizmu bohatera;</li> <li>- ocenić wypowiedź C. Norwida o Aldonie;</li> </ul>	<p>I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1) III.2.1)</p>
<p>15-16. Wizja poety i poezji w <i>Wielkiej Improwizacji</i> <b>2 h</b></p>	<p>wykład, s. 76; A. Mickiewicz <i>Dziady</i>, cz. III, s. 77–80 oraz całość dramatu; A. Bursa <i>Poeta</i>, s. 82; infografika <i>Bohaterowie romantyczni i ich twórcy</i>, s. 74–75; J. Aleksy, plakat do przedstawienia <i>Dziadów</i>, s. 79</p>	<p>improwizacja poeta wieszcz prometeizm czas sakralny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawić genezę utworu;</li> <li>- wyjaśnić znaczenie miejsca i czasu <i>Wielkiej Improwizacji</i>;</li> <li>- zanalizować fragmenty mówiące o mocy poezji oraz jej twórcy;</li> <li>- wskazać metafory i epitety odnoszące się do poezji;</li> <li>- wskazać cechy, które przypisuje sobie Konrad;</li> <li>- określić postawę Konrada wobec Boga, ludzi i innych twórców;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyliczyć pragnienia Konrada wobec Boga i określić ich cel;</li> <li>- określić rolę bohatera wobec narodu;</li> <li>- wykazać, że Konrad jest romantycznym indywidualistą;</li> <li>- wyjaśnić prometeizm Konrada;</li> <li>- przedstawić trzy wcielenia Konrada;</li> <li>- porównać wiersz A. Bursy z wizją romantycznego twórcy z <i>Wielkiej Improwizacji</i>;</li> </ul>	<p>I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1)III.2.1)</p>
<p>17-19. Zbiorowy wymiar cierpienia w <i>Dziadach</i> cz. III; Myśl mesjanistyczna Mickiewicza <b>3 h</b></p>	<p>A. Mickiewicz <i>Dziady</i>, cz. III, s. 90–93, 96–99 oraz całość dramatu; kibitka, s. 91; scena z przedstawienia <i>Dziadów</i>, s. 93; wykład, s. 95; s. J. Matejko <i>Polonia – Rok 1863</i>; P.P. Rubens <i>Ukrzyżowanie</i>, s. 98</p>	<p>patriotyzm heroizm martyrologia mesjanizm profetyzm cichy bohater romantyczny <i>czterdzieści i cztery</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawić ofiarę Tomasza;</li> <li>- omówić sposób traktowania więźniów;</li> <li>- opisać cierpienia bohaterów, ich przyczyny, heroiczne zachowania;</li> <li>- określić, jak jest pokazane współczucie dla bohatera;</li> <li>- scharakteryzować ks. Piotra;</li> <li>- wyjaśnić mesjanistyczny sens widzenia ks. Piotra;</li> <li>- wskazać fragmenty w <i>Ustępie</i> opisujące działanie carskich represji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawić heroizm Janczewskiego, Cichowskiego i Tomasza;</li> <li>- przedstawić różne oblicza patriotyzmu, odwołując się do całego tekstu;</li> <li>- podać cechy upodabniające Wasilewskiego do Chrystusa;</li> <li>- porównać cierpienia narodu polskiego z męką Jezusa;</li> <li>- wyjaśnić symbolikę biblijną;</li> <li>- rozważyć problem uszlachetniającego cierpienia;</li> <li>- wyjaśnić sens martyrologii narodów;</li> <li>- scharakteryzować system carskich represji;</li> </ul>	<p>I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1) III.2.1)</p>

20. <i>Dziady</i> jako dramat romantyczny <b>1 h</b>	wykład, s. 83; A. Mickiewicz <i>Dziady</i> , cz. III, s. 85–87 oraz całość dramatu; W. Blake <i>Anioły dobra i zła</i> , s. 86;	dramat romantyczny dramat niesceniczny	- określić czas i miejsca akcji; - określić elementy kompozycyjne; - wskazać realizm i fantastykę utworu; - znaleźć w tekście przejawy mowy uroczystej i potocznej; - wymienić główne cechy dramatu romantycznego;	- przedstawić kompozycję i akcję dramatu; - podać określenia gatunkowe użyte do nazwania części dramatu; - wyjaśnić funkcję pieśni chórów anielskich oraz sens sporu archaniołów w kontekście całego utworu; - określić stosunek romantyków do poznania racjonalno-empirycznego;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1)II.1.1)2)3) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1)2)3) 4)6) III.2.1)
<b>ZD/</b> dla <i>chętnych</i> <i>Lawa</i> Tadeusza Konwického	<i>Lawa</i> w reż. T. Konwického; kadr z filmu– scena walki aniołów o duszę Konrada, s. 103;	adaptacja filmowa	- znaleźć w tekstach Mickiewicza sceny wykorzystane w filmie; - wskazać duchy pojawiające się w obrzędzie dziadów; - wyjaśnić tytuł filmu;	- wyjaśnić sposób obsady aktorskiej; - określić, do których scen są nawiązania po czołówce filmu; - zinterpretować znaczenie współczesnych zdjęć w filmie;	I. 2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.3.1)2)3)4) III.1.1)6)
21. Idea małej ojczyzny w <i>Panu Tadeuszu</i> <b>1 h</b>	wykład, s. 108–110; A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz – Inwokacja</i> , s. 110–111 oraz całość poematu	epopeja narodowa utwór synkretyczny inwokacja	- przedstawić genezę utworu; - wymienić adresatów wypowiedzi podmiotu mówiącego; - dokonać analizy porównawczej czterech pierwszych wersów; - przedstawić prośby skierowane do MB;	- porównać deklarację z wersu 4. ze słowami Horacego; - omówić rolę przyrody w tekście; - wyjaśnić kolorystykę, odwołując się do symboliki barw;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1)II.1.1)2)3) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.2.1)
22-24. Historia i współczesność w poemacie Mickiewicza <b>3 h</b>	wykład s. 113–114; A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> , s. 114 oraz całość poematu; K. Gröll <i>Tadeusz Kościuszko</i> , s. 113; C. Norwid <i>Jankiel</i> , s. 116	anachronizm aliteracja onomatopeja	- wymienić postaci ukazane we fragmencie i wyjaśnić, co je łączy; - omówić znaczenie portretów Kościuszki i Rejtana; - nazwać wydarzenia historyczne ukazane we fragmencie; - określić rodzaj patriotyzmu reprezentowany przez postaci historyczne; - omówić ukazane w utworze tradycje	- wyjaśnić obecność portretów Jasińskiego i Korsaka; - wydzielić w koncercie Jankiela pięć części; - opisać reakcje słuchaczy; - przedstawić rolę świadomości historycznej wybranych bohaterów; - przedstawić rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji patriotycznej; - wskazać środki opisujące muzykę; - wyjaśnić, czego dowodzą reakcje słuchaczy; - określić rolę koncertu w kompozycji całego dzieła;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1)3) III.2.1)
25-27. Sąd nad Jackiem Soplcią; Droga od rodów do narodu	wykład, s. 133; A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> ; L. Kapliński <i>Spowiedź Jacka Soplcy</i> , s. 135; wykład, s. 118;	bohater bajroniczny megalomania solidaryzm	- zrekonstruować biografię Jacka Soplcy; - wskazać okoliczności łagodzące postępowanie Jacka; - określić sens zakonnego nazwiska Jacka i jego działań;	- wskazać elementy emocjonalne w spowiedzi; - wskazać cechy charakteru Jacka; - ocenić wymowę zabójstwa Stolnika z różnych punktów widzenia; - określić symboliczną wymowę czynów Robaka; - wskazać analogie między biografią Jacka / ks. Robaka	I 1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1)3)6)

w <i>Panu Tadeuszu</i> <b>3 h</b>	A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> , s. 118–121; J. Wilkoń <i>Rejent i Asesor z chartami</i> , s. 120; M.E. Andriolli <i>Polonez</i> , s. 124		<ul style="list-style-type: none"> <li>- podać cel misji ks. Robaka na Litwie;</li> <li>- wymienić chwalebne czyny Jacka;</li> <li>- ocenić powodzenie działań ks. Robaka;</li> <li>- porównać opowieść Gerwazego z relacją Jacka;</li> <li>- przedstawić stosunek szlachty zaściankowej do chłopów;</li> <li>- scharakteryzować sytuację majątkową i polityczną szlachty w karczmie;</li> <li>- określić hierarchię wartości Sędziego;</li> <li>- przedstawić Sędziego jako przywódcę powstania;</li> <li>- podać przykłady użycia przymiotnika „ostatni” i wyjaśnić jego rolę;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a historią narodu szlacheckiego;</li> <li>- porównać Jacka / ks. Robaka z innymi bohaterami Mickiewicza;</li> <li>- określić sytuację stanu szlacheckiego;</li> <li>- wskazać przejawy megalomanii w postawach bohaterów;</li> <li>- wyjaśnić i ocenić spór między szlachtą;</li> <li>- wskazać autoironię narratora, wyjaśnić jej przyczyny;</li> <li>- przedstawić argumenty ks. Robaka;</li> <li>- scharakteryzować Sędziego na tle szlachty;</li> <li>- porównać postawę Tadeusza, Zosi i Hrabiego ze starszymi przedstawicielami stanu szlacheckiego</li> <li>- wyjaśnić, czy <i>Pan Tadeusz</i> jest wyrazem solidaryzmu społecznego;</li> </ul>	III.2.1)
28-29. Obraz przyrody Północy w <i>Panu Tadeuszu</i> i w powieści Miłosza <b>2 h</b>	wykład, s. 125, 130; A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> , s. 126–128; C. Miłosz <i>Dolina Issy</i> , s. 130–131; A. Orłowski <i>Pejzaż nocny z rzeką i księżycem</i> , s. 127; J. Constable <i>Park Wivenhoe</i> , s. 128; H. Weyssenhoff <i>Tajemnicza pieśń</i> , s. 131	antropomorfizacja idealizacja animizacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- znaleźć w monologu Telimeny środki wyrazu świadczące o jej stosunku do przyrody litewskiej;</li> <li>- sporządzić katalog drzew i krzewów wymienionych we fragmencie;</li> <li>- wskazać w podanych fragmentach uczucia bohaterów wobec przyrody;</li> <li>- wskazać w opisach puszczy efekty wizualne i dźwiękowe;</li> <li>- wymienić baśniowe cechy opisu matecznika;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odkryć prawa rządzące światem ukazany przez poetę;</li> <li>- wskazać przykłady antropomorfizacji przyrody;</li> <li>- wyjaśnić funkcję odwołań do tradycji oświecenia;</li> <li>- zanalizować wypowiedź Tadeusza;</li> <li>- wyjaśnić, jakie środki językowe zostały użyte do osiągnięcia plastyki i dynamiczności opisu nieba;</li> <li>- porównać metody narratora w obu fragmentach;</li> <li>- dokonać analizy porównawczej obu fragmentów;</li> <li>- przedstawić obraz realistyczny i idealizowany w obu fragmentach;</li> </ul>	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2)3) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II. 4.2)3) III.1.1)2)3)4)6) III.2.1)
30. Pejzaż wewnętrzny w lirykach lozańskich <b>1 h</b>	wykład, s. 136; A. Mickiewicz [ <i>Nad wodą wielką i czystą...</i> ], s. 137, [ <i>Gdy tu mój trup...</i> ], s. 138–139	motywy akwaticzne liryk kontemplacja pejzaż mentalny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawić genezę utworów;</li> <li>- wydzielić część opisową i refleksyjną w utworze [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>];</li> <li>- wypowiedzieć się na temat metafory w liryku [<i>Gdy tu mój trup...</i>];</li> <li>- wskazać różne rodzaje powtórzeń i anaforę oraz określić ich rolę;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisać krajobraz i wskazać jego przemiany;</li> <li>- wyjaśnić, że przedmiotem opisu jest pejzaż mentalny;</li> <li>- udowodnić, że wiersz ma charakter kontemplacyjny;</li> <li>- wyjaśnić sposób idealizowania „ojczyzny myśli”;</li> <li>- przedstawić relacje między człowiekiem i przyrodą;</li> <li>- wyjaśnić symbolikę utworu;</li> </ul>	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1)3)6) III.2.1)
<b>ZD/</b> dla chętnych Romantyczny	wykład, s. 140; J. Słowacki <i>Rozłączenie</i> , s.141–142;	list poetycki kreationizm <i>in statu nascendi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawić biografię poety i genezę utworu;</li> <li>- wskazać symbol sugerujący, że wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określić, co łączy, a co różni nadawcę i odbiorcę;</li> <li>- wyjaśnić, jak przyroda łączy, a jak dzieli;</li> <li>- opisać pejzaż przedstawiony we wskazanych wersach;</li> </ul>	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2)3)

kreacjonizm Słowackiego	F. Hodler <i>Jeziro Genewskie wieczorem</i> , s. 142		jest listem; - określić osobę mówiącą; - podzielić utwór na część mówiącą o wspólnocie i różnicach między nadawcą i odbiorcą;	- określić, kim jest adresatka i jej relację z nadawcą; - wskazać anafory i określić ich rolę;	II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1)2)3)4)6) III.2.1)
31. Dylematy egzystencjalne Kordiana <b>1 h</b>	J. Słowacki <i>Kordian</i> , s. 145–146, 147–148 lub całość dramatu; A. Dürer <i>Melancholia I</i> , s. 144; W. Gerson, obraz inspirowany <i>Balladyną J. Słowackiego</i> , s. 149	hamletyzm ofiarnictwo parabola	- przedstawić genezę utworu; - określić fakty, które wpłynęły na uczucia Kordiana; - wskazać fragmenty, w których Kordian dokonuje autocharakterystyki;	- wyjaśnić funkcje środków poetyckich w wypowiedzi Kordiana; - określić stosunek Kordiana do Laury i jej do niego; - wskazać cechy miłości werteryckiej; - ocenić postawę Kordiana w I akcie utworu, uzasadniając opinię; - porównać Kordiana z Hamletem;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1)II.1.1)2)3) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1)2)3)4)6) III.2.1)
32. Kordian w poszukiwaniu wartości <b>1 h</b>	J. Słowacki <i>Kordian</i> , s. 150-151, 152–153 lub całość dramatu; J.W. Turner <i>Ostatnia droga Temeraire'a</i> , s. 151; prezentacja <i>Podróż Kordiana</i> (CD-Extra)	ironia ironia romantyczna kapitalizm demokracja nowożytna	- określić, czego Kordian poszukuje w Anglii; - przedstawić wydarzenie, które miało miejsce w St. James Park; - określić, o co Kordian prosi papieża; - opisać stosunek papieża do Polski i Polaków;	- wytłumaczyć sens wypowiedzi Dozorcy; - wyjaśnić, jaką ocenę zyskują kapitalizm i demokracja w wypowiedzi Dozorcy; - wyjaśnić, na czym polega konfrontacja romantycznych wyobrażeń o świecie z rzeczywistością; - rozstrzygnąć, kim jawi się papież w świetle rozmowy z Kordianem, uzasadniając swoje zdanie; - wskazać elementy ironii;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2)3) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1)2)3)4)6) III.2.1)
33. <i>Kordian</i> jako polemika z III częścią <i>Dziadów</i> <b>1 h</b>	J. Słowacki <i>Kordian</i> , s. 154–156; K. Grob <i>Śmierć Winkelrieda pod Sempach</i> , s. 155; infografika <i>Koncepcje narodowowyzwoleńcze romantyzmu</i> , s. 158–159	przestrzeń otwarta przestrzeń zamknięta winkelriedyzm	- stwierdzić, czy monolog Kordiana można uznać za improwizację; - określić podobieństwa monologu Kordiana i Konrada; - wskazać wersy odnoszące się do ukształtowania przestrzeni; - przedstawić różne koncepcje poświęcenia dla ojczyzny;	- przedstawić ideę sformułowaną przez Kordiana; - określić rolę przestrzeni w kreowaniu bohatera i jego wizji świata; - przedstawić drogę przemiany wewnętrznej Kordiana; - scharakteryzować Kordiana jako reprezentanta idei <i>homo viator</i> ; - porównać wizje Kordiana i Konrada; - wyjaśnić hamletyzm Kordiana;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2)3) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1)2)3) 4)6) III.2.1)
34. Dramat o przyczynach upadku powstania listopadowego <b>1 h</b>	wykład, s. 160; J. Słowacki <i>Kordian</i> , s. 161–162 lub całość dramatu; E. Bryll <i>Lekcja polskiego</i> – <i>Słowacki</i> , s. 163–164;	fantastyka rozdwojenie jaźni dialog pozorny aluzja literacka	- przedstawić argumenty Prezesa przeciw carobójstwu; - określić, czym są postacie pojawiające się przed sypialnią cara; - określić, kim jest Doktor; - wskazać inspirację literacką	- zanalizować rozmowę Kordiana ze Strachem i Imaginacją jako dialog pozorny; - rozstrzygnąć, w czym tkwi słabość i tragizm <i>szlacheckiego rewolucjonisty</i> ; - opisać nastrój, odwołując się do kategorii fantastyki; - omówić środki literackie służące do przedstawienia	I.1.1) I. 2.1)2) I.3.1) II.1.1)2)3) II.2.1)2)4)5) II. 3.1)2) 3)4)

	J. Czerniawski, plakat do spektaklu <i>Kordiana</i> , s. 160; scena z przedstawienia <i>Kordiana</i> w reż. J. Wiśniewskiego, s. 162		<i>Przygotowania</i> ; - wskazać w utworze obrazowanie o tematyce szkolnej; - przedstawić alegorię okrętu i metaforykę tonięcia;	rozdwojenia jaźni bohatera; - określić, jakie znaczenia ma wizyta Doktora; - scharakteryzować przywódców powstania; - określić znaczenie tej części dramatu dla refleksji historycznej Słowackiego; - przedstawić Kordiana jako Winkelrieda; - podać własną interpretację metafory nauczycieli i alegorię cieśli; - wskazać i wyjaśnić rolę ironii w wierszu;	II. 4.2)3) III.1.1)2) 3)4)6) III.2.1)
35. Modlitwa poeticka w poezji romantycznej i współczesnej <b>1 h</b>	wykład, s. 165; J. Słowacki <i>Hymn</i> , s. 166–167; A. Kamieńska <i>Prośba</i> , s. 168); I. Ajwazowski <i>Dwumasztowiec Merkury</i> , s. 169	hymn liryka wyznania modlitwa poeticka egotyzm	- przedstawić genezę utworu; - opisać pejzaż przedstawiony w wierszu; - nazwać różne postaci smutku ukazane w wierszu; - określić, na czym polega modlitewny charakter wiersza Kamieńskiej; - rozpoznać typ modlitwy w <i>Prośbie</i> ; - określić prośby do Boga; - wskazać różnice między modlitwą Słowackiego a wierszem Kamieńskiej;	- określić odczucia osoby mówiącej; - zinterpretować ostatnią strofę wiersza jako przesłanie o charakterze uniwersalnym, zawierającym romantyczny egotyzm; - uzasadnić, że <i>Hymn</i> jest modlitwą poeticką i określić jej rodzaj; - wyjaśnić, na czym polega reinterpretacja wzorca gatunkowego hymnu; - sformułować program moralny zawarty w utworze; - rozstrzygnąć, jaki jest charakter ostatnich wersów w wierszu;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1)3)6) III.2.1)
36. Słowackiego bolesny rozrachunek z narodem <b>1 h</b>	wykład, s. 170–171; J. Słowacki <i>Grób Agamemnona</i> , s. 171–174; wnętrze Skarbcza Atreusza, s. 170; F. de Zurbarán <i>Herkules zrywający płonącą szatę</i> , s. 173	patos kostium antyczny	- przedstawić genezę utworu; - określić sytuację egzystencjalną osoby mówiącej w wierszu; - wskazać rozmaite dygresje w wierszu; - wskazać apostrofę do Polski; - wymienić polecenie kierowane do ojczyzny; - przedstawić poetcki obraz Polski rzeczywistej i projektowanej w utworze;	- określić stosunek twórcy do odbiorców jego poezji; - wskazać i omówić symbole obrazujące antynomie charakteru narodowego Polaków; - określić stosunek poety do powstania listopadowego; - wymienić symboliczne i dosłowne określenia polskich wad narodowych; - określić nastrój w poszczególnych częściach wiersza; - wskazać sformułowania określające rolę poety i poezji;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1)3)6) III.2.1)
<b>ZD/</b> dla chętnych Jak poeci żegnają się ze światem	J. Słowacki [ <i>Bo to jest wieszca najjaśniejsza chwala...</i> ], s. 176; J. Iwaszkiewicz <i>Do prawnuczki</i> , s. 178;	<i>homo viator</i> tematyka egzystencjalna ironia	- określić, kim jest osoba mówiąca i adresat; - określić sytuację egzystencjalną osoby mówiącej w wierszu; - odwołać się do pojęcia ironii; - wskazać w wierszu Iwaszkiewicza	- rozstrzygnąć, czy życie poety to chwała, czy przekleństwo; - wskazać związek utworu z tradycją literacką; - zinterpretować wiersz jako polemikę z toposem <i>Non omnis moriar</i> ; - wyjaśnić, jak poeci romantyczni rozumieją pojęcie	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1)3)6)



			sformułowania świadczące, że adresatem jest dziecko;	wieszczą; - omówić problematykę egzystencjalną wierszy; - objaśnić sens puenty;	III.2.1)
37. Dramat rodzinny w <i>Nie-Boskiej komedii</i> <b>1 h</b>	wykład, s. 179–180; Z. Krasiński <i>Nie-Boska komedia</i> , s. 180–182; H. Siemiradzki <i>Nimfa</i> , s. 182	dramat romantyczny paralelizm składniowy miłość romantyczna poezja romantyczna	- przedstawić genezę utworu; - określić temat cytowanych fragmentów <i>Wstępu</i> ; - określić uczucia żony wobec bohatera;	- określić postawę Henryka wobec poezji; - określić środki literackie ukazujące uczucia żony; - porównać dwa wizerunki kobiety w utworze; - wyjaśnić sens ostatniego wykrzyknienia bohatera; - ocenić wiarygodność przedstawienia głównego bohatera dramatu; - porównać rozumienie poezji przez hrabiego Henryka i Konrada z III części <i>Dziadów</i> ;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2)3) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1)2)3) 4)6) III.2.1)
38. Dialektyka racji cząstkowych w <i>Nie-Boskiej komedii</i> <b>1 h</b>	wykład, s. 187–188; Z. Krasiński <i>Nie-Boska komedia</i> , s. 188–190; scena z przedstawienia <i>Nie-Boskiej komedii</i> w reż. A. Hanuszkiewicza, s. 189	triada heglowska dyskusja argument kontrargument	- określić tematy omawiane przez bohaterów; - określić, o co rozmówcy apelują do siebie;	- sformułować argumenty i twierdzenia przeciwstawne uczestników dyskusji; - określić sposób argumentowania rozmówców; - wyjaśnić, dlaczego rozmówcy dochodzą do sprzecznych wniosków;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1)II.1.1)2)3) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1)2)3) 4)6) III.2.1)
39. Obraz rewolucji w dramacie Krasińskiego <b>1 h</b>	wykład, s. 191–193; Z. Krasiński <i>Nie-Boska komedia</i> , s. 193–195 M. Trębacz <i>Portret starca</i> , s. 192; J.-P. Houël <i>Zdobycie Bastylii</i> , s. 194; F. Chopin <i>Etiuda c-moll „Rewolucyjna”</i> (CD)	rewolucja tendycyjność przedstawienia	- wymienić cechy rewolucjonistów; - wskazać przejawy przemocy; - opisać stosunek ludu do swojego przywódcy; - scharakteryzować rewolucjonistów i arystokratów;	- odnieść się do haseł rewolucji francuskiej; - określić żądania i zamiary ludu oraz ich przyczyny; - wyjaśnić, dlaczego rewolucja zwyciężyła i przegrała zarazem;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2)3) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1)2)3) 4)6) III.2.1)
<b>ZD</b> /dla chętnych Obraz miłości romantycznej w listach Zygmunta Krasińskiego	wykład, s. 197–198; Z. Krasiński, wybór listów, s. 199–201;	autobiografia egzaltacja hiperbola stylizacja biografii	- określić uczucie, którym Krasiński darzył Delfinę Potocką; - wskazać fragment ukazujący małżeństwo jako egzekucję; - wskazać hiperbolę i jej rolę w listach; - wykazać przejawy egzaltacji w listach;	- scharakteryzować sposób przeżywania miłości przez Krasińskiego; - rozpoznać środki językowe służące ukazaniu egzaltacji; - ocenić postawę poety wobec kobiet; - rozstrzygnąć, czy to stylizacja, czy autentyczność;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1)II.1.1)2)3) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1)2)3) 4)6) III.2.1)

40. Jednostka w dziejach <b>1 h</b>	wykład, s. 209–210; C. Norwid <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i> , s. 211–212; I. Mácsai, portret generała Józefa Bema, s. 210	rapsod heksametr patos archaizacja	- przedstawić genezę utworu; - określić rolę osoby mówiącej w pierwszych czterech strofach; - wyjaśnić, na czym polega zmiana kreacji podmiotu; - wskazać formy archaiczne; - opisać ceremonię pogrzebową; - sformułować ogólną refleksję na temat roli wybitnych jednostek w dziejach świata;	- wyjaśnić motto utworu; - wymienić elementy służące stylizacji Bema; - porównać kreacje antycznych i średniowiecznych rycerzy z wizerunkiem Bema; - określić, jak poeta widzi przyszłość ludzkości; - określić, jak poeta buduje patos rapsodu; - wywnioskować, jaką rolę ma odegrać gen. Bem; - wyjaśnić sens symbolu „ujętych snem grodów”, a następnie całego utworu; - porównać myśl Norwidowską z poglądami Hegla;	I.1.1) I. 2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1)3)6) III.2.1)
41. Cypriana Norwida myśl o sztuce <b>1 h</b>	wykład, s. 214–215; C. Norwid <i>Fortepian Szopena</i> , s. 215–216; rekonstrukcja obrazu E. Delacroix <i>Chopin i George Sand</i> , s. 214	symbol paradoks	- przedstawić genezę utworu; - scharakteryzować postać F. Chopina i jego muzykę;	- odczytać znaczenie symboli; - wyjaśnić wizję polskości na podstawie epitetów; - wyjaśnić sens wyrzucenia fortepianu na bruk; - wyjaśnić znaczenie określenia „późny wnuk”; - wyjaśnić paradoks w zakończeniu, podając różne sposoby jego interpretacji; - dowieść wartości muzyki Chopina w utworze Norwida;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2)3) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1)2)3) 4)6) III.2.1)
<b>ZD/</b> dla chętnych Wartość inności w wierszach Norwida	wykład, s. 204–205; C. Norwid <i>Adam Krafft</i> , s. 205–206), <i>W Weronie</i> , s. 208;	mistyka Inny symbol irracjonalizm ironia	- określić bohatera i adresata wiersza; - wskazać cechy nieszczęśliwego losu bohatera w utworze; - wskazać fragmenty oskarżające społeczeństwo o niezrozumienie Innego; - przedstawić dwie interpretacje zjawiska ukazanego w wierszu <i>W Weronie</i> ;	- opisać emocje podmiotu i podać ich przyczynę; - rozstrzygnąć, kto jest Innym, wyjaśnić jego obcość; - wyjaśnić symbolikę kamieni; - wyjaśnić Norwidowską pochwałę odmienności; - przedstawić ocenę społeczeństwa w kontekście ironii;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1)3)6) III.2.1)
42. O romantycznej roli pisarza – z dystansem <b>1 h</b>	wykład, s. 218; W. Gombrowicz <i>Trans-Atlantyk</i> , s. 219–221; T. Makowski <i>Jazz</i> , s. 220;	groteska indywidualizacja języka komizm	- przedstawić genezę utworu; - określić, czego oczekują od bohatera Polacy zgromadzeni w salonie; - wskazać elementy charakterystyczne dla narratora Gombrowiczowskiego (J); - powiedzieć, na czym polega konfrontacja dwu pisarzy;	- określić wzór stylizacyjny języka; - wymienić elementy ulegające deformacji; - rozpoznać typy komizmu; - wskazać odwołania do tradycji barokowej i romantycznej; - porównać funkcję śmiechu w satyrze oświeceniowej i w powieści Gombrowicza;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1)II.1.1)2)3) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1)2)3)4)6) III.2.1)

43. Refleksja kulturowa w <i>Trans-Atlantyku</i> 1 h	W. Gombrowicz <i>Trans-Atlantyk</i> , s. 224–226; H. Bosch <i>Statek szaleńców</i> , s. 225	Inny ojczyzna konserwatywizm postęp progresywizm	- przedstawić sytuację egzystencjalną Innego; - wskazać źródła i przejawy lęku u uczestników rozmowy; - wskazać ironię i jej funkcję; - określić miejsce współczesnego patriotyzmu i postaw patriotycznych;	- określić stanowiska ideowe rozmówców; - przedstawić, jak rozmówcy definiują ojczyznę i patriotyzm; - wskazać uogólnienia, które wprowadza Gombrowicz; - wskazać środki retorycznej perswazji w mowie Gonzala; - wyjaśnić, dlaczego Gonzalowi przypadła rola krytyka;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1)II.1.1)2)3) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1)2)3) 4)6) III.2.1)
44. Wędrowka przez sprzeczności i paradoksy literatury romantyzmu 1 h	wykład, s. 233–236; J. Martin <i>Dzień gniewu pańskiego</i> s. 235; T. Lisiewicz <i>Mickiewicz na łożu śmierci</i> , s. 236;	motywy	- dokonać podsumowania epoki; - wskazać jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; - połączyć twórców z ich utworami;	- przedstawić wyczerpująco najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne epoki; - odnieść się do różnych tekstów kultury, własnych lektur, doświadczeń i przemyśleń;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1)3)6) III.2.1)
<b>45-49. **Diagnoza osiągnięć uczniów w zróżnicowanej formie np. prace klasowe, sprawdziany, ćwiczenia redakcyjne, tworzenie modeli analityczno-interpretacyjnych, recytacje</b>					
<b>POZYTYWIZM</b>					
50. Pozytywizm, czyli literatura na miarę „wieku pary i elektryczności” 1 h	wykład, s. 242–245; F.M. Brown <i>Praca</i> , s. 243; wybrane fotografie dzieł sztuki (CD-Extra)	pozytywizm realizm naturalizm praca organiczna praca u podstaw emancypacja kobiet asymilacja Żydów scjentyzm	- wyjaśnić znaczenie słowa „pozytywizm”, „pozytywistyczny”; - podać daty wiążące się z powstaniem pozytywizmu w Polsce; - podać cechy pozytywizmu jako epoki; - podać okoliczności wiążące się z początkami pozytywizmu w Polsce;	- przedstawić sferę ideową epoki; - przedstawić zmiany w sferze kultury i sztuki; - wyjaśnić podstawowe pojęcia; - czytać i objaśniać obrazy pozytywistyczne;	I.1.1) I.2.1)2)3) I.3.1) II.2.2)
51. Filozofia pozytywizmu 1 h	wykład, s. 252–253; A. Comte <i>Wykład filozofii pozytywnej</i> , s. 255; rycina wydania <i>Doboru płciowego</i> Darwina, s. 253; infografika <i>Miejsca pozytywistów</i> , s. 256–7	darwinizm ewolucjonizm organicyzm materializm historyczny marksizm ateizm agnostycyzm	- określić poglądy Comte’a na temat filozofii pozytywnej;	- sformułować podstawowy postulat metodologiczny Comte’a; - wskazać cechy „filozofii pozytywnej” w cytowanym tekście;	I.1.1)2)5) I.2.1)2)3) I.3.1) III.2.1)
52. Wiersz programowy Adama Asnyka	wykład s. 258; A. Asnyk <i>Do młodych</i> , s. 258–259	ewolucjonizm wiersz programowy liryka apelu	- określić podmiot mówiący i adresata utworu; - wskazać metafory odwołujące się do	- wyjaśnić oryginalność w 1. strofie; - wskazać fragment nawiązujący do sporu nauki z religią i wyjaśnić jego znaczenie;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1)

<b>1 h</b>		spirytualizm	hasła pozytywizmu i wyjaśnić ich sens;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenić program zawarty w wierszu;</li> <li>- zacytować fragmenty realizujące poszczególne idee pozytywistyczne;</li> <li>- wyjaśnić sens aluzji literackiej;</li> <li>- wyjaśnić sens paradoksu przestrogi;</li> <li>- określić, które treści <i>Do młodych</i> są polemiczne wobec romantyzmu, które zaś są kontynuacją poglądów;</li> </ul>	<p>II.1.1)2) II 2.1)2)4)5) II.3.1)2)3) 4) II 4.1)2)3) III.1.1)3)6) III.2.1)</p>
53-54. Nadnieмеńska epopeja Dyskusja o patriotyzmie w <i>Nad Niemnem</i> <b>2 h</b>	wykład, s. 261–264, 266, 269; E. Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> , s. 269–271, 272; kadry z filmu Z. Kuźmińskiego <i>Nad Niemnem</i> , s. 267, 273; J. Szermentowski <i>Droga do wsi</i> , s. 263; A. Grottger <i>Bitwa</i> , s. 270;	przedakcja fabuła panorama społeczna idealizm mowa ezopowa /język ezopowy tendencyjność przedstawienia epopeja heroiczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawić genezę utworu;</li> <li>- wskazać wydarzenia historyczne fabuły;</li> <li>- nazwać grupy społeczne i wymienić ich przedstawicieli;</li> <li>- określić temat rozmów Witolda z ojcem;</li> <li>- wskazać w wypowiedziach Witolda hasła pozytywistyczne i patriotyczne;</li> <li>- przedstawić ocenę pokolenia ojca przez Zygmunta;</li> <li>- wskazać argumenty bohatera przeciw ideałom powstańców;</li> <li>- opisać i wyjaśnić reakcję matki na słowa syna;</li> <li>- określić zamysł wychowawczy autorki i tendencyjność przedstawiania świata;</li> <li>- opisać wygląd krajobrazów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omówić wątek Jana i Cecylii;</li> <li>- przedstawić postawy Witolda i Benedykta wobec patriotyzmu;</li> <li>- wyjaśnić sposób mówienia o powstaniu przez bohaterów;</li> <li>- wyjaśnić, jak Zygmunt rozumie idealizm i z czym polemizuje;</li> <li>- wyjaśnić, dlaczego Zygmunt odrzuca polską tradycję;</li> <li>- wskazać postaci idealizowane, typowe, skarykaturowane i scharakteryzować je;</li> <li>- wskazać charakterystyczne cechy języka powieści Orzeszkowej i określić jego funkcję;</li> <li>- wskazać cechy epopei heroicznej;</li> <li>- przedstawić pozytywistyczną wymowę filmu;</li> <li>- wyjaśnić sens kompozycji filmu;</li> </ul>	<p>I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1 2)3) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1)2)3)4)6) III 2.1)</p>
<b>ZD/</b> dla chętnych Obraz dworu u Orzeszkowej i Mickiewicza <b>lub</b> Obraz domów dzieciństwa w poezji współczesnej	wykład, s. 274; E. Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> , s. 274–275, 276–277; A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> , s. 278; dwór ze skansenu w Sierpcu; N. Orda <i>Ubiel. Dwór Moniuszków</i> , s. 277; C. Miłosz <i>Dwór</i> , s. 284–5; A. Zagajewski <i>Dom</i> , s.	idylla autobiografizm tonacja emocjonalna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazać podobieństwa i różnice w opisywanych dworach;</li> <li>- wymienić najczęściej pojawiające się kolory i kontrasty;</li> <li>- wskazać podobieństwa w sposobie rozpoczynania opisu;</li> <li>- przedstawić zakończenie akcji <i>Pana Tadeusza</i> i <i>Nad Niemnem</i>;</li> <li>- zredagować tekst opisujący świat dzieciństwa Miłosza na podstawie wspomnień zawartych w wierszu;</li> <li>- odnieść się do faktów z biografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazać elementy idylliczne w przedstawieniu domu;</li> <li>- wskazać epitet burzący arkadyjskie wyobrażenie świata;</li> <li>- zbadać proporcje między krajobrazem „udomowionym” a dziką przyrodą;</li> <li>- rozstrzygnąć, czy sposób przedstawiania jest realistyczny czy wyidealizowany;</li> <li>- powiedzieć, z czego wynikają podobieństwa i różnice;</li> <li>- wyjaśnić, jak dwór szlachecki łączy elementy cywilizacji i natury;</li> <li>- wyjaśnić, na czym polega przyjazny charakter dworku;</li> <li>- określić wspomnienia wywołane miejscem domu;</li> </ul>	<p>I.1.1) I. 2.1)2) I. 3.1)5)6) II.1.1)2) II. 2.1) 2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1)2)3)5)6) III.2.1)</p>

	286; S. Kamocki <i>Dworek jesienią</i> , s. 286		<p>autora;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazać elementy znane z wcześniejszych opisów polskiego dworku;</li> <li>- wyjaśnić, na czym polega autobiografizm wiersza;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scharakteryzować życie ostatnich mieszkańców dworu;</li> <li>- wskazać epitety, porównania i metafory tworzące tonację emocjonalną wiersza;</li> <li>- wskazać uniwersalizm wypowiedzi poety;</li> <li>- zinterpretować los domu;</li> <li>- uogólnić wnioski na temat związków między historią a prywatnością;</li> </ul>	
55. Przeciw antysemityzmowi <b>1 h</b>	wykład, s. 288; M. Konopnicka <i>Mendel Gdański</i> , s. 290–292 oraz całość noweli; A. Gierymski <i>Święto Trąbek</i> , s. 291; M. Gottlieb <i>Żydzi w synagodze</i> , s. 289; M. Gottlieb <i>Portret Żydówki</i> ;	nowela antysemityzm pogrom	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazać fragmenty charakteryzujące Mendla i jego rozmówcę;</li> <li>- opisać uczucia bohaterów i ich postawy wobec siebie;</li> <li>- podać, co jest źródłem ich emocji;</li> <li>- zredagować tekst uzasadniający tezę, że antysemityzm jest antyhumanizmem;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienić powody, dla których należy prześladować Żydów;</li> <li>- zaprezentować kontrargumentację Mendla;</li> <li>- wypisać z wypowiedzi Mendla argumenty za równością wszystkich ludzi;</li> <li>- ocenić postawę zegarmistrza, uzasadniając swoje zdanie;</li> <li>- wskazać cechy języka intrologatora i wyjaśnić ich funkcję w utworze;</li> <li>- wykazać, że utwór jest nowelą;</li> </ul>	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2) 4)5) II. 3. 1) 2) 3)4) II.4.1)2)3) III.1.1)3)6) III.2.1)
<b>ZD/</b> dla chętnych Hasła pozytywizmu w felietonie	wykład, s. 293; B. Prus <i>Kroniki – Jubileusz i współczesność</i> , s. 294–296; F. Kostrzewski <i>Czytelnicy dzienników w Warszawie</i> , s. 293	felieton aforyzm scjentyzm mowa ezopowa solidaryzm przysłowie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wydzielić trzy główne wątki tematyczne i zatytułować je;</li> <li>- wskazać przysłowie, aforyzm, obrazek humorystyczny;</li> <li>- określić stosunek Polaków do historii;</li> <li>- wymienić zasługi Polaków wobec świata;</li> <li>- wskazać przykład języka ezopowego;</li> <li>- wskazać cechy gatunkowe felietonu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scharakteryzować stosunek felietonisty do odsieczy wiedeńskiej i jej jubileuszu;</li> <li>- wskazać hasła pozytywistyczne w artykule;</li> <li>- przedstawić wątki humorystyczne i ich funkcję;</li> <li>- określić kompozycję artykułu i funkcję metafory;</li> <li>- nazwać ideę dominującą w wywodzie autora;</li> <li>- zredagować tekst wyjaśniający, kiedy historia może być brzemieniem dla współczesności – z odwołaniami do felietonu Prusa i innych przykładów;</li> </ul>	I.1.1)2)4)5) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1)3)5)6) III.2.1)
56. Poetyka realizmu <b>1 h</b>	wykład, s. 299–300; M. Głowiński <i>Powieść i autorytety</i> , s. 300–302;	realizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnić określenie „powieść jest mieszczańskim traktatem moralnym”;</li> <li>- wskazać porównanie; - powiedzieć,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawić zależność między „narratorem autorytetem” a „powieścią jako traktatem moralnym”;</li> <li>- podać katalog cech powieści XIX w.;</li> </ul>	I.1.1)2)5) I.2.1)2)3)4) I.3.1)

	E. Degas <i>Portret rodzinny (rodzina Bellellich)</i> , s. 301		dlaczego narrator XIX-wiecznej powieści jest „konstrukcją wewnątrznie sprzeczną”; - wyjaśnić sens porównania;	- opisać relacje między autorem-narratorem i czytelnikiem-odbiorcą XIX-wiecznej powieści realistycznej; - objaśnić termin „dwujęzyczność powieści”;	II.4.1) III.1.2) III.2.1)
57. Poetyka polskiej powieści realistycznej <b>1 h</b>	wykład, s. 303–304; B. Prus <i>Lalka</i> , s. 304–305 oraz całość powieści; J. Kochanowski <i>O żywocie ludzkim</i> , s. 306; Dworzec Kolei Warszawsko-Wiedeńskiej w Warszawie, s. 305	topos <i>theatrum mundi</i> (teatr świata) narracja odautorska narracja pamiętnikarska narracja personalna mowa pozornie zależna	- przedstawić genezę utworu; - podać cechy mowy pozornie zależnej; - zredagować charakterystykę Rzeckiego na podstawie <i>Pamiętnika starego subiekta</i> ; - wyjaśnić tytuł utworu; - przedstawić uszczegółowienie narracji w tekście;	- odwołać się do toposu <i>theatrum mundi</i> ; - przedstawić stosunek narratora odautorskiego do Rzeckiego; - podać portret Wokulskiego na podstawie <i>Pamiętnika starego subiekta</i> ; - omówić funkcję <i>Pamiętnika ...</i> w powieści; - wskazać podobieństwa i różnice w realizacji toposu <i>theatrum mundi</i> w przytoczonym fragmencie <i>Lalki</i> i we fraszce <i>O żywocie ludzkim</i> Kochanowskiego;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1)5)6)8) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1)3)6) III.2.1)
58-59. Wokulski jako bohater nowych czasów <b>2 h</b>	B. Prus <i>Lalka</i> , s. 307–309 oraz całość powieści; A. Gieryski <i>Powisłe</i> , s. 309	<i>self-made man</i> portret psychologiczny kapitalizm liberalizm	- przedstawić scenę u Hopfera; - omówić obraz Powiśla; - omówić rodzaj udzielanej pomocy społecznej i ustosunkować się do niej; - określić symboliczny sens sceny u Hopfera; - przedstawić działania Wokulskiego w pracy u podstaw; - podać inne przykłady pomagania biednym przez bohatera;	- wyjaśnić symbolikę rąk Wokulskiego; - przedstawić ekonomiczne znaczenie handlu ze Wschodem; - podać inne przykłady pracy organicznej; - wyjaśnić, jakie stereotypy musi pokonać Wokulski organicznik; - porównać działania charytatywne arystokracji i liberalną aktywność Wokulskiego; - scharakteryzować Wokulskiego jako człowieka epoki pozytywizmu;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1)5)6)8) II.1.1)2) II.2.1) 2)4)5) II.3.1)2)3) 4) II.4.1)2)3) III.1.1)3)6) III.2.1)

<p>60-61. Miłość w czasach nieromantycznych Pozytywistyczne rewizje Jana Tomkowskiego <b>3 h</b></p>	<p>B. Prus <i>Lalka</i>, s. 311–314 oraz całość powieści; W. Czachórski <i>Dama w liliowej sukni</i>, s. 313 J. Tomkowski <i>Neurotyczni bohaterowie Prusa</i>, s. 332–335; kadr z filmu W.J. Hasa <i>Lalka</i>, s. 334</p>	<p>miłość romantyczna książki zbójce neuroza neurotyczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przypomnieć okoliczności poznania Wokulskiego i Izabeli;</li> <li>- określić wpływ Izabeli na działania Wokulskiego;</li> <li>- określić misję prezesowej Zasławskiej;</li> <li>- przedstawić końcowe losy obojga bohaterów;</li> <li>- wyjaśnić sens metaforyczny obrazów piwnicy i studni;</li> <li>- wymienić wartości, które stają się względne w salonowej konwersacji;</li> <li>- wskazać w tekście słownictwo specjalistyczne z psychologii;</li> <li>- podać argumenty Tomkowskiego dowodzące, że Wokulski nie rozumie salonu;</li> <li>- określić, dlaczego <i>Lalka</i> jest romansem;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podać sposoby pozyskania względów Izabeli przez Wokulskiego;</li> <li>- nazwać dwie drogi życiowe Wokulskiego;</li> <li>- wyjaśnić przyczyny zerwania z Izabelą;</li> <li>- rozważyć postawę romantyka i pozytywisty;</li> <li>- scharakteryzować Izabelę Łęcką;</li> <li>- omówić wpływ poezji Mickiewicza na Wokulskiego;</li> <li>- rozważyć, o co Wokulski oskarża całe społeczeństwo;</li> <li>- wyjaśnić próbę samobójczą bohatera;</li> <li>- ocenić postępowanie bohaterki;</li> <li>- wyjaśnić słowa „miłość to nerwowa choroba”;</li> <li>- wyjaśnić pogląd Tomkowskiego dotyczący porównywania się Wokulskiego ze Starskim i Ochockim;</li> <li>- wyjaśnić zdanie dotyczące kompleksu chłopca na posyłki;</li> <li>- wyszukać wszystkie argumenty świadczące, że Wokulski cierpi na neurozę;</li> </ul>	<p>I.1.1) I.2.1)2) 4) I.3.1)2)3)4)5) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1)3)6) 7) III.2.1)</p>
<p>62-63. Obraz społeczeństwa w <i>Lalce</i> <b>2 h</b></p>	<p>wykład, s. 316; B. Prus <i>Lalka</i>, s. 317–318 oraz całość powieści; A. Gierymski <i>Waltanie</i>, s. 317; infografika <i>Bohaterowie pozytywizmu</i>, s. 320–321</p>	<p>etos mieszczański panorama społeczna organicyzm asymilacja snobizm</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienić przedstawicieli wszystkich grup społecznych w powieści;</li> <li>- określić zalety i wady powieściowych Niemców oraz Żydów;</li> <li>- określić, czy warstwy tworzą społeczeństwo;</li> <li>- scharakteryzować salon arystokratyczny;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównać Schlangbauma i Szumana;</li> <li>- scharakteryzować Mincla jako właściciela sklepu;</li> <li>- uzasadnić narcyzm Tomasza Łęckiego;</li> <li>- scharakteryzować polskie mieszczaństwo;</li> <li>- ocenić społeczeństwo polskie ukazane w powieści;</li> <li>- rozważyć rolę humoru i ironii w portretowaniu bohaterów;</li> <li>- dowiedzieć, że „Lalka” to powieść o rozkładzie społeczeństwa;</li> </ul>	<p>I.1.1)7) I.2.1)2) I.3.1)5)6)8) II.1.1)2) II.2.1) 2)4)5) II.3.1)2)3)4) II. 4.1)2)3) III.1.1)3)6) III.2.1)</p>
<p>64-65. Utopia naukowa w <i>Lalce</i> <b>2 h</b></p>	<p>wykład, s. 322; B. Prus <i>Lalka</i>, s. 322–324 oraz całość powieści; J.-A. Gervais <i>Perpetuum mobile</i>, s. 323;</p>	<p>scjentyzm utopia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawić poglądy na przyszłość Wokulskiego i jego ojca;</li> <li>- opisać pracownię uczonego;</li> <li>- porównać wygląd Wokulskiego i Geista;</li> <li>- powiedzieć, z czego utrzymuje się uczonego;</li> <li>- scharakteryzować Ochockiego i Geista;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnić, dlaczego świat postrzegał pasjonatów jako dziwaków;</li> <li>- wyjaśnić imię uczonego;</li> <li>- przedstawić utopijny projekt nowej rzeczywistości;</li> <li>- określić, na czym polega scjentyzm uczonych;</li> <li>- wyjaśnić porównanie Geista do Mojżesza;</li> <li>- opisać marzenia o lepszym świecie snute przez idealistów;</li> </ul>	<p>I.1.1) I.2.1)2) I.3.1)5)6)8) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1)3)6) III.2.1)</p>

66. Obraz miasta w <i>Lalce</i>	Miniprzewodnik. Miasta XX wieku, s. 326 Powieściowy opis Warszawy i Paryża	labirynt	- scharakteryzować powieściowe obrazy miast; - porównać je; - odczytać związane z nimi metafory;	- zinterpretować postrzeganie miast w kontekście przeżyć i stanów emocjonalnych Wokulskiego; - wskazać w obrazie Paryża nawiązanie do pozytywistycznych idei i kierunków;	I.1.1)7) I.2.2)4)5) II.2.4)5) 7)9) II.4.1)2)3) III.1.1) III.3.3)
<b>ZD/</b> dla chętnych Stylowe zróżnicowanie języka polskiego	wykład, s. 327–329; B. Prus <i>Lalka</i> , s. 328; A. Tuszyńska <i>Rosjanie w Warszawie</i> , s. 329–330 Sobór na Placu Saskim w Warszawie, s. 330	odmiany języka język literacki potoczny style funkcjonalne- retoryczny artystyczny dziennikarsko- informacyjny publicystyczny urzędowy naukowy	- wyjaśnić, co oznacza „styl życia”; - wymienić kilka cech języka współczesnej młodzieży; - określić dominującą funkcję językową w tekście Tuszyńskiej; - wskazać elementy obrazowości właściwe literaturze realistycznej; - wybrać przykłady realizacji stylu informacyjno-dziennikarskiego i urzędowego ze współczesnych tekstów;	- określić, z jakimi odmianami języka 2. połowy XIX w. mamy do czynienia we fragmencie <i>Lalki</i> ; - wskazać charakterystyczne cechy odmian polszczyzny 2. połowy XIX w.; - wskazać elementy ożywiający wywód; - sformułować tezę autorki; - wskazać różne typy wypowiedzi i określić ich funkcję;	I.1.1)2) I.2.1)2)3)4) I.3.1)2)3)4)5)6)7)8) II.4.1) III.2.1)
67. Emancypacja w oczach feministki <b>1 h</b>	S. Walczewska <i>Damy, rycerze i feministki</i> , s. 336–338; A. Grottger <i>Powitanie powstańca</i> , s. 337, <i>Po powstaniu</i> , s. 338; M.E. Andriolli <i>Pan Tadeusz z ręką na temblaku</i> , s. 338		- wskazać dwa czynniki określające tożsamość kulturową kobiety; - podać trzy cechy męskiego ideału obecnego w kulturze patriarchalnej; - nazwać cechy i zachowania kobiety będące odpowiedzią na męską adorację; - podać przykłady par: rycerz i dama;	- wyjaśnić, czym jest szlachecko-rycerski kontrakt płci; - wyjaśnić pogląd autorki na Wokulskiego; - zinterpretować poglądy autorki o powstańcach; - przedstawić swój stosunek do określenia „Sienkiewiczowskie harlequiny”; - opisać relacje między mężczyznami i kobietami w tradycyjnej polskiej kulturze; - przedstawić sytuację współczesnej kobiety w Polsce, odwołując się do argumentacji feministycznej; - opisać zmiany zachodzące w relacjach między rycerzem a damą, wykorzystując różne przykłady tekstów kultury;	I.1.1)2)3)4)5) I.2.1)2)4) I.3.1) II.4.1) III.1.7) III.2.1)
<b>ZD/</b> dla chętnych Nowoczesny portret kobiety <b>lub</b> Obraz prowincji w <i>Pani Bovary</i>	wykład, s. 340; G. Flaubert <i>Pani Bovary</i> , s. 340–343; J.-D. Court <i>Rigolette</i> , s. 342 wykład, s. 245; G. Flaubert <i>Pani Bovary</i> , s. 345–347;	bowaryzm weryzm portret psychologiczny symbol depresja przestrzeń zamknięta	- powiedzieć, czym jest weryzm i odnaleźć go w opisie świata Flauberta; - wskazać elementy portretu psychologicznego bohaterki; - nazwać pejzaże ulubione przez Emmę; - wymienić przyczyny depresji Emmy; - określić rolę Paryża w wyobrażeniach bohaterki;	- opisać wizję rzeczywistości kreowaną przez <i>keepsakes</i> ; - podać, jaki wpływ wywarła na bohaterkę lektura powieści popularnych; - wskazać romantyczne źródła ulubionych pejzaży; - określić, jak pejzaże oddają emocjonalną naturę bohaterki; - zrekonstruować portret psychologiczny bohaterki; - zinterpretować ostatnie słowa Emmy w kategoriach	I. 1.1) I. 2.1)2) I. 3.1) II.1.1)2)3) II.2.1)2)4)5) II.3.)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1)2)3)4)6)



	J.E. Millais <i>Niewidoma dziewczyna</i> , s. 346		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazać elementy opisu;</li> <li>- podać określenia życia w Yonville;</li> <li>- podać przyczyny oczekiwania bohaterki na wydarzenia;</li> <li>- scharakteryzować miejscowość na podstawie elementów opisu;</li> </ul>	<p>symbolicznych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenić Karola Bovary z różnych punktów widzenia;</li> <li>- wskazać elementy przestrzeni zamkniętej;</li> <li>- opisać emocje wywołane życiem na prowincji;</li> <li>- wskazać związek między charakterystyką Yonville a jakością życia;</li> <li>- scharakteryzować typowych bohaterów prowincji;</li> <li>- rozważyć, czy inne miejsce dałoby Emmie poczucie szczęścia i spełnienia;</li> </ul>	III. 2.1)
<b>ZD/</b> dla chętnych Poetycka rozprawa o realizmie i – z realizmem	wykład, s. 353; Z. Herbert <i>Trzy studia na temat realizmu</i> , s. 354–355; J. Szermentowski <i>Odpozynek oracza</i> , s. 355; reprodukcje dzieł malarzy realistów (CD)	idealizacja naturalizm sztuka zaangażowana studium	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawić stosunek sztuki opisanej w pierwszej części wiersza do rzeczywistości;</li> <li>- określić intencje poety przypisywane twórcom;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazwać sposób przedstawiania rzeczywistości w drugiej części wiersza;</li> <li>- określić, do czego może prowadzić realizm;</li> <li>- wyjaśnić podział wiersza na trzy części;</li> <li>- wyjaśnić symbol e i metafory;</li> <li>- określić typy artystów przedstawianych w wierszu;</li> <li>- określić stosunek podmiotu do trzech typów realizmu;</li> </ul>	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1)II.1.1)2)3) II. 2.1)2)4)5) II. 3.1)2)3)4) II. 4.2)3) III.1.1)2)3)4)6) III. 2.1)
68-71. Credo rosyjskiego nihilisty Nowoczesna literacka psychologia zbrodni <b>4 h</b>	wykład, s. 29–30, 35; F. Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> , s. 31–32, 35–37 oraz całość powieści; P. Fiedotow <i>Encore, jeszcze raz, encore!</i> , s. 30; I. Repin <i>Student nihilista</i> , s. 32 T. Géricault <i>Monoman kradzieży, Monomanka hazardu</i> , s. 36	anarchizm nihilizm naturalizm etyczny immoralizm (amoralizm) anarchizm moralny inteligencja premedytacja motywacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawić genezę utworu;</li> <li>- wypowiedzieć się na temat bohaterów i ich postaw;</li> <li>- wskazać zasadnicze tezy artykułu;</li> <li>- opisać wątpliwości moralne studenta i oficera;</li> <li>- zrelacjonować rozmyślenia Raskolnikowa dotyczące zbrodni;</li> <li>- opisać zachowanie, odczucia i myśli bohatera po dokonaniu zabójstwa;</li> <li>- wskazać sens zestawienia zbrodni i choroby;</li> <li>- wymienić motywy zbrodni bohatera;</li> <li>- przedstawić linię obrony Raskolnikowa;</li> <li>- wskazać czynniki prowadzące do moralnej degeneracji człowieka;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawić motyw zbrodni;</li> <li>- odnieść poglądy bohaterów do pojęć immoralizmu i naturalizmu etycznego;</li> <li>- wyjaśnić związek poglądów Raskolnikowa z jego planem zbrodni;</li> <li>- zestawień postawy moralne bohaterów z zasadami moralności chrześcijańskiej;</li> <li>- nakreślić portret Raskolnikowa jako rosyjskiego inteligenta XIX w.;</li> <li>- ocenić, czy Raskolnikow jest nihilistą i uzasadnić;</li> <li>- objaśnić sny Rodii i ich funkcje</li> <li>- określić wrażliwość emocjonalną i moralną oraz refleksyjność bohatera;</li> <li>- porównać postawę ideową Raskolnikowa z poglądami i zachowaniami Łużyna, Liebiezatnikowa, Swidrygajłowa;</li> </ul>	I.1.1) I. 2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1) III.2.1)
72-73. Sonia Marmieładowa	wykład, s. 39–40; F. Dostojewski <i>Zbrodnia i</i>	<i>agape</i> grzech	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiedzieć się na temat postępowania Soni;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnić postawę Soni wobec innych ludzi;</li> <li>- ocenić Katarzynę Iwanownę;</li> </ul>	I.1.1) I. 2.1)2)

– grzesznica i święta <b>2 h</b>	<i>kara</i> , s. 40–42 oraz całość powieści; I. Lewitan <i>Nad wiecznym pokojem</i> , s. 39; J. Béraud <i>Maria Magdalena u faryzeusza</i> , s. 41		- podać przyczyny wstąpienia Soni na „drogę grzechu”; - przedstawić grzeszność Soni i Raskolnikowa; - opisać emocje bohaterów w trakcie czytania fragmentów Ewangelii; - odnieść się do wypowiedzi Soni: <i>Czymże ja bym była bez Boga?</i> ;	- wyjaśnić, kim staje się Sonia w oczach katorżników; - porównać grzeszność Soni i Raskolnikowa; - wyjaśnić gest Raskolnikowa całującego stopy Soni ; - zinterpretować fragment Nowego Testamentu o wskrzeszeniu Łazarza w kontekście losów Rodi i Soni; - wyjaśnić, jaką rolę odgrywa miłość Soni w procesie odrodzenia moralnego Rodiona; - porównać postacie biblijnej Marii Magdaleny i Soni Marmieladowej;	I. 3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2) 3) III.1.1) III.2.1)
<b>ZD/</b> dla chętnych Poetyka powieści polifonicznej	M M. Bachtin <i>Powieść polifoniczna</i> , s. 45–46; I. Riepin <i>Spotkanie rewolucjonistów</i> , s. 45	powieść polifoniczna powieść homofoniczna	- podać trzy argumenty świadczące o tym, że twórczość Dostojewskiego „nie mieści się w dawnych ramach”; - wymienić trzy cechy dialogu w powieści homofonicznej i trzy cechy dialogu w powieści polifonicznej; - określić, na czym polega „nastawienie narracji” w powieściach Dostojewskiego; - podać powody, dla których „świat Dostojewskiego może wydawać się istnym chaosem”;	- napisać dwa opowiadania: z zachowaniem zasad homofonii i polifonii;	I.1.1)2) I.2.1) 2) I.3.1) II.4.1) III.1.1)3)6) 7) III.2.1) III. 1. 1) 2)
74. Wędrowka po motywach i tematach pozytywizmu <b>1 h</b>	wykład, s. 358–360; A. Gierymski <i>Brama na Starym Mieście</i> , s. 357, <i>Piaskarze</i> , s. 359; W. Podkowiński <i>Powrót ze spaceru</i> , s. 360;		- połączyć twórców z ich utworami; - dokonać podsumowania epoki; - wskazać dość jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne;	- przedstawić wyczerpująco najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne epoki; - odnieść się do różnych tekstów kultury, własnych lektur, doświadczeń i przemyśleń;	I.1.1) I.21)2)3) I.3.1) II.2.2) II. 3.1)2)3)4) II. 4.1) 2) 3) III.1.1)2)3)4)6) III. 2.1)
<b>75-79.</b> **Diagnoza osiągnięć uczniów w zróżnicowanej formie np. prace klasowe, sprawdziany, ćwiczenia redakcyjne, tworzenie modeli analityczno-interpretacyjnych, recytacje					
<b>MODERNIZM</b>					
80. Filozofia modernizmu <b>1 h</b>	wykład, s. 24–27; F. Nietzsche <i>Moralność panów i niewolników</i> , s. 27–28; E. Munch <i>Friedrich Nietzsche</i> , s. 26	myśl egzystencjalistyczna filozoficzny pesymizm relatywizm nadczołowiek intuicjonizm	- wymienić cechy Nietzscheańskiego nadczołowieka; - podać źródła „moralności niewolników” według Nietzschego; - podać zasady „człowieka szlachetnego pokroju”;	- przedstawić wolę mocy według Nietzschego; - odnieść się do tradycyjnych wartości w kontekście poglądów Nietzschego; - wyjaśnić filozofię Nietzschego; - porównać założenia moralności chrześcijańskiej z „moralnością niewolników”;	I.1.1)2) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.4.1) III.2.1)

		pęd życiowy ( <i>élan vital</i> ) witalizm	- wyrazić swoją opinię na temat moralności „człowieka szlachetnego pokroju”;		
80-81. Dekadentyzm w poezji Młodej Polski 2 h	wykład, s. 48–50; K. Przerwa-Tetmajer <i>Koniec wieku XX</i> , s. 50; S. Korab-Brzozowski <i>O, przyjdź</i> , s. 52; T. Axentowicz <i>Mężczyzna ze szklanką</i> , s. 48; W. Weiss <i>Demon</i> , s. 49; A. Mucha <i>Światło księżycy</i> , s. 53; G. Puccini <i>Cyganeria</i> (CD-Extra)	filister <i>spleen</i> cyganeria dandys liryka inwokacyjna retoryka poetycka poeta przeklęty wiersz wolny personifikacja abstrakcja epitet metaforyczny nirwana rozpaczliwy hedonizm	- wykazać, że wiersz jest liryką inwokacyjną; - określić adresata tekstu; - określić postawy i przekonania wymienione w liryku; - wyjaśnić, dlaczego każda z postaw zostaje odrzucona przez podmiot; - wyjaśnić sens ostatniej strofy wiersza w odniesieniu do idei dekadencjonalnych; - zanalizować budowę stroficzną wiersza; - określić myśl przewodnią utworu; - opisać konstrukcję budowania znaczeń w utworze; - wypowiedzieć się na temat wiersza <i>O, przyjdź!</i> i postawy podmiotu mówiącego;	- udowodnić, że utwór jest wypowiedzią retoryczną; - rozstrzygnąć i uzasadnić, czy utwór jest wyznaniem poety przeklętego; - wyjaśnić symbolikę dziesięciu pojęć występujących w wierszu; - ocenić postawę „człowieka końca wieku”; - wyjaśnić personifikację śmierci w wierszu S. Koraba-Brzozowskiego; - zinterpretować utwór Koraba-Brzozowskiego w świetle wyobrażeń jego współczesnych; - ocenić postawę podmiotu w wierszu <i>O, przyjdź!</i> i porównać dwie sytuacje poetyckiej rozmowy (wiersze K. Przerwy-Tetmajera i S. Koraba-Brzozowskiego); - zanalizować budowę wersyfikacyjną i stroficzną wiersza <i>O, przyjdź!</i> ;	I.1.1) I.2.1)2) I. 3.1) II.1.1)2) II.2.1) 2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1) III.2.1)
ZD/ dla chętnych Współczesne oblicza dekadentyzmu	M. Świetlicki <i>Żegnanie</i> , s. 55, <i>Zły ptak</i> , s. 57; A. Warhol <i>Zamaskowany autoportret</i> , s. 56	ontologia relatywizm	- wyliczyć zachowania poety świadczące o jego istnieniu; - określić, czemu służy składnia utworu; - podać frazeologizmy z czasownikiem <i>krzawić</i> ; - przedstawić sytuację podmiotu - przedstawić skojarzenia z zachowaniami sroki; - wymienić i podzielić dobra, o których „skrzeczy” ptak; - przypomnieć symbolikę światła; - przedstawić symbolikę dóbr, o których „skrzeczy” ptak;	- określić główny temat wiersza; - wyjaśnić przenośnię ze słowem „krzawić”; - wskazać zachowania mówiącego łączące się z relatywizmem; - zinterpretować słowa: „mówię koniec”, „wyrażam nadzieję”; - wyjaśnić ostatnie słowa w odniesieniu do tytułu; - zinterpretować sytuację podmiotu; - wyjaśnić sens pytań postawionych w wierszu; - rozstrzygnąć, kim jest poeta mówiący w wierszu; - omówić problematykę egzystencjalną wierszy; - określić różnicę w przedstawianiu wątków dekadencjonalnych;	I.1.1) I.2.1) 2) I. 3.1) II.1.1)2)3) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1)2)3)4)6) III.2.1)
82. Poezja miłosna wczoraj i dziś	wykład, s. 58–59; K. Przerwa-Tetmajer <i>[Lubię, kiedy kobieta]</i> , s.	erotyk erotyzm w literaturze	- podać trzy młodopolskie ujęcia miłości; - wskazać słownictwo służące do zmysłowego przedstawienia miłości ;	- wyjaśnić rolę użytych anafor; - wyjaśnić sposób postrzegania kobiety w wierszu; - scharakteryzować postać erotyzmu literackiego w	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2)

1 h	59; A. Świrszczyńska <i>Rozczarowana i ...</i> , s. 61; H. Toulouse-Lautrec <i>Toaleta</i> , s. 59; W. Podkowiński <i>Szał</i> , s.61 R. Lalique <i>Modliszka</i> , s.62		- wskazać, które z ujęć miłości dominuje w utworze [ <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> ]; - opisać kobiece wyobrażenie o atrakcyjnym mężczyźnie- <i>Rozczarowana</i> ;	wierszu; - porównać miłość ukazaną w wierszu Tetmajera i Świrszczyńskiej w odniesieniu do młodopolskich ujęć tego uczucia;	II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1) III.2.1)
83-84. Impresjonizm w malarstwie i w poezji 2 h	wykład, s. 63, 66; C. Monet <i>Impresja. Wschód słońca</i> , s. 64; K. Przerwa-Tetmajer <i>W lesie</i> , s. 66; C. Pissarro <i>Mały most w Pontoise</i> , s. 67; reprodukcje dzieł malarzy impresjonistów (CD-Extra, <i>Modernizm</i> )	impresjonizm w malarstwie impresjonizm w literaturze epitet malarski metafora artystyczna	- wypowiedzieć się na temat obrazu; - omówić drugi plan obrazu; - określić dominantę kolorystyczną; - przedstawić cel użycia szkicowości tła; - wskazać w wierszu epitety malarskie; - wypisać wszystkie epitety z wiersza;	- określić funkcję kolorystyki występującej na obrazie; - określić rolę światła w przedstawianiu krajobrazu; - wyjaśnić, co świadczy o uchwyceniu chwili w przedstawianiu rzeki; - wyjaśnić celowość użycia czarno-szarej tonacji; - zinterpretować obraz impresjonistyczny; - przedstawić wykorzystane w utworze efekty zmysłowe i określić uzyskany dzięki nim nastrój; - wskazać impresjonistyczne cechy wspólne wiersza i obrazu;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2)3) II.2.1)2)3)4) 5) II.3.1)2)3)4) II.4.1) III.1.2) III.2.1)
85-86. Muzyczność i nastrojowość poezji impresjonistycznej 2 h	K. Przerwa-Tetmajer <i>Melodia mgieł nocnych (Nad Czarnym Stawem Gąsienicowym)</i> , s. 68–69; P. Verlaine <i>Sztuka poetycka</i> , s. 71–72; M. Gromada, obraz z cyklu <i>Modlitwy poranne – modlitwy wieczorne</i> , s. 69; C. Monet <i>La Grenouillère</i> , s. 72; A. Renoir <i>La Grenouillère</i> , s. 72; Inne reprodukcje (CD); C. Debussy <i>Arabeska I</i> ;	instrumentacja głoskowa pejzaż mentalny (wewnętrzny) paradoks	- określić podmiot mówiący w utworze i przedmiot jego przedstawiania; - określić dynamiczność mgieł i sposób ich przedstawiania; - wskazać słowa będące odwołaniami do zmysłów dotyku i równowagi; - wskazać epitety malarskie i metaforyczne; - określić rolę paradoksu w wierszu; - określić, czy wiersz Tetmajera spełnia zalecenia Verlaine'a; - wskazać paradoks w utworze <i>Sztuka poetycka</i> ; - omówić fascynację Tetmajera Tatrami;	- omówić efekty akustyczne i muzyczne w wierszu; - określić rolę epitetów; - przedstawić pejzaż mentalny i określić nastrój utworu; - rozpoznać system wersyfikacyjny i określić jego rolę w tworzeniu nastroju wiersza; - zanalizować technikę impresjonistyczną Tetmajera; - wyjaśnić metafory użyte w wierszu <i>Sztuka poetycka</i> ; - sformułować postulaty nowej poezji; - ocenić program poetycki Verlaine'a, uzasadniając swoje zdanie; - podać argumenty na rzecz muzyczności poezji na podstawie wiersza <i>Sztuka poetycka</i> ;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2)3) II.2.1) 2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1)2)3)4)6) III.2.1)
87-88. Obraz życia i pracy ludzi wykluczonych 2h	wykład, s. 74; S. Żeromski <i>Ludzie bezdomni</i> , s. 75–77 lub całość powieści; M. Sironi <i>Pejzaż miejski</i>	naturalizm proletariat wykluczeni	- wymienić powieściowe miejsca i środowiska, w których są ludzie wykluczeni; - określić środowisko społeczne opisane we wskazanym fragmencie;	- porównać pracę Judymowej i kowala, określić rodzaj obrazowania; - wyjaśnić przyczyny płaczu Judymowej; - wskazać co najmniej trzy przyczyny degeneracji ludzi i ich wykluczenia;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2) 4)5)

	z <i>kominami</i> , s. 76; J.-F. Millet <i>Angelus</i> – <i>Anioł Pański</i> , s. 78; H. Toulouse-Lautrec <i>Pracznia</i> (CD); F. Cormon <i>Kuźnia</i> , W. Bell Scott <i>Żelazo i węgiel</i> , H. Daumier <i>Pracznia</i> (CD)		- wskazać porównania i epitety i określić ich funkcje; - wskazać w opisie odwołania do świata owadów; - przedstawić nędzę opisanych ludzi; - zanalizować proces produkcji cygar; - porównać postulaty Judyma z postawą lekarzy warszawskich;	- wskazać odpowiedzialnych za nędzę ludzi;; - przedstawić różne postawy bohaterów wobec nędzy i dokonać oceny moralnej postaw; - porównać różne teksty kultury; - wskazać fragmenty powieści korespondujące z obrazem i uzasadnić wybór;	II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1) III.2.1)
89. Idea domu i bezdomności <b>1 h</b>	wykład, s. 79; S. Żeromski <i>Ludzie bezdomni</i> , s. 79–81 lub całość powieści; O. Boznańska <i>Kobieta w białej sukni</i> , s. 80; salon, s. 81	powieść młodopolska narracja personalna (mowa pozornie zależna) epizod	- opisać miejsca zamieszkania Judyma; - opisać wygląd salonu dra Czernisza i dra Kalinowicza; - opisać wizję domu Joasi i wytłumaczyć przyczynę takich wyobrażeń bohaterki;	- wskazać elementy narracji personalnej i określić jej funkcję; - określić przyczyny „spartańskości” mieszkania Korzeckiego; - wyjaśnić pojęcie bezdomności;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1) III.2.1)
90. Symbole wyborów moralnych bohaterów powieści Żeromskiego <b>1 h</b>	S. Żeromski <i>Ludzie bezdomni</i> , s. 83–86 lub całość powieści; <i>Wenus z Milo</i> , s. 84; P. Puvis de Chavannes <i>Biedny rybak</i> , s. 85	symbolizm symbol idealizm ambiwalencja	- wymienić elementy urody Wenus z Milo i określić jej symbolikę; - porównać wygląd rybaka z obrazu i jego opis w powieści; - porównać zachowanie Judyma we wskazanych fragmentach i wskazać symbolikę rozdartej sosny;	- określić sposób tworzenia nastroju smutku we wskazanym fragmencie; - wyjaśnić, na czym polega idealizm Judyma; - zinterpretować symbolikę obrazu i określić uczucia, jakie wywołuje; - ocenić wybór życiowy bohatera; - scharakteryzować Judyma jako postać tragiczną;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1) 2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1) III.2.1)
91-92. Sąd nad Tomaszem Judymem <b>2 h</b>	wykład, s. 88; S. Żeromski <i>Ludzie bezdomni</i> , s. 89 lub całość powieści	społecznik społecznikostwo nonkonformizm	- określić wpływ doświadczeń z młodości Judyma na realizację jego idei społecznikowskich; - określić, jak Judym potraktował Joasię;	- porównać losy Judyma i Korzeckiego; - zinterpretować wypowiedź Judyma na temat idei społecznikowskich i sposobu na życie; - wyjaśnić sens określeń: <i>dług przeklęty</i> i <i>ziarno dorobkiewiczza</i> ;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1) III.2.1)

<p><b>ZD/ dla chętnych</b> Agresja i przemoc w języku</p>	<p>wykład, s. 90; S. Żeromski <i>Ludzie bezdomni</i>, s. 91–92; Nałęczów, sanatorium i park zdrojowy z XIX w., s. 91</p>	<p>agresja i przemoc w języku pragmatyka językowa intencja komunikatywna argument <i>ad personam</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podać przyczyny sporu między Judymem a administratorem zakładu leczniczego w Cisach;</li> <li>- wskazać obraźliwe określenia użyte przez Judyma i wyjaśnić ich obelżywy charakter;</li> <li>- określić intencje Judyma w tym sporze;</li> <li>- opisać reakcje rozmówców na wypowiedzi Judyma;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisać skutki agresji językowej Judyma;</li> <li>- wskazać wypowiedzi bohaterów, których intencje komunikatywne są ukryte i określić te intencje;</li> <li>- wyjaśnić powody ataku Judyma na Krzywosąda i dyrektora;</li> <li>- przedstawić intencje wypowiedzi Krzywosąda;</li> <li>- ocenić zgodność intencji wypowiedzi i ich skuteczność;</li> </ul>	<p>I.1.1)2)5) I.2.1)2)3)4) I.3.1)2)3)4)6)7)8) II.4.1) III.1.2)5)7) III.2.1)</p>
<p>93-94. Symbolizm w poezji młodopolskiej <b>2 h</b></p>	<p>wykład, s. 94–95; J. Kasprovicz <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i>, s. 96; A. Schouppé <i>Łomnica</i>, s. 97; reprodukcje dzieł malarzy symbolistów (CD-Extra, <i>Modernizm</i>)</p>	<p>symbolizm personifikacja sonet</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazać w sonetach Kasprowicza nawiązania do założeń impresjonizmu;</li> <li>- wypisać z wiersza wszystkie określenia krzaku dzikiej róży i limby;</li> <li>- wskazać personifikacje w utworze;</li> <li>- przedstawić utwór Kasprowicza jako sonet;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawić, w jaki sposób personifikacja służy wskazaniu symboliczności sensów wiersza;</li> <li>- wskazać, w jaki sposób poetyka impresjonistyczna sprzyja symbolistycznemu przedstawianiu świata;</li> <li>- zinterpretować symbolikę obu roślin;</li> <li>- wykazać nowatorstwo gatunkowe Kasprowicza w kształtowaniu formy sonetu z odniesieniem do poprzednich epok;</li> </ul>	<p>I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2)3) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1)2)3) 4)6) III.2.1)</p>
<p><b>ZD/ dla chętnych</b> Brzydota w poezji i sztuce</p>	<p>Ch. Baudelaire <i>Padlina</i>, s. 99–100; S. Grochowiak <i>Czyści</i>, s. 102; E. Schiele <i>Autoportret z ręką uniesioną nad głową</i>, s. 101; Rembrandt <i>Tusza wołowa w rzeźni</i>, s. 103</p>	<p>turpizm dekadentyzm materializm utwór metapoetycki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawić sytuację ukazaną w wierszu i wskazać bohaterów;</li> <li>- określić estetykę obrazów poetyckich;</li> <li>- wskazać i nazwać środki językowe służące ukazaniu brzydoty;</li> <li>- przedstawić, jak twórca pojmuje swoją pracę poetycką;</li> <li>- wskazać „czynności” brzydoty;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisać, na czym polega kontrast między życiem a śmiertelnym rozkładem ciała;</li> <li>- wskazać elementy światopoglądu dekadentckiego;</li> <li>- wyjaśnić sens słów skierowanych do kobiety;</li> <li>- rozważyć rolę słowa poetyckiego w materialnym świecie;</li> <li>- wyjaśnić sens operowania estetyką turpizmu;</li> <li>- porównać refleksje egzystencjalne w wierszach Baudelaire’a i Grochowiaka;</li> </ul>	<p>I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2)3) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1)2)3) 4)6) III.2. 1)</p>

<p>95. Symboliczna mowa wtajemniczonych <b>1 h</b></p>	<p>wykład, s. 104–105; Ch. Baudelaire <i>Oddźwięki</i>, s. 105; W. Korab-Brzozowski <i>Powinowactwo cieni i kwiatów o zmierzchu</i>, s. 107–108; K.I. Gałczyński <i>Prośba o wyspy szczęśliwe</i>, s. 110; G. Moreau <i>Jednorożce</i>, s. 104; A. Böcklin <i>Wyspa umarłych</i>, s. 108; reprodukcje dzieł malarzy symbolistów (CD-Extra, <i>Modernizm</i>)</p>	<p>synestezja wyobrażenia poetycka mistyka montaż asocjacyjny muzyka sfer ekfrazy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnić tytuł wiersza;</li> <li>- sporządzić zestawienie wrażeń zmysłowych obecnych w wierszu;</li> <li>- zinterpretować sens stwierdzenia „natura jest świątynią”;</li> <li>- wyjaśnić znaczenie tytułu wiersza;</li> <li>- wskazać temat utworu;</li> <li>- zrekonstruować obrazy kultury i natury;</li> <li>- określić nadawcę i odbiorcę w wierszu;</li> <li>- wskazać w utworze czasowniki w trybie rozkazującym i określić ich funkcję;</li> <li>- opisać uczucia i doznania podmiotu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określić, jakie miejsce w świecie poeta wyznacza człowiekowi;</li> <li>- wyjaśnić, jaką rolę odgrywa synestezyjne połączenie wrażeń zmysłowych w procesie poznawania sensu świata;</li> <li>- zinterpretować sens wiersza;</li> <li>- wyjaśnić, na czym polega modernistyczny charakter poznania symbolicznego;</li> <li>- wyjaśnić sens wersów, odwołując się do zasady montażu asocjacyjnego;</li> <li>- wyjaśnić rolę uczuć, zmysłów i snu;</li> <li>- wykazać, że wiersz odwołuje się do symbolistycznej wizji poznawania natury świata;</li> <li>- porównać modernistyczną koncepcję poznania z wiedzą o pozytywistycznych poglądach epistemologicznych;</li> <li>- wyjaśnić sens wersów, stosując pojęcie muzyki sfer;</li> <li>- odczytać symbolikę żywiołów natury;</li> <li>- wyjaśnić rolę personifikowanej natury;</li> <li>- wyjaśnić, czym, według poety, jest szczęście;</li> </ul>	<p>I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2)3) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1)2)3) 4)6) III.2.1)</p>
<p>96. Sposoby tworzenia nastroju w wierszu młodopolskim i współczesnym <b>1 h</b></p>	<p>wykład, s. 111; L. Staff <i>Deszcz jesienny</i>, s. 112–113; P. Sommer <i>Liść klonu</i>, s. 114; W. Pruszkowski <i>Zmierzch</i>, s. 113; W. Weiss <i>Melancholik</i>, s. 115</p>	<p>stopy rytmiczne instrumentacja głoskowa epitet malarski refleksja egzystencjalna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisać obrazy poetyckie</li> <li>- wskazać instrumentację głoskową;</li> <li>- wskazać w refrenie powtórzenia;</li> <li>- wskazać obrazy i dźwięki w utworze Sommera;</li> <li>- określić funkcję użytych środków;</li> <li>- określić nastrój wiersza;</li> <li>- określić, co symbolizuje zachowanie szatana;</li> <li>- wskazać symbole wyrażające opozycję: natura –cywilizacja;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisać obrazy poetyckie i zinterpretować ich symbolikę;</li> <li>- przedstawić, w czym poeta dopatruje się piękna rzeczywistości;</li> <li>- przedstawić, jaką prawdę o świecie znajduje poeta w „muzyce” przejeżdżającego pociągu;</li> <li>- sformułować refleksję o egzystencji człowieka;</li> <li>- określić i porównać nastrój obu wierszy;</li> <li>- przedstawić refleksję egzystencjalną Staffa w wierszu <i>Deszcz jesienny</i> i umieścić ją na tle epoki;</li> </ul>	<p>I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1) III.2.1)</p>
<p>97-98. Obraz wsi polskiej w <i>Weselu</i> <b>2 h</b></p>	<p>wykład, s. 118–119; S. Wyspiański <i>Wesele</i>; kadr z filmu A. Wajdy <i>Wesele</i>, s. 119; <i>Wyspiański</i>, s. 116–117;</p>	<p>dramat neoromantyczny naturalizm w dramacie kolokwializacja dialektyzacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawić genezę utworu;</li> <li>- wskazać sceny realistyczne we wskazanych fragm.;</li> <li>- scharakteryzować bohaterów pochodzących z warstwy chłopskiej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawić dwa oblicza chłopskiej przeszłości; -</li> <li>określić świadomość odrębności chłopów;</li> <li>- określić najważniejsze wartości motywujące chłopów;</li> <li>- opisać proces przemian świadomości chłopskiej na przełomie XIX i XX w.;</li> </ul>	<p>I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3)</p>

	dwór „Rydlówka”, s. 118; T. Axentowicz <i>Kołomyjka</i> , s. 121		- znaleźć w utworze przykłady kolokwializacji i dialektyzacji;	- ocenić postawę chłopów wobec narodowego dobra, uzasadniając swoje zdanie;	III.1.1) III.2.1)
99-101. Obraz inteligencji i jej relacji z ludem w <i>Weselu</i> <b>3 h</b>	wykład, s. 123; S. Wyspiański <i>Wesele</i> ; <i>Wesele</i> w reż. A. Wajdy; kadr z filmu A. Wajdy <i>Wesele</i> , s. 125	chłopomania (ludomania) styl zakopiański	- wymienić bohaterów dramatu należących do inteligencji; - scharakteryzować bohaterów należących do inteligencji; - przedstawić inteligentkie wyobrażenia chłopów i wsi polskiej;	- omówić relację sztuka-życie wyobrażaną sobie przez inteligencję; - określić, jak Dziennikarz rozumie rolę środowisk opiniotwórczych; - wyjaśnić, dlaczego Gospodarz nie sprawdził się jako przywódca zbiorowości; - wyjaśnić, dlaczego, zdaniem Wyspiańskiego, inteligencja nie potrafi stać się przywódcą narodu; - określić rolę historii w zbiorowej pamięci społecznej;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1) III.2.1)
102-103. <i>Wesele</i> jako dramat symboliczny <b>2 h</b>	wykład, s. 128–129; S. Wyspiański <i>Wesele</i> ; J. Malczewski <i>Błędne koło</i> , s. 128; S. Wyspiański <i>Chochoty</i> , s. 129; L. de Laveaux <i>Autoportret z paletą</i> , s. 130; reprodukcje dzieł S. Wyspiańskiego i J. Malczewskiego (CD)	symbole kolektywne rozdwojenie jaźni dialog pozorny fantastyka dramat symboliczny	- przedstawić „osoby dramatu”, związany z nimi kontekst historyczny i kulturowy; - wyszukać w dramacie symboliczne rekwizyty; - powiązać „osoby dramatu” z biografiami realnych postaci; - osadzić rekwizyty w kontekście; - przedstawić symbolikę tańców w <i>Panu Tadeuszu</i> i <i>Weselu</i> ;	- wyjaśnić znaczenie poszczególnych scen z udziałem „osób dramatu”; - zinterpretować znaczenia symboliczne rekwizytów; - na podstawie didaskaliów wskazać symbole narodowe określające Polskę i polskość, określić ich aktualność; - wyjaśnić cel występowania w dramacie postaci historycznych i historyczno-legendarnych; - określić postawy postaci realistycznych i fantastycznych; - zinterpretować symbolikę chocholego tańca; - porównać obrazy narodu z tekstów romantycznych i <i>Wesela</i> ;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1)2)3)4)6) III.2.1)
104. Ekranizacja <i>Wesela</i> <b>1 h</b>	wykład, s. 134; <i>Wesele</i> w reż. A. Wajdy; kadr z filmu A. Wajdy <i>Wesele</i> , s. 133; K. Sichulski <i>Józef Piłsudski</i> , s. 133; plakat do inscenizacji <i>Wesela</i> , s. 135	adaptacja filmowa kadr montaż filmowy <i>soundtrack</i> (ścieżka filmowa)	- wynotować miejsca zdarzeń w filmie; - uporządkować miejsca według kryterium: przestrzeń zamknięta –otwarta; - odnotować wystrój wnętrz filmowych; - wypisać postaci fantastyczne i rekwizyty symboliczne występujące w filmie; - odczytać symbolikę rekwizytów;	- określić rolę postaci fantastycznych; - przedstawić obraz warstwy chłopskiej i inteligencji; - wskazać różnice w montażu filmowym; - wyjaśnić rolę zmieniającego się montażu; - wyjaśnić rolę muzyki; - porównać <i>Wesele</i> Wajdy i <i>Wesele</i> Smarzowskiego;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1) III.2.1)
105-106.	wykład, s. 136–137;	ekspresjonizm	- określić genezę utworu;	- scharakteryzować na podstawie utworu sytuację	I.1.1)



<p>Ekspresjonizm w poezji i malarstwie <b>2 h</b></p>	<p>J. Kasprówic <i>Dies irae</i>, s. 137–139); F. Marc <i>Los zwierząt</i>, s. 139;S wykład, s. 141; E. Nolde <i>Naigrywanie z Chrystusa</i>, s. 141; E. Munch <i>Krzyk</i>, s. 142; reprodukcje dzieł malarzy ekspresjonistów (CD-Extra, <i>Modernizm</i>)</p>	<p>ekspresywność błuznierstwo katastrofizm manicheizm mizoginizm</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- znaleźć wyrażenia znane ze średniowiecznego hymnu i przypomnieć ich znaczenie;</li> <li>- wskazać błuznierstwa;</li> <li>- określić, czy <i>Dies irae</i> wyraża treści charakterystyczne dla hymnów religijnych;</li> <li>- wskazać wyrażenia dotyczące ludzkiej kondycji i losu człowieka;</li> <li>- wskazać kontrast w przedstawianiu świata;</li> <li>- omówić deformację kształtu człowieka;</li> <li>- wskazać cechy ekspresjonizmu na obrazie;</li> <li>- opisać postać na pierwszym planie;</li> </ul>	<p>człowieka w świecie i jego los;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapisać oskarżenie sformułowane przez podmiot liryczny pod adresem Boga;</li> <li>- określić, w czym przejawia się mizoginizm w utworze;</li> <li>- wskazać i określić ekspresywny charakter obrazowania;</li> <li>- scharakteryzować kolorystykę pierwszego planu i określić jej symboliczną wymowę;</li> <li>- przedstawić sposób pokazania drugiego planu;</li> <li>- wyjaśnić, w jaki sposób ekspresywny charakter obrazowania wpływa na katastroficzną wymowę tekstu;</li> <li>- wskazać manichejskie pierwiastki i środki literackie służące do ich wyrażenia;</li> <li>- porównać <i>Dies irae</i> i <i>Wielką Improwizację</i>;</li> <li>- nazwać uczucia (stany psychiczne) wyrażane przez postać i kreację pejzażu;</li> <li>- rozstrzygnąć przyczynę krzyku i uzasadnić wypowiedź;</li> </ul>	<p>I. 2.1)2) I.3.1) II.1.1)2)3) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1)2)3)4)6) III.2.1)</p>
<p>107-108. Między poetyckością a naturalizmem <b>2 h</b></p>	<p>wykład, s. 144; W.S. Reymont <i>Chłopi</i>, s. 145, 147–148 lub całość powieści; J. Malczewski <i>Wspomnienie młodości</i>, s. 146; F. Ruszczyk <i>Ziemia</i>, s. 147; reprodukcje malarskich przedstawień wsi, np. L. Wyczółkowski <i>Orka na Ukrainie</i> (CD)</p>	<p>metafora artystyczna epitet malarski <i>mimesis</i> impresjonizm turpizm naturalizm</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określić (w miesiącach) czas trwania zdarzeń;</li> <li>- określić miejsce akcji;</li> <li>- wskazać określenia odwołujące się do świata ludzkich uczuć;</li> <li>- określić cechy bohaterów i motywy ich działania;</li> <li>- wskazać poetykę realistyczną w powieści;</li> <li>- wymienić porządki czasowe obecne w świecie przedstawionym powieści;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określić rolę świata przyrody;</li> <li>- zinterpretować sens zestawienia planów: realnego i sakralnego;</li> <li>- określić, na czym polega poetyckość i mimetyczność opisu przyrody;</li> <li>- określić moralność mieszkańców wsi;</li> <li>- wskazać cechy eposu w powieści;</li> <li>- wyjaśnić, jaki modernistyczny kierunek literacki jest reprezentowany we wskazanym fragmencie;</li> <li>- określić postawę narratora wobec przedstawianych zdarzeń;</li> </ul>	<p>I.1.1) I.2.1)2) I.3.1)6)8) II.1.1)2)3) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.2)3) III.1.1)2)3)4)6) III.2.1)</p>

109. Życie erotyczne Lipiec <b>1 h</b>	wykład , s. 151; W.S. Reymont <i>Chłopi</i> , s. 151–153 lub całość powieści; L. Loeffler <i>Idylla wiejska – pocatunek przy żniwach</i> , s. 149	antropologia kulturowa etyka seksualna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określić relacje rodzinne wiążące głównych bohaterów powieści;</li> <li>- przedstawić wyobrażenie idealnej chłopskiej żony na podstawie wypowiedzi Boryny;</li> <li>- podać przyczyny odczuć bohatera;</li> <li>- określić powody dbałości Jagny o urodę;</li> <li>- przedstawić we wskazanym fragmencie treść rozmowy bohaterek;</li> <li>- opisać uczucia Antka po zaręczynach ojca z Jagną;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określić, które wydarzenia powieściowe motywowane są pożądaniem zmysłowym bohaterów;</li> <li>- opisać, jak społeczność wiejska traktuje samotne i ubogie kobiety;</li> <li>- przedstawić opinię dyskutujących na temat wyboru partnera do współżycia i roli mężczyzny w związku erotycznym z kobietą;</li> <li>- scharakteryzować lipieckie małżeństwa;</li> <li>- scharakteryzować Jagnę i inne wybrane postaci kobiece oraz wskazać ich wspólne cechy;</li> <li>- ocenić psychologiczne prawdopodobieństwo odczuć Antka;</li> </ul>	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1)6) II.1.1)2) II.2.1) 2)4)5) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1) III.2.1)
110-111. Zło w <i>Chłopach</i> <b>2 h</b>	wykład, s. 154–155; W.S. Reymont <i>Chłopi</i> , s. 155–158 lub całość powieści; W. Tetmajer <i>Procesja w Bronowicach</i> , s. 154; kadr z filmu J. Rybkowskiego <i>Chłopi</i> , s. 157	agresja językowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienić najważniejsze konflikty pomiędzy postaciami powieści;</li> <li>- przedstawić stosunek starszej siostry Hanki do własnego ojca;</li> <li>- określić relacje rodzinne między bohaterami;</li> <li>- przedstawić rodziny, w których są pretensje o ziemię i źle traktuje się rodziców;</li> <li>- przedstawić pozycję rodziców po przekazaniu ziemi dzieciom;</li> <li>- dać przyczynę bójki ojca z synem;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnić, dlaczego w powieści nie ma rodzin żyjących w zgodzie;</li> <li>- określić charakter stosunków między siostrami i podać przyczyny tej relacji;</li> <li>- przedstawić argumenty etyczne, do których odwołują się dzieci Boryny;</li> <li>- opisać stosunek Boryny do dzieci;</li> <li>- podać związek między warunkami życia bohaterów a ich zachowaniami;</li> <li>- scharakteryzować moralność Lipiec;</li> <li>- porównać konflikt pokoleń w <i>Nad Niemnem</i> i w <i>Chłopach</i>;</li> </ul>	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1)6) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2) 3)4) II.4.1)2)3) III.1.1) III.2.1)
112. Religijność wsi w <i>Chłopach</i> <b>1 h</b>	W.S. Reymont <i>Chłopi</i> , s. 161–162, 162–164 lub całość powieści; A. Gierymski <i>Chłopska trumna</i> , s. 163	hierarchia społeczna eschatologia religia akulturacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określić, co jest źródłem wiedzy religijnej chłopów;</li> <li>- wymienić święta religijne obchodzone przez lipieckich chłopów;</li> <li>- przedstawić hierarchię społeczną;</li> <li>- przedstawić, za co Boryna gani Kubę;</li> <li>- ukazać przywileje właścicieli gospodarstw w obrzędach kościelnych;</li> <li>- opisać sposób przeżywania przez chłopów wieczoru zaduszkowego;</li> <li>- opisać elementy obrzędowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scharakteryzować rolę księdza na wsi;</li> <li>- wyjaśnić wywód Boryny o nierówności wśród ludzi;</li> <li>- przedstawić eschatologiczne wyobrażenia Kuby;</li> <li>- wykazać, że chrześcijaństwo dokonało akulturacji kultów słowiańskich;</li> <li>- scharakteryzować religijność ludową;</li> <li>- porównać przekonania Pascala i wyobrażenia lipieckich chłopów dotyczące ludzkiego losu;</li> <li>- przedstawić źródła hierarchii społecznej według Boryny;</li> <li>- określić rolę religii w pojmowaniu śmierci przez</li> </ul>	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1)6) II.1.1)2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2) 3)4) II.4.1)2)3) III.1.1) III.2.1)

			katolickiej w powieści; - przedstawić uczucia chłopów związane z refleksją o śmierci;	chłopów; - wskazać elementy wierzeń przedchrześcijańskich w wyobrażeniach Kuby;	
113. Dialektyzacja w literaturze <b>1 h</b>	wykład, s. 165–166, 168; W.S. Reymont <i>Chłopi</i> , s. 166–167; E. Redliński <i>Konopielka</i> , s. 169–170); mapka <i>Dialekty polskie</i> , s. 165; kadr z filmu W. Leszczyńskiego <i>Konopielka</i> , s. 169	stylizacja środowiskowa żargon slang gwara dialektyzacja archaizm leksykalny składniowy konserwatyzm ksenofobia irracjonalizm	- znaleźć przykłady dialektyzmów we wskazanym fragmencie; - wypisać z tekstu wyrażenia i słowa związane z pracą chłopów; - wskazać przykłady dialektyzmów w <i>Konopielce</i> ; - podać etymologię wyrazów z gwary młodzieżowej;	- sformułować na podstawie tekstu tezy „chłopskiej filozofii”; - wykazać irracjonalność pochwały dawności i „programu naprawczego” współczesnego świata; - porównać przekonania lipieckich chłopów z poglądami mieszkańców dzisiejszej wsi; - przedstawić przykłady stylizacji biblijnej; - wyjaśnić sposób realizowania nawiązań biblijnych; - przedstawić światopogląd chłopskiego bohatera z <i>Konopielki</i> ; - wyjaśnić, na czym polegają konserwatyzm i ksenofobia w podanym fragmencie; - ocenić światopogląd chłopski w <i>Konopielce</i> ;	I.1.1)4) I.2.1)2) I.3.1)5)6)7)8) II.1.1)2)3) II.2.1)2)3)4) II.4.1)2) II.4.1) III.1.2) III.2.1)
<b>ZD/</b> dla chętnych Naturalizm w utworach Stefana Żeromskiego	wykład, s. 171; S. Żeromski <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> , s. 172–174); A. Grottger <i>Bój</i> , z cyklu <i>Lituania</i> , s. 171, <i>Ludzie czy szakale</i> , z cyklu <i>Wojna</i> , s. 173; temat powstania w malarstwie, np. M. Gieryski, S. Witkiewicz;	deheroizacja naturalizm w literaturze	- przedstawić sylwetkę Szymona Winrycha; - przeanalizować naturalistyczną technikę opisu przestrzeni;	- przedstawić symboliczne sensy związane z obrazem wron; - wyjaśnić tytuł opowiadania i rozwinąć go; - porównać obrazy powstania styczniowego w poznanych utworach; - porównać różne teksty kultury i określić, na czym polega deheroizacja postaci; - dokonać analizy przedstawienia śmierci bohatera i obrazu trupa oraz wyjaśnić, na czym polega naturalizm tego fragmentu;	I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1) 2) 3) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II. 4.2) 3) III.1.1)2)3) 4)6) III.2.1)

<p><b>ZD/</b> dla chętnych Różne ujęcia sprawy narodowej w XIX i XX w.</p>	<p>wykład, s. 176, 179, 181; M. Konopnicka <i>Rota</i>, s. 177; <i>Orędzie biskupów polskich do ich niemieckich braci w Chrystusowym urzędzie pasterskim</i>, s. 179–180; G. Ciechowski <i>Nie pytaj o Polskę</i>, s. 181–182; J. Matejko <i>Władysław Jagiello na pobojowisku grunwaldzkim</i>, s. 177; <i>Rota</i></p>	<p>archaizm inwersja synekdocha peryfraza patos naród list nacjonalizm pojednanie piosenka karnawał personifikacja aluzja literacka anafora turpizm</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podać genezę utworu;</li> <li>- określić podmiot mówiący w wierszu jako zbiorowy i nazwać tę zbiorowość;</li> <li>- wskazać archaizmy leksykalne w wierszu;</li> <li>- nazwać i scharakteryzować grupy „my” i „oni”, określić zachodzące między nimi relacje;</li> <li>- wskazać wydarzenia historyczne, do których odwołuje się wiersz;</li> <li>- przedstawić sens nawiązania do tradycji karnawałowej w utworze;</li> <li>- przedstawić różnice w postawach wobec ojczyzny między osobami prowadzącymi dialog o ojczyźnie;</li> <li>- podać genezę listu;</li> <li>- określić typ listu ze względu na adresata i funkcję;</li> <li>- przedstawić, po co biskupi przywołują postać św. Jadwigi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawić, w jaki sposób poeta buduje nastrój patosu;</li> <li>- wyjaśnić sens i pochodzenie symbolu „złotego rogu”; - wyjaśnić, jak Konopnicka rozumie pojęcie narodu;</li> <li>- wyjaśnić, dlaczego model patriotyzmu budowany jest na postawie antyniemieckiej;</li> <li>- ocenić przydatność formuły patriotyzmu Konopnickiej we współczesnym świecie;</li> <li>- wyjaśnić, do jakiego symbolicznego gestu odwołują się nadawcy listu;</li> <li>- wyjaśnić słowa dotyczące wybaczenia;</li> <li>- określić znaczenie ostatniego akapitu dla wymowy całego listu;</li> <li>- porównać ujęcie stosunków polsko-niemieckich w <i>Rocie i Orędziu...</i> z uwzględnieniem kontekstu historycznego;</li> <li>- wyjaśnić sens zestawienia ojczyzny z kochanką;</li> <li>- prześledzić i scharakteryzować obraz ojczyzny we współczesnych piosenkach;</li> <li>- porównać wizję patriotyzmu Konopnickiej i Ciechowskiego;</li> </ul>	<p>I.1.1) I.2.1)2) I.3.1) II.1.1) 2) II.2.1)2)4)5) II.3.1)2)3)4) II. 4.1)2) 3) III.1.1) III.2.1)</p>
<p>114-115. Młoda Polska jako czas przełomu – wędrowka przez symbole i motywy <b>2 h</b></p>	<p>wykład, s. 214–215; J. Malczewski <i>Święty Franciszek</i>, s. 215; infografika <i>Sztuka modernizmu</i>, s. 212–213; wybrane fotografie dzieł sztuki modernizmu (CD- Extra, <i>Modernizm</i>)</p>	<p>dekadentyzm parnasizm impresjonizm postimpresjonizm symbolizm naturalizm ekspresjonizm neoromantyzm secesja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawić znaczenie poszczególnych terminów;</li> <li>- wymienić patronów myślowych epoki;</li> <li>- przedstawić poglądy i dokonania patronów myślowych epoki;</li> <li>- wskazać autorów i tytuły rozmaitych tekstów kultury;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scharakteryzować prądy literackie i artystyczne Młodej Polski;</li> <li>- przedstawić Młodą Polskę jako czas przełomu;</li> <li>- omówić młodopolskie symbole i motywy w różnych tekstach kultury;</li> </ul>	<p>I.1.1) I.2.1)2)3) I.3.1) II.2.2) II.3.1)2)3)4) II.4.1)2)3) III.1.1)2)3) 4)6) III.2.1)</p>
<p>116.-120.**Diagnoza osiągnięć uczniów w zróżnicowanej formie np. prace klasowe, sprawdziany, ćwiczenia redakcyjne, tworzenie modeli analityczno-interpretacyjnych, recytacje</p>					

**\*Powyższy plan dydaktyczny to modyfikacja materiałów stanowiących obudowę metodyczną do programu nauczania i serii podręczników pt. *Zrozumieć tekst – zrozumieć człowieka*. W ciągu roku szkolnego przypada realnie na realizację języka polskiego ok.120 godzin w zakresie podstawowym.**

**\*\*Nauczyciel decyduje o liczbie, formie i terminie prac klasowych, domowych, uwzględniając przedmiotowy system oceniania.**