

JĘZYK POLSKI - PLAN DYDAKTYCZNY - KLASA 1

Lp.	Temat	Materiał nauczania (konteksty kulturowe do wyboru)	Cel lekcji	Wymagania podstawowe (uczeń potrafi...)	Wymagania ponadpodstawowe (uczeń potrafi...)	Pojęcia	Podstawa programowa	
1.	Lekcja organizacyjna 1h		Przekazanie ucz. istotnych inf.	– Przedstawić zasady organizacji zajęć i kryteria oceniania na lekcjach j. pol.				1
2.	Diagnoza wstępna 4h		Rozpoznanie poziomu wiad. i umiejętności ucz.	– Czytać ze zrozumieniem – Analizować i interpretować tekst literacki				2-5
3.	Literatura i jej klasyfikacje <i>Wiesz i nie wiesz?</i> Mowa zamiast milczenia – wypowiedź językowa jako akt komunikacji Zajęcia w bibliotece szkolnej 2h	Wykład w podręczniku, s. 20–23; Homer <i>Odyseja</i> (s. 24); Safona [<i>Wierz mi, że chciałabym umrzeć...</i>] (s. 25); J.-L. David <i>Safona i Faon</i> (s. 26) Wykład, s. 27–28; A. Fredro <i>Zemsta</i> (s. 29)	Powtórzenie i uporządkowanie wiadomości z teorii literatury Wyjaśnienie, na czym polega specyfika komunikacji językowej Zapoznanie ze zbiorami i katalogami	– Wymienić cechy swoiste literatury – Odróżnić rodzaj od gatunku literackiego – Scharakteryzować każdy z trzech rodzajów literackich – Nazwać wyróżniki każdego z trzech rodzajów literackich – Objaśnić różnicę między komunikacją werbalną a pozawerbalną – Wskazać sześć najważniejszych elementów aktu komunikacji językowej w dowolnym komunikacie – Rozpoznać funkcję informatywną, ekspresywną i impresywną w tekście – Określić zamiary komunikacyjne Cześnika i Papkina w analizowanym dialogu – Rozróżnić katalog formalny, rzeczowy...	– Wyjaśnić istotę opozycji literatura–publicystyka, poezja–proza – Wskazać cechy rodzajowe w wybranym tekście literackim – Posługiwać się biegle terminologią teoretycznoliteracką dotyczącą klasyfikacji rodzajowej i gatunkowej – Scharakteryzować sześć najważniejszych funkcji komunikatów językowych – Wskazać środki językowe, za pomocą których jest realizowana w dialogu Papkina i Cześnika funkcja impresywna i ekspresywna	Literatura, fikcja, świat przedstaw., konwencja lit., epika, liryka, dramat, narrator, podmiot liryczny, osoby dramatu, fabuła, akcja, rodzaj i gatunek lit., synkretyzm, poezja, proza, akt komunikacji nadawca, odbiorca, kontekst, kod, komunikat, kontakt; funkcja ekspresywna, impresywna, informatywna, poetycka, metajęzykowa, fatyczna; komunikacja werbalna/pozawerb.	ZP I 1. 4); 3. 3), 4)	6-7
4.	ZADANIE DOMOWE* Literatura starożytnych Greków i	Tablica chronologiczna s. 30–31; wykład s. 118–120, 122;	Poznanie ram czasowych i głównych cech literatury antycznej	– Określić czas trwania epoki starożytnej – Objaśnić, na czym polegała antyczna idea naśladowstwa – Wymienić najważniejsze	– Scharakteryzować cztery okresy literatury starożytnej – Wymienić nazwiska najważniejszych twórców	antykw grecko-rzymski sztuka naśladowcza liryzm erotyk strofa saficka poezja	ZP II 2. 4); 4. 2) ZR II 2. 1)	-

	Rzymian	<i>Safona [Wydaje mi się samym bogom równy...]</i> (s. 120); <i>Tyrtajos Rzecz to piękna</i> (s. 123)		tematy literatury antycznej	literatury antycznej oraz określić tematykę ich utworów	tyrtejska patriotyzm puenta		
5.	<i>Wiem, że nic nie wiem...</i> Filozofia grecka 1h	Wykład s. 128–129; Platon <i>Obrona Sokratesa</i> (s. 130), <i>Jaskinia</i> (s. 133–134); J.-L. David <i>Śmierć Sokratesa</i> (s. 132)	Scharakteryzowanie zadań filozofii jako dziedziny myśli ludzkiej	<ul style="list-style-type: none"> – Objaśnić, co jest istotą filozofii, odwołując się do omawianego tekstu – Posługiwać się w swojej wypowiedzi nazwami wartości (dobro, prawda, mądrość, cnota) – Skomentować wybrane myśli greckich filozofów, wskazując na wartości, które się w nich ujawniają – Scharakteryzować sytuację nadawczo-odbiorczą w tekstach – Rozpoznać w utworze środki językowe służące perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> – Objaśnić różnice między filozofią a religią, wskazując na wykorzystywane w obu dziedzinach narzędzia poznania – Objaśnić symboliczne znaczenie Platońskiej alegorii jaskini – Omówić światopogląd Sokratesa 	filozofia alegoria byt idea materia etyka ontologia epistemologia	ZP I 1. 1), 3), 5); II 3. 4)	8
6.	<i>Pieśń od Muz Helikońskich zacznijmy...</i> Mitologiczna wizja świata i człowieka Prometeusz - dobroczyńca ludzkości ? 2h	Wykład s. 137; Hezjod <i>Teogonia</i> (s. 138); N. Poussin <i>Parnas</i> (s. 139); G. Klimt <i>Pallas Atena</i> (s. 141) M. Eliade, <i>Sacrum, mit, historia</i> (fr.); J. Campbell, <i>Potęga mitu</i> (fr.); O. Tokarczuk, <i>Prawiek</i> (fragm.); M. Głowiński, <i>Mity przebrane</i> ; L. Staff, <i>Prometeusz</i> ; Z. Herbert, <i>Stary Prometeusz</i> ; K. Čapek, <i>Ukaranie Prometeusza</i>	Scharakteryzowanie mitologicznej wizji świata, bogów i człowieka	<ul style="list-style-type: none"> – Scharakteryzować kreację podmiotu mówiącego – Odszukać w tekście personifikację – Wskazać atrybuty bogów przedstawionych we fragmencie – Odczytać idee tekstów – Określić sposoby reinterpretacji mitu – Wskazać i odczytać symbole w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – Objaśnić tytuł dzieła Hezjoda i wskazać czas jego powstania – Przyporządkować Muzom odpowiednią dziedzinę sztuki, posługując się dostępnymi źródłami wiedzy – Określić relacje między człowiekiem a bogami przedstawioną w dziele – Określić funkcje ironii w tekście tekstach 	mit czas mityczny kosmogonia teogonia topos epos religijny politeizm antropogeneza antropomorfizacja archetyp prometeizm	ZP I 1. 3); 2. 1), 2); II 2. 4)	9-10

7.	Klasyczne piękno – <i>Apollo Sauroktonos</i> Praksytelesa Apollo i Dionizos – o patronach dwóch stron życia i sztuki 1h	Wykład s. 142–143; Poliklet <i>Doryforos</i> (s. 142); Praksyteles <i>Apollo zabijający jaszczurkę</i> (s. 143); J. Pasierb <i>Sauroktonos</i> (s. 145); F. Nietzsche, <i>Narodziny tragedii</i> (fr.)	Opisanie posągu Apolla jako wzorowego przykładu sztuki antycznej Określenie relacji pomiędzy rzeźbiarskim a literackim przedstawieniem tego samego motywu	– Opisać postać boga oraz sytuację przedstawioną przez rzeźbiarza – Określić proporcje ciała przedstawionej postaci – Wskazać, w jaki sposób została podkreślona boskość wyrzeźbionego – Wskazać w wierszu nawiązania rzeźby – Określić funkcję motto i tytułu wiersza – Scharakteryzować sytuację liryczną w wierszu	– Objaśnić symbolikę jaszczurki oraz określić funkcje wykorzystanego motywu w dziele rzeźbiarskim – Scharakteryzować zastosowane w rzeźbie środki służące wyrażaniu emocji i prezentacji postaci – Zaproponować i uzasadnić własną interpretację tekstu poetyckiego	kanon proporcja harmonia symetria kontrapost sztuka apollinińska, dionizyjska	ZP II 1. 1) ZP II 3. 1), 2) ZR II 3. 4)	11
8.	<i>Apollo między mrokiem a światłem</i> . Wina i oczyszczenie w kulturze greckiej <i>Ponad wytrzymałość boga...</i> Pojedynek boskości i człowieczeństwa 1h	Z. Kubiak <i>Apollo między mrokiem a światłem</i> (s. 146–147); <i>Apollo belwederski</i> (s. 147); G. Moreau <i>Apollo i Boreasz</i> (s. 148) J. Parandowski <i>Marsjasz</i> (s. 150–151); Z. Herbert <i>Apollo i Marsjasz</i> (s. 152–153); J. de Ribera <i>Apollo i Marsjasz</i> (s. 151)	Poznanie świata wartości antycznej Grecji Interpretacja poezji Herberta jako dialogu z kulturą europejską	– Wykazać niejednoznaczność mitologicznego wizerunku boga, odwołując się również do dzieła malarskiego – Scharakteryzować pojmowanie sprawiedliwości w starożytnych Atenach – Przywołać kanoniczną wersję mitu o Apollu i Marsjaszu – Wskazać główny temat poetyckiej opowieści Herberta – Opisać sytuację przedstawioną w utworze – Scharakteryzować postawy Apolla i Marsjasza	– Wskazać związki pomiędzy religią starożytnych a ich prawodawstwem – Określić hierarchię wartości społeczeństwa starożytnej Grecji – Objaśnić, na czym polega i czemu służy połączenie w utworze rzeczowości relacji i obrazowania naturalistycznego – Porównać obrazy boskości i człowieczeństwa ukazane w wierszu – Ocenić postawę Apolla	poezja kultury liryka narracyjna epitet (przymiotnikowy, rzeczownikowy, złożony)	ZP I 1. 1), 5) ZR I 1. 1) ZP I 1. 3), 4); II 1. 1); 3. 2) ZR II 2. 3)	12
9.	Człowiek w przestrzeni labiryntu 1h	<i>Mit o Tezeuszu i Minotaurze</i> ; Z. Herbert, <i>Historia Minotaura</i> J. L. Borges, <i>Dwaj królowie i dwa labirynty</i> ; U. Eco, <i>Imię róży (Dopiski na marginesie...)</i>	Kreacja mitycznego bohatera – herosa Symbolika labiryntu	– Streścić dzieje Tezeusza – Scharakteryzować bohatera – Podać synonimy do słowa: inicjacja – Odczytać idee tekstów – Objaśnić znak labiryntu	– Wyjaśnić sposób pojmowania przez Greków inicjacji – określić funkcje ironii w tekście Herberta – objaśnić symbolikę labiryntu w szerokich kontekstach	labirynt klasyczny, manierystyczny, kłęczce inicjacja nitka Ariadny homo viator	ZP I 1. 3), 4); II 1. 1); 3. 2) ZR II 2. 3)	13
10.	Labirynt ludzkiej psychiki	J. Conrad <i>Jądro ciemności</i>	Etyka i polityka w opowiadaniu Conrada	– Określić elementy świata przedstawionego – Ocenić zjawisko kolonizacji	– Określić techniki i perspektywy narracji – Dowieść złożoności	narracja szkatułkowa	ZP I 1. 3); II 4), 5); 3. 3)	14-17

	Podróż do kresu 4h	<i>Czas Apokalipsy</i> , reż. Francis Ford Coppola	Próba zgłębienia ludzkiej psychiki i motywów zachowań	<ul style="list-style-type: none"> – Przedstawić momenty przełomowe w życiu Kurtza – Dokonać oceny bohatera, określając motywy jego zachowań – Wyjaśnić znaczenie tytułu 	ludzkiej psychiki <ul style="list-style-type: none"> – Zanalizować intencje i postawy Marlowa – Odczytać symbolikę ciemności 		ZR II 3. 2), 4)	
11.	ZADANIE DOMOWE* <i>Tak wielki był jej smutek...</i> Cierpienie w mitologii greckiej	Wykład s. 156–157; <i>Do Demeter</i> (s. 157–158); D.G. Rossetti <i>Prozerpina</i> (s. 158)	Interpretacja archetypicznego sensu mitu o Demeter i Korze	<ul style="list-style-type: none"> – Opowiedzieć historię Demeter i Kory – Scharakteryzować obie bohaterki przedstawione w hymnie, zwracając uwagę na przeżywane przez nie emocje – Wskazać sensy dosłowne i symboliczne mitu 	<ul style="list-style-type: none"> – Samodzielnie zinterpretować dowolną historię mitologiczną, wskazując na jej archetypiczny charakter – Rozpoznać w hymnie i nazwać środki językowe służące wyrażaniu emocji postaci 	misterium		-
12.	<i>Na ścieżce do Hadesu...</i> Miłość i śmierć w micie o Orfeuszu i w utworze Jacka Kaczmarskiego <i>Swoje słowa układał przeciw śmierci...</i> Reinterpretacja mitu orfickiego w wierszu Czesława Miłosza 2h	Wykład s. 160; J. Kaczmarski <i>Przechadzka z Orfeuszem</i> (s. 161); P. Bouveret <i>Lament Orfeusza</i> (s. 162) C. Miłosz <i>Orfeusz i Eurydyka</i> (s. 163–165); zdjęcie ze spektaklu <i>Orfeusz i Eurydyka</i> (s. 165) Inne konteksty np. Z. Herbert, R.M. Rilke, G. Moreau	Odczytanie mitu orfickiego w kontekście archetypu poety Odczytanie mitu orfickiego w kontekście archetypu miłości silniejszej niż śmierć	<ul style="list-style-type: none"> – Opowiedzieć mit orficki – Wskazać w wierszu aluzje i nawiązania do historii mitologicznej – Scharakteryzować sytuację nadawczo-odbiorczą w utworze – Przedstawić kreację Orfeusza jako wzorca poety – Zaprezentować obraz piekła przedstawiony w wierszu – Przedstawić kreację Orfeusza jako nieszczęśliwego kochanka – Rozpoznać elementy współczesności w świecie przedstawionym utworu oraz określić funkcję takiej kreacji 	<ul style="list-style-type: none"> – Objaśnić, na czym polegał rytualny charakter mitu orfickiego – Porównać sposób ukazania emocji bohatera w dziele literackim i plastycznym – Przywołać różne przykłady nawiązań do mitu orfickiego w literaturze, sztukach plastycznych i muzyce – Objaśnić, na czym polega reinterpretacja mitu w wierszu Miłosza 	mit orficki orfizm piosenka reinterpretacja liryka narracyjna	ZP I 1. 3); II 2. 4); 3. 2), 4) ZR II 2. 3); 3. 4) ZP I 1. 3); II 1. 1); 2. 4); 3. 2)	18-19
13.	<i>Zaczadzona pięknem mojego ciała...</i> Współczesne interpretacja mitu o Narcyzie <i>Pytania zadawane</i>	Wykład s. 167; Z. Herbert <i>Narcyz</i> (s. 168); H. Poświatowska <i>Lustro</i> (s. 169); J. Moreelse <i>Narcyz</i> (s. 168); H. Daumier <i>Piękny Narcyz</i> (s. 170) M. Głowiński	Porównanie współczesnych odczytań mitu o Narcyzie Umiejętność	<ul style="list-style-type: none"> – Opowiedzieć mit o Narcyzie – Rozpoznać kolokwializmy w eseju Herberta i określić ich funkcję – Przedstawić ocenę postaci Narcyza w eseju Herberta – Odczytać sens metafor w wierszu Poświatowskiej – Objaśnić, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> – Porównać malarskie przedstawienia mitu, wskazując na różnice w ich nastroju – Objaśnić, na czym polega odmienność wykorzystania historii mitologicznej w dziełach Herberta i Poświatowskiej – Wskazać podobieństwo 	narycizm esej kolokwializacja erotyk introspekcja tematyka	ZP I 1. 3); II 4), 5); 3. 3) ZR II 3. 2), 4) ZP I 1.	20-21

	<p><i>mitowi...</i> Naukowa interpretacja mitu o Narcyzie</p> <p>2h</p>	<p><i>Narcyz i jego odbicia</i> (s. 171–172)</p> <p>Inne konteksty: Owidiusz <i>Baśń o Narcyzie</i>; M. Jasnorzewska-Pawlikowska <i>Narcyz</i>; M.M da Caravaggio, <i>Narcyz</i>; J.W. Waterhouse <i>Echo i Narcyz</i>; S. Dali <i>Metamorfoza Narcyza</i></p>	<p>wykorzystania tekstu naukowego jako kontekstu interpretacyjnego</p>	<p>zmiana w rolach kobiety i mężczyzny w wierszu współczesnej poezji</p> <ul style="list-style-type: none"> – Odczytać sens omawianego tekstu – Wyróżnić w tekście argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia – Przedstawić dwa główne kierunki interpretacji mitu o Narcyzie – Porównać interpretację mitu w poezji średniowiecznej i w poezji przełomu XIX i XX wieku – Scharakteryzować sytuację nadawczo-odbiorczą oraz narrację w poemacie Owidiusza 	<p>w myśleniu o Narcyzie w eseju Herberta i rozprawie Głowińskiego</p>	<p>egzystencjalna</p>	<p>1), 5) ZR I 1. 1), 2)</p>	
14.	<p><i>W śmierć nie odejdę bez sławy...</i> Wojna i walka w eposie bohaterskim</p> <p>1h</p>	<p>Wykład s. 173; Homer <i>Iliada</i> (s. 174–175, 177); <i>Achilles opatruje ranę Patroklosa</i> (s. 173); Filoksenos <i>Bitwa pod Issos</i> (s. 176)</p>	<p>Poznanie cech gatunkowych eposu</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Określić autora, czas powstania i przynależność gatunkową tekstu – Objaśnić tytuł eposu – Scharakteryzować Achillea i Hektora jako bohaterów heroiczych – Wskazać najważniejsze cechy gatunkowe eposu dotyczące tematu, kreacji bohaterów, typu narracji i stylu 	<ul style="list-style-type: none"> – Określić przybliżony czas powstania utworu Homera – Wskazać najważniejsze wydarzenia w eposie – Scharakteryzować sposób prowadzenia narracji w eposie – Samodzielnie przeanalizować porównanie homeryckie, omawiając jego funkcję w utworze 	<p>autor eposu rycerski (bohaterski) heroizm heksametr inwokacja porównanie homeryckie patos</p>	<p>ZP II 2. 1), 4); 3. 1); 4. 2), 3)</p>	22
15.	<p><i>Uosobienie przewrotności losu.</i> Tragedia grecka – bohater tragiczny i jego tragizm</p> <p><i>Nic się wasze życie nie liczy...</i> Koncepcja losu ludzkiego w</p>	<p>Wykład s. 179–180; J. Misiewicz <i>Tragedia attycka</i> (s. 180–182); teatr w Epidauros (s. 181); maska tragiczna (s. 182)</p> <p>Wykład s. 183; Sofokles <i>Król Edyp</i> (s. 184–185 oraz całość dramatu);</p>	<p>Poznanie genezy i budowy tragedii antycznej</p> <p>Scharakteryzowanie antycznej koncepcji ludzkiego losu</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Wskazać źródło tragedii antycznej w obrzędach religijnych – Wskazać cechy gatunkowe tragedii – Objaśnić, jakie funkcje pełni dialog w tragedii – Nazwać cel tragedii greckiej – Opowiedzieć dzieje Edypa przedstawione w micie tebańskim i tragedii – Określić czas i miejsce 	<ul style="list-style-type: none"> – Wymienić elementy kompozycyjne tragedii oraz określić ich funkcję – Przedstawić krótko historię rozwoju tragedii – Scharakteryzować budowę greckiego amfiteatru – Określić przybliżony czas powstania utworu Sofoklesa – Porównać koncepcję 	<p>tragedia <i>katharsis</i> akcja dramatyczna <i>epejsodion, parodos, stasimon kosmos, prologos exodos</i></p> <p>fatum</p>	<p>ZP I 1. 1), 5)</p> <p>ZP I 1. 3); II 2. 4); 3. 4)</p>	23-27

	bliskość antyku	Amasis, malowidło na wazie (s. 204)	naukowej	twierdzenia – Hierarchizować i syntetyzować informacje	podstawie zebranych informacji – Wskazać związek póź przedstawionych na greckim malowidle wazowym z tańcem i ruchem scenicznym			
18.	<i>Nie stroń od zabawy...</i> Epikureizm w pieśni Horacego <i>Czemu wędrujemy wiecznie?</i> Refleksje o życiu w pieśniach Horacego <i>Nie wszystek umrę...</i> Horacy – poeta natchniony <i>Trzymaj się portu!</i> Horacy – wychowawca 1h	Wykład s. 206; Horacy <i>Pieśń zimowa</i> (s. 207); Duris <i>Nauka śpiewu i gry</i> (s. 208) Horacy <i>Do Mecenasa</i> (s. 209–211), <i>Do Pompejusza Grosfusa</i> (s. 212); płaskorzeźba (s. 210); O. Vaenius, miedzioryt (s. 214) Horacy <i>Wzniosłem pomnik</i> (s. 215–216); L. Signorelli, fragment fresku przedstawiający Horacego (s. 215); N. Poussin <i>Natchnienie poety</i> (s. 216) Wykład s. 219–220; Horacy <i>Ojczyzna – okrętem</i> (s. 218); J. Brodski <i>W stylu Horacego</i> (s. 220–221); C. Norwid <i>Do Spółczesnych</i> (s. 222); P. Mulier	Scharakteryzowanie epikureizmu i stoicyzmu jako wyróżników filozofii życiowej Horacego Omówienie Horacjańskiej koncepcji poety i poezji Analiza porównawcza wierszy opartych na tym samym motywie	– Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata w omawianej pieśni – Przedstawić stosunek podmiotu lirycznego do bogów – Określić nastrój utworu – Sformułować zalecenia: „jak żyć szczęśliwie” na podstawie analizowanych tekstów – Wykorzystać kontekst biograficzny do interpretacji pieśni – Zinterpretować sens metafory otwierającej pieśń – Objaśnić, z czego wynika przekonanie podmiotu lirycznego o nieśmiertelności własnych dokonań – Odczytać znaczenie odwołania mitologicznego Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego w wierszach, odwołując się do kontekstu biograficznego – Wskazać i zinterpretować poetyckie obrazy alegoryczne w omawianych utworach – Nazwać cechy patrioty opisanego w pieśni Horacego – Odtworzyć i ocenić hierarchię wartości starożytnego	– Objaśnić zasady etyczne epikureizmu z odwołaniami do analizowanego tekstu i wiedzy o szkole filozoficznej – Wskazać w pieśniach obecność motywów żeglugi, biesiady i Fortuny oraz objaśnić ich funkcje – Objaśnić zasady etyczne stoicyzmu z odwołaniami do analizowanego tekstu i wiedzy o szkole filozoficznej – Wskazać podobieństwa i różnice między fragmentami utworów Horacego i J. Kochanowskiego – Porównać koncepcje patriotyzmu ukazane w wierszach Horacego i Norwida – Objaśnić, na czym polega przekształcenie Horacjańskiego motywu w utworze Brodskiego	pieśń epikureizm <i>carpe diem</i> liryka refleksyjna oda stoicyzm cnota apatia <i>aurea mediocritas</i> <i>homo viator</i> szał poetycki wieszcz utwór metapoetycki <i>non omnis moriar</i> tematyka egzystencjalna patriotyzm	ZP I 1. 3); II 2. 4); 3. 2); 4. 2) ZP I 1. 3); II 2. 4); 3. 2); 4. 2) ZP I 1. 3); II 2. 4), 5); 3. 1); 4. 2) ZP I 1. 3); II 2. 4), 5); 3. 2), 3), 4); 4. 2), 3) ZR II 3. 2)	31

		<i>Katastrofa morska</i> (s. 219)		Rzymu				
19.	ZADANIE DOMOWE* <i>Wielokulturowa natura świata...</i> Herodot czytany przez Kapuścińskiego Jak korzystać z języka?	Wykład s. 223–224; R. Kapuściński <i>Podróże z Herodotem</i> (s. 224–225); świat według Herodota – mapa (s. 225) Wykład s. 227–229	Scharakteryzowanie pluralizmu kulturowego jako idei uniwersalnej Umiejętność zredagowania formalnej wypowiedzi pisemnej	– Określić zawartość tematyczną dzieła Kapuścińskiego – Zaprezentować stosunek Herodota do opisywanych przez niego Egipcjan – Nazwać wartości, za którymi opowiadają się Herodot i Kapuściński – Wskazać różnice między oficjalną a nieoficjalną odmianą języka – Wymienić i scharakteryzować najważniejsze gatunki pisemne współczesnego języka użytkowego – Zredagować pismo, zachowując schemat kompozycyjny charakterystyczny dla wypowiedzi formalnych	– Wskazać w analizowanym utworze cechy eseju – Dostrzec funkcjonalność wykorzystanego gatunku dla prezentacji rozważań kulturowych Kapuścińskiego – Zwięźle i spójnie sformułować opis sprawy, której dotyczy pismo – Przekonująco uargumentować swoje stanowisko – Zachować poprawność językową, stylistyczną i edytorską	esej Inny etnocentryzm pluralizm (relatywizm) kulturowy ksenofobia oficjalna / nieoficjalna odmiana języka list formalny podanie wniosek oświadczenie petycja	ZP I 1. 1), 5); II 1. 2); 2. 4); 3. 2) ZR II 3. 3) ZP I 3. 8); III 1. 2)	-
20.	Mitologiczna funkcja mediów tabloidowych 1h	J. Majewski <i>Ponowne zaczarowanie świata. Mitologiczna funkcja mediów tabloidowych</i> (fr.)	Ćwiczenie czytania ze zrozumieniem	– Czytać ze zrozumieniem tekst – Wypisać tezy, zaznaczyć najważniejsze zagadnienia, podkreślić słowa kluczowe itp.		tabloid, sensacjonalizm, populizm, rytualność medialnego przekazu	ZP I 1.1),2); 2.3); II 4.1),3)	32
21.	PROJEKT** EDUKACYJNY PREZENTACJE POSTERY Wędrowka przez motywy i symbole antyczne	Wykład s. 230–232; <i>Literatura Greków i Rzymian – polecenia na koniec dzieła</i> (s. 234); <i>Literatura Greków i Rzymian – wypracowania krok po kroku</i> (s. 235); infografika <i>Teatr grecki</i> (s. 192–193)	Synteza wiadomości na temat literatury antycznej	– Wymienić i omówić najważniejsze motywy i toposy literatury starożytnej oraz wskazać ich realizację w konkretnych tekstach literackich – Odczytać znaczenie najważniejszych symboli antycznych	– Sporządzić uporządkowaną notatkę, syntetyzującą wiedzę na temat literatury antycznej – Opracować redakcyjnie przygotowaną przez siebie wypowiedź – Wyszukać literaturę przydatną w opracowaniu danego tematu i funkcjonalnie wykorzystać ją przy przygotowaniu własnej wypowiedzi		ZP I 2. 1), 2); 3. 1. 1), 6), 7) ZR I 2. 1), 2)	33-34

	<i>Pięć kroków do sukcesu</i> – jak przygotować wystąpienie publiczne 2h	Wykład s. 236–238	Poznanie zasad pracy nad wystąpieniem publicznym	<ul style="list-style-type: none"> – Wymienić etapy pracy nad wystąpieniem publicznym – Objaśnić zasady dotyczące wyboru tematu, bibliografii, gromadzenia, przetwarzania i selekcji informacji oraz przygotowania wystąpienia 	argumentacyjnej – Zredagować plan typowej prezentacji (określić tezę, argumenty i wnioski)		ZP III 1. 1), 4), 6)	
22.	ZADANIE DOMOWE* U źródeł kultury: Biblia	Tablica chronologiczna, s. 30–31; wykład s. 34–36	Poznanie budowy, tematyki i okoliczności powstania Biblii	<ul style="list-style-type: none"> – Objaśnić znaczenie słów „biblia” i „testament” – Określić czas powstawania Biblii – Objaśnić istotę podziału Biblii na Stary i Nowy Testament 	<ul style="list-style-type: none"> – Wymienić typy ksiąg biblijnych (historyczne, dydaktyczne, prorocze) – Opisać zawartość tematyczną wybranych ksiąg biblijnych 	kultura śródziemnomorska <i>sacrum profanum</i> skrótów biblijne werset		-
23.	<i>Oto jestem. Człowiek i Bóg w Biblii</i> – historia Abrahama 1h	Wykład s. 37; Księga Rodzaju (s. 38); M.M. da Caravaggio <i>Ofiarowanie Izaaka</i> (s. 39); M. Chagall <i>Ofiarowanie Izaaka</i> (s. 40);	Opisanie relacji między człowiekiem a Bogiem w Starym Testamencie	<ul style="list-style-type: none"> – Objaśnić tytuł Księgi Rodzaju oraz wskazać jej genezę i czas powstania – Opowiedzieć historię Abrahama – Scharakteryzować bohatera, zwracając uwagę na motywy jego postępowania – Zaprezentować starotestamentową wizję Boga 	<ul style="list-style-type: none"> – Ocenić postępowanie bohatera – Odszukać w analizowanym fragmencie cechy stylu biblijnego – Porównać sposób ukazania biblijnego motywu w dwóch analizowanych działach plastycznych 	Pięcioksiąg monoteizm inwersja Holokaust przymierze	ZP II 1. 1); 2. 1), 4); 3. 1) ZR II 3. 4)	35
24.	<i>Strach, niepowstrzymany strach. Świat ludzkich uczuć wobec próby wiary</i> 1h	G. Herling-Grudziński <i>Ofiarowanie</i> (s. 41–44); M.M. da Caravaggio <i>Ofiarowanie Izaaka</i> (s. 42)	Porównanie biblijnej historii Abrahama z jej współczesną interpretacją	<ul style="list-style-type: none"> – Wskazać podobieństwa i różnice w kreacji świata przedstawionego w tekście biblijnym i współczesnym – Określić kompetencje narratora w obu tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> – Zinterpretować wymowę opowiadania G. Herlinga-Grudzińskiego, wykorzystując w funkcji argumentacyjnej cytaty z książki autora <i>Rozmowy w Neapolu</i> – Porównać sposób ukazania biblijnego motywu w dwóch dziełach Caravaggia 	parafraza pastisz apokryf narrator bohater	ZP II 2. 4), 5) ZR II 2. 3), 4); 3. 4)	36
25.	<i>W boleści mej duszy... Obraz ludzkiego cierpienia w Biblii</i> <i>Gdyby przeżyła, miałaby dzisiaj siwe włosy...</i>	Wykład s. 46; Księga Hioba (s. 47–48); P. Bruegel <i>Kaleki</i> (s. 48); H. Krall <i>Czerwiec 1996, Florencja</i> (s. 51–52); zdjęcia	Scharakteryzowanie biblijnej koncepcji niezawinionego cierpienia Odczytanie współczesnej literatury faktu	<ul style="list-style-type: none"> – Opowiedzieć historię Hioba – Opisać relacje między Bogiem a człowiekiem przedstawione w księdze biblijnej – Odszukać w tekście i zinterpretować uniwersalne wypowiedzi dotyczące 	<ul style="list-style-type: none"> – Wskazać genezę i czas powstania Księgi Hioba – Scharakteryzować językowy kształt wypowiedzi Hioba, wskazując na jej lamentacyjny charakter – Porównać historie 	poemat powtórzenie lamentacja tematyka egzystencjalna literatura faktu paralelizm składniowy	ZP II 2. 1), 4); 4. 2) ZP I 1. 4); II 2.	37-39

	Opowieści o Hiobie w różnych tekstach kultury 3h	ilustrujące problematykę Holocaustu (s. 51–52) Inne konteksty np. A. Kamieńska, O. Tokarczuk, T. Różewicz, G de La Tour, A. Durer, L. Kołakowski	w kontekście biblijnej opowieści Odczytanie tekstów kultury w kontekście biblijnej opowieści	ludzkiego losu – Przedstawić losy Szulima i członków jego rodziny – Porównać historię Hioba i Szulima – bohatera opowiadania Wyjaśnić, na czym polega wartość faktograficzna omawianego opowiadania – Sformułować opinię na temat sił rządzących ludzkim losem	Abrahama i Hioba – Zinterpretować symboliczne znaczenie tafli lodowych upamiętniających ofiary Holocaustu – Wskazać w analizowanym tekście nawiązania do Księgi Hioba, stylu biblijnego...	paralelizm znaczeniowy opowiadanie biograficzne archetyp reinterpretacja motywu, archetypu, aluzja literacka	4), 5); 4. 3) ZR II 2. 1), 3)	
26.	<i>Marność nad marnościami...</i> Biblijna wizja losu ludzkiego 1h	Wykład s. 56; Księga Eklezjasty (s. 57–58); K. Kawafis <i>Monotonia</i> (s. 61); Rembrandt van Rijn <i>Jeremiasz oplakujący zburzenie Jerozolimy</i> (s. 56); J. de Valdes Leal <i>W mgnieniu oka</i> (s. 60)	Opisanie motywów wanitatywnych w różnych tekstach kultury	– Objaśnić sens wyrazu „marność” w kontekście księgi biblijnej – Odszukać w tekście biblijnym i zinterpretować aforyzmy wyrażające prawdy o świecie i człowieku	– Objaśnić tytuł Księgi Koheleta (Eklezjasty) oraz wskazać jej genezę i czas powstania – Wskazać językowe środki stylistyczne podkreślające refleksyjny charakter analizowanych tekstów – Porównać sposób przedstawienia przemijalności świata i życia ludzkiego w Biblii i w dziele malarskim	aforyzm wywód filozoficzny aforyzm <i>vanitas</i> paralelizm składniowy paralelizm znaczeniowy	ZP I 1. 4); II 2. 4), 5); 4. 2) ZR II 3. 4)	40
27.	<i>Jak śmierć potężna jest miłość...</i> Biblijna poezja miłosego wyznania 1h	Wykład s. 62; Pieśń nad Pieśniami (s. 63, s. 67); E. Stachura <i>Pejzaż</i> (s. 64–65); 1 List świętego Pawła do Koryntian (s. 66–67); D.G. Rossetti <i>Oblubienica</i> (s. 63); M. Chagall <i>Pieśń nad ...</i> (s. 65)	Scharakteryzowanie biblijnych koncepcji miłości i sposobów mówienia o nich	– Objaśnić, na czym polega specyfika Pieśni nad Pieśniami na tle innych ksiąg biblijnych – Odczytać alegoryczny sens Pieśni nad Pieśniami – Wskazać symbole w analizowanych tekstach oraz zinterpretować ich znaczenie – Porównać koncepcję miłości w staro- i nowotestamentowym tekście biblijnym	– Objaśnić tytuł Pieśni nad Pieśniami oraz wskazać jej genezę i czas powstania – Porównać sposób przedstawienia Oblubienicy i Oblubienicy oraz bohaterki wiersza Stachury – Porównać alegorię i symbol jako dwa sposoby niedosłownego przedstawiania rzeczywistości	poemat liryczny liryka pośrednia alegoria porównanie symbol metafora poetycka	ZP II 2. 1), 4), 5); 3. 3), 4) ZR II 2. 3); 3. 4)	41
28.	<i>Psalm będąc śpiewać...</i> W świecie poezji biblijnej	Wykład s. 68; Psalm 23 (s. 69); J. Kochanowski Psalm 91 (s. 70); L. Wiesiołowski	Scharakteryzowanie psalmów jako wzorca poezji religijnej	– Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata oraz relacje między nimi w omawianych psalmach – Wskazać cechy gatunkowe	– Wskazać genezę Księgi Psalmów i czas jej powstania – Rozpoznać najważniejsze środki	psalm (błagalny, pochwalny, dziękczynny, ufności, mądrościowy) psalterz	ZP I 1. 3); II 2. 1), 4) ZR II 2. 3), 4)	42-43

	<p><i>Skarb jest nieprzebrany...</i> Parafrazy psalmów w poezji dawnej i współczesnej</p> <p>Biblia w świecie poetyckim Tadeusza Nowaka</p> <p>2h</p>	<p><i>Dawid grający na harfie</i> (s. 70) M. Sęp Szarzyński <i>Psalmu CXXX paraphrasis...</i> (s. 72–73); Cz. Miłosz <i>Psalm 30</i> (s. 74); zdjęcie liry (s. 73) Wykład, s. 76; <i>Psalm 51</i> (s. 77); T. Nowak <i>Psalm nad śnieg bielszy</i> (s. 77), <i>Psalm o chorych nogach</i> (s. 78–79); El Greco <i>Zmartwychwstanie</i> (s. 76); G. Doré <i>Lewiatan</i> (s. 79)</p>	<p>Dostrzeżenie odmienności stylistycznej tłumaczeń psalmów z różnych epok Omówienie sposobów i funkcji przekształcania tradycji biblijnej w wierszach T. Nowaka</p>	<p>psalmu w omawianych utworach</p> <ul style="list-style-type: none"> – Określić rodzaj psalmu – Omówić związki psalmów z muzyką – Rozpoznać w tekstach najważniejsze środki językowe (metafory, epitety, paralelizmy) <p>Wskazać aluzje i nawiązania biblijne w <i>Psalmie nad śnieg bielszym</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Objaśnić tytuł wiersza Nowaka (<i>Psalm nad śnieg bielszy</i>) – Odszukać i nazwać środki językowe budujące stylizację biblijną w <i>Psalmie nad śnieg bielszym</i> – Wyjaśnić, na czym polega reinterpretacja psalmu biblijnego w wierszu 	<p>stylistyczne zastosowane w psalmach i sposób obrazowania w utworach oraz określić funkcję zastosowanych zabiegów artystycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> – Porównać kształt językowy psalmów w różnych tłumaczeniach <p>Samodzielnie zinterpretować <i>Psalm o chorych nogach</i>, odczytując obecne w nim przekształcenia tradycji biblijnej</p>	<p>fantastyka parafraza stylizacja biblijna archaizm reinterpretacja aluzja literacka</p>	<p>ZP I 1. 3); II 2. 1), 4); 3. 3)</p> <p>ZP II 2. 1), 4), 5); 3. 1), 2), 4)</p> <p>ZR II 2. 3), 4)</p>	
29.	<p><i>Twój brat był umarły, a znów ożył...</i> Parabola i jej funkcje w Ewangeliach</p> <p><i>Ujrzał go jego ojciec i wzruszył się głęboko...</i> Ewangeliczne przesłanie miłości w obrazie Rembrandta</p> <p>1h</p>	<p>Wykład s. 80; Przypowieść o synu marnotrawnym (s. 81) Rembrandt van Rijn <i>Powrót syna marnotrawnego</i> (s. 83)</p> <p>Inne konteksty np. H. Bosch, <i>Wędrowiec</i>; T. Różewicz <i>Syn marnotrawny</i></p>	<p>Określenie istoty paraboliczności</p> <p>Porównanie literackiej (biblijnej) i malarskiej wizji historii syna marnotrawnego</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Opowiedzieć wydarzenia zawarte w przypowieści – Objaśnić znaczenie terminu „ewangelia” – Wskazać genezę biblijnych ewangelii i czas ich powstania – Przyporządkować znaczenie symboliczne elementom świata przedstaw. – Objaśnić znaczenie frazeologizmu „syn marnotrawny” – Opisać sytuację przedstawioną na obrazie – Określić nawiązania do przypowieści obecne w dziele malarskim – Wskazać elementy przypowieści zreinterpretowane przez malarza 	<ul style="list-style-type: none"> – Określić funkcję ewangelicznego mówienia nie wprost o rzeczywistości religijnej – Samodzielnie zinterpretować wybraną przypowieść biblijną – Scharakteryzować środki malarskie służące wyrażaniu emocji i budowaniu nastroju 	<p>ewangelia przypowieść (parabola)</p> <p>światłocień intertekstualność przekład intersemiotyczny ekfrazja</p>	<p>ZP II 2. 4); 3. 1), 4)</p> <p>ZP II 3. 4) ZP II 1. 2); 2. 1), 4); 3. 4)</p> <p>ZR II 3. 4)</p>	44
30.	<p><i>I piąty anioł zatrafił...</i> Biblijna</p>	<p>Wykład s. 85; Apokalipsa</p>	<p>Opisanie motywu apokalipsy w</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Opowiedzieć wydarzenia opisane we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> – Objaśnić tytuł Apokalipsy św. Jana oraz 	<p>apokalipsa wizja</p>	<p>ZP II 1. 2); 2. 1),</p>	45-46

	wizja końca świata <i>Nie możesz mnie teraz opuścić...</i> Współczesna wizja Sądu Ostatecznego 2h	świętego Jana (s. 86); J. Lebenstein „ <i>A z dymu wyszła szarańcza na ziemię ...</i> ” (s. 87); El Greco <i>Otwarcie piątej pieczęci</i> (s. 88) Wykład s. 89; Z. Herbert <i>U wrót doliny</i> (s. 90–91); G. di Arpo <i>Zastęp zbrojnych aniołów</i> (s. 89) Inne konteksty np. H. Memling, H. Bosch, A. Durer	różnych tekstach kultury Odczytanie Herbertowskiej reinterpretacji biblijnego motywu Sądu Ostatecznego	– Scharakteryzować kreację człowieka przedstawioną w tekście – Wskazać w tekście cechy wypowiedzi proroczej – Scharakteryzować kreację podmiotu mówiącego – Opisać bohaterów przedstawionych w relacji podmiotu mówiącego, zwracając uwagę na przeżywane przez nich uczucia – Wskazać nawiązania do Biblii obecne w wierszu	wskazać jej genezę i czas powstania – Odszukać w tekście środki językowe służące obrazowaniu apokaliptycznemu – Wskazać sposoby kreacji apokaliptycznego przedstawienia rzeczywistości w dziełach malarskich – Porównać wizję końca świata przedstawioną w Apokalipsie i wierszu Herberta, samodzielnie dobierając kryteria porównania	anafora symbol Sąd Ostateczny relacja	4); 3. 4) ZR II 3. 4) ZP I 1. 3); II 2. 1), 4) ZR II 2. 3)	
31.	PROJEKT** EDUKACYJNY PREZENTACJE POSTERY <i>Z piekielnymi zmagam się widmami...</i> Obraz biblijnych kobiet w wierszach poetek XIX i XX wieku <i>Skoro wszystkie kobiety pochodzą od Ewy...</i> Biblijny wzorzec kobiety 2h	Wykład s. 92; W. Szymborska <i>Żona Lota</i> (s. 93); Ewangelia według świętego Marka (s. 95); K. Zawistowska <i>Herodiada</i> (s. 96); A. Frederick, A. Sandys <i>Maria Magdalena</i> (s. 92); R. Santi <i>Żona Lota zamieniona w słup soli</i> (s. 94); Tycjan <i>Salome niosąca głowę Jana Chrzciciela</i> (s. 95); G. Moreau <i>Zjawa</i> (s. 97) A. Szostkiewicz <i>Ewa, czyli milczenie kobiet</i> (s. 98–101); Masaccio <i>Wygnanie z raju</i> (s. 99); H. van der	Zaprezentowanie portretów biblijnych bohaterek w różnych tekstach kultury Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi publicystycznej	– Streścić biblijne historie żony Lota i Salome – Wykorzystać kontekst biblijny do interpretacji utworów – Określić sytuację liryczną przedstawioną w wierszach oraz scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata – Przedstawić uczucia przeżywane przez bohaterkę wiersza Szymborskiej – Zaprezentować portret Herodiady jako wcielenia modernistycznego piękna i scharakteryzować model miłości przedstawiony w utworze – Objaśnić znaczenie frazeologizmu „zamienić się w słup soli” – Streścić biblijną historię stworzenia człowieka i upadku pierwszych ludzi – Odczytać sens omawianego tekstu	– Objaśnić relacje między podmiotem lirycznym a podmiotem mówiącym w wierszu Szymborskiej – Wskazać sposoby kreacji wizerunku <i>femme fatale</i> w dziełach literackich i malarskich – Porównać biblijne i literackie przedstawienie historii żony Lota i Salome – Rozpoznać środki językowe zastosowane w tekście oraz określić ich funkcje	podmiot mówiący podmiot liryczny bohater liryczny sytuacja liryczna <i>femme fatale</i>	ZP I 1. 3); II 1. 1); 2. 4), 5); 3. 1), 2) ZR II 2. 3); 3. 2), 4) ZP I 1. 1), 4), 5) ZR I 1. 1)	47-48

		Goes <i>Upadek pierwszych ludzi</i> (s. 101); Cz. Miłosz, <i>Zwrotnik Raka</i>		– Wyróżnić w tekście argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia				
32.	ZADANIE DOMOWE* <i>Między mitem a historią</i> . Wiedza o przeszłości i świecie w Biblii	A. Świderkówna <i>Biblia między mitem a historią</i> (s. 104–106); <i>Król Salomon miniatura</i> (s. 105)	Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi popularnonaukowej	– Odczytać sens zdań i akapitów – Sformułować tezę i argumenty na rzecz tezy – Zdefiniować pojęcia zastosowane w tekście	– Hierarchizować i syntetyzować informacje – Rozpoznać zależności kompozycyjne pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu		ZP I 1. 1), 4), 5) ZR I 1. 1)	-
33.	PROJEKT ** EDUKACYJNY PREZENTACJE POSTERY Biblia – wędrówka przez motywy i symbole 1h	Wykład s. 107–110; <i>Biblia w literaturze i kulturze – polecenia na koniec dzieła</i> (s. 112); <i>wypracowania krok po kroku</i> (s. 113); infografiki <i>Miejsca biblijne</i> (s. 54–55) i <i>Postacie biblijne</i> (s. 102–103)	Synteza wiadomości na temat Biblii	– Wymienić i omówić najważniejsze motywy biblijne oraz wskazać ich realizację w konkretnych księgach biblijnych – Odczytać znaczenie najważniejszych symboli biblijnych – Przygotować wypowiedź (ustną lub pisemną) na temat biblijnych toposów i motywów	– Sporządzić notatkę, syntetyzującą wiedzę na temat Biblii – Rozpoznać charakterystyczne cytaty biblijne – Opracować redakcyjnie przygotowaną wypowiedź – Wyszukać literaturę przydatną w opracowaniu zadanego tematu i funkcjonalnie wykorzystać ją przy przygotowaniu własnej wypowiedzi argumentacyjnej	motyw topos	ZP I 2. 1, 2); 3. 1. 1), 6), 7) ZR I 2. 1), 2)	49
34.	<i>Pięć kroków do sukcesu</i> – jak napisać wypracowanie maturalne 1h	Wykład s. 114–116	Poznanie zasad pracy nad wypracowaniem typu maturalnego	– Wymienić etapy pracy nad wypowiedzią pisemną – Objaśnić zasady dotyczące planowania, komponowania, redagowania i adiustacji wypracowania	– Poprawić błędy językowe, stylistyczne i kompozycyjne we fragmencie dłuższej wypowiedzi pisemnej – Zredagować plan typowego wypracowania (w odniesieniu do tekstów / fragmentów tekstów literackich)		ZP III 1. 1), 2), 6), 7)	50
35.	ZADANIE DOMOWE* Tysiąc lat kultury średniowiecza	Tablica chronolog., s. 240–241; wykład s. 242–245; J. Fouquet, ilustracja rękopisu (s. 243); plan idealnego kościoła (s. 244)	Określenie ram czasowych i najważniejszych cech epoki	– Określić czas trwania epoki – Objaśnić nazwę epoki – Wskazać rolę chrześcijaństwa dla tworzenia się kultury średniowiecza – Omówić rolę łaciny i języków narodowych w średniowieczu	– Objaśnić, z czego wynikała i na czym polegała średniowieczna zasada uniwersalizmu	średniowiecze uniwersalizm	ZP III 2. 1)	-

36.	<p><i>Wszystko jest dobre...</i> Filozofia średniowieczna</p> <p>1h</p>	<p>Wykład s. 246–248 św. Augustyn <i>Wyznania</i> (s. 248–249); B. Gozzoli <i>Życie św. Augustyna</i> (s. 247); św. Tomasz</p>	<p>Przedstawienie średniowiecznej koncepcji Boga jako przyczyny dobra w świecie</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Wyodrębnić tezę postawioną przez św. Augustyna – Stwierdzić, jaka ocena Boga i świata wyłania się z tekstu filozoficznego 	<ul style="list-style-type: none"> – Wskazać argumenty św. Augustyna dowodzące nieistnienia zła w świecie – Porównać poglądy na temat dobra reprezentowane przez Sokratesa i św. Augustyna 	<p>patrystyka scholastyka uniwersalia traktat filozoficzny teodycea augustynizm tomizm</p>	<p>ZP I 1. 1), 5); II 3. 2)</p>	51
37.	<p><i>Wszystko cierpiat prze Bog rad...</i> Średniowieczne idee – asceza</p> <p><i>Czemu za tobą?...</i> Średniowieczne idee – franciszkanizm</p> <p>1h</p>	<p>Wykład s. 290; <i>Legenda o świętym Aleksym</i> (s. 291–294); K. Iłakowiczówna <i>Opowieści małżonki świętego Aleksiego</i>; S. Chwin, <i>Złoty pelikan</i> (fr.); Wykład s. 296; <i>Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu</i> (s. 297–299); J. Twardowski <i>Malowani święci</i> (s. 300); G. di Bondone <i>Kazanie do ptaków</i> (s. 298)</p>	<p>Przedstawienie św. Aleksiego jako wzorca osobowego ascety</p> <p>Porównanie i ocena średniowiecznych modeli świętości</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Opowiedzieć dzieje św. Aleksiego, zwracając uwagę na cuda towarzyszące jego życiu i śmierci – Scharakteryzować bohatera, jego postawę wobec Boga i hierarchię wartości – Objaśnić, na czym polegał dydaktyzm utworu – Scharakteryzować bohatera, jego stosunek do Boga, przyrody i innych ludzi – Rozpoznać elementy obrazowania symbolicznego i odczytać ich sens – Porównać modele życia zaproponowane przez obu świętych (według wskazanych kryteriów) 	<ul style="list-style-type: none"> – Wskazać genezę średniowiecznej legendy – Objaśnić znaczenie tytułu utworu – Wskazać typowe dla średniowiecza wartości wpisane w legendę – Wskazać genezę utworu i objaśnić znaczenie jego tytułu – Rozstrzygnąć i uzasadnić, do którego ze średniowiecznych modeli świętości odwołuje się w swoim wierszu J. Twardowski – Zabrać głos w dyskusji na temat postawy dwóch średniowiecznych świętych (ocenić te postawy) 	<p>legenda hagiografia asceza literatura parenetyczna</p> <p>antologia franciszkanizm epifora litota <i>vita contemplativa</i> <i>vita activa</i></p>	<p>ZP II 2. 2), 4); 3. 2)</p> <p>ZP II 1. 1); 2. 2), 4), 5); 3. 4)</p>	52
38.	<p><i>Pieśń ojczysta – Bogurodzica</i></p> <p>Sztuka romańska i <i>Bogurodzica</i></p>	<p>Wykład s. 256–259 <i>Bogurodzica</i> (s. 256); polichromia przedstawiająca motyw <i>deesis</i> (s. 257); K. K. Baczyński <i>Modlitwa do Bogurodzicy</i> Wykład s. 260–261 kościół św. Piotra w Kruszwicy (s. 261); <i>Madonna z Dzieciątkiem</i> (s. 262);</p>	<p>Interpretacja <i>Bogurodzicy</i> jako pieśni wyrażającej idee religijne epoki</p> <p>Omówić związki między <i>Bogurodzicą</i> a romańskimi dziełami sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Scharakteryzować kreację podmiotu lir. i adresatów oraz relacje między nimi – Ustalić hierarchię osób wpisaną w utwór – Dostrzec różnice w postrzeganiu w pieśni życia doczesnego i wiecznego – Rozpoznać w tekście realizację światopoglądu epoki – Scharakteryzować styl romański w malarstwie, rzeźbie i architekturze – Wskazać podstawę porównania <i>Bogurodzicy</i> i malarskiego przedstawienia 	<ul style="list-style-type: none"> – Wskazać genezę <i>Bogurodzicy</i> i określić czas powstania utworu – Wymienić dogmaty wiary przedstawione w tekście – Udowodnić symetrię budowy obu zwrotek utworu – Wymienić i scharakteryzować różne średniowieczne przedstawienia Maryi – Wskazać średniowieczną symbolikę liczb w <i>Bogurodzicy</i> – Przedstawić 	<p>pieśń religijna idea pośrednictwa teocentryzm hierarchizm <i>deesis</i></p> <p>styl romański portal iluminacja</p>	<p>ZP I 1. 3); II 2. 1), 2), 4); 3. 2)</p> <p>ZP II 2. 2); 3. 2) ZR II 3. 4)</p>	53- 54

	<i>A na świecie zbożny pobyt...</i> Trwałość i zmiana języka w dziejach 2h	<i>Maryja z Dzieciątkiem</i> (s. 262) Wykład s. 263–265 <i>Bogurodzica</i> (s. 256)	Dostrzeżenie różnic między staropolszczyzną a polszczyzną współczesną	<i>deesis</i> – Omówić i porównać realizację średniowiecznej idei wstawienictwa w dziele literackim i malarskim – Wskazać archaizmy występujące w <i>Bogurodzicy</i> – Umieścić polszczyznę w grupie języków słowiańskich	pochodzenie języka polskiego – Określić typ archaizmu – Zanalizować budowę słowotwórczą i fleksyjną wybranych archaizmów – Podać własny przykład neosemantyzmu i archaizmu leksykalnego	archaizm (fonetyczny, leksykalny, słowotwórczy, fleksyjny, składniowy) neologizm neosemantyzm		
39.	<i>Pełna smutku i żałości...</i> Liryzm i dramatyzm planktu średniowiecznego 1h	Wykład s. 282; <i>Posłuchajcie, bracia miła</i> (s. 283–284); <i>Bogurodzica</i> (s. 256); <i>Stabat Mater dolorosa</i> (s. 287–289); R. van der Weyden <i>Zdjęcie z krzyża</i> (s. 284); B. Bermejo <i>Pieta</i> (s. 286); <i>Pieta z Jeżewa</i> (s. 288); S. Grochowiak <i>Bellini. Pieta</i>	Przedstawienie wizerunku Maryi jako cierpiącej matki w różnych tekstach kultury	– Opowiedzieć zdarzenia opisane w wierszu – Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresatów w utworze oraz określić relacje między nimi – Nazwać emocje przeżywane przez Maryję – Porównać różne malarskie, rzeźbiarskie i literackie wizerunki Maryi w sztuce średniowiecznej – Porównać kreację Maryi w <i>Bogurodzicy</i> i <i>Lamencie świętokrzyskim</i> według wskazanych kryteriów – Wskazać środki służące wyrażaniu emocji Maryi w dziełach malarskich i rzeźbiarskich	– Określić czas powstania utworu – Wskazać w wierszu kontrasty i określić ich funkcję – Wskazać w wierszu środki językowe służące wyrażaniu emocji podmiotu mówiącego w stosunku do różnych odbiorców – Omówić odmienność punktów widzenia na cierpienie Chrystusa w omawianych planktach – Dostrzec wspólne cechy gatunkowe omawianych planktów	lament (plankt) apokryf liryzm oksymoron kontrast pieta eschatologia	ZP I 1. 3); II 1. 1), 3); 2. 1), 3), 4), 5); 3. 2) ZR II 3. 4)	55
40.	Gotyckie – piękno uduchowione i pełne emocji Symbolika katedry w filmie animowanym	Wykład s. 270–271 J. Przyboś, <i>Widzenie katedry w Chartres</i> (s. 272–273); zamek w Malborku (s. 270); Wit Stwosch, ołtarz główny (s. 271); katedra w Chartres (s. 273) Wykład s. 274; J. Przyboś, <i>Widzenie katedry w</i>	Scharakteryzowanie gotyku jako stylu w sztuce średniowiecznej oraz interpretacja wiersza Przybosia jako przekładu intersemiotycznego Analiza sposobów przedstawienia	– Opisać cechy architektury gotyckiej, odwołując się do wybranego przykładu – Porównać styl romański i gotycki w architekturze, rzeźbie i malarstwie – Określić sytuację liryczną w wierszu Przybosia – Opisać katedrę przedstawioną w wierszu – Zaprezentować kreację bohatera przedstawionego w filmie	– Wymienić przykłady dzieł gotyckich w Polsce i Europie – Zastosować w opisie dzieł sztuki terminologię charakterystyczną dla sztuk plastycznych – Wskazać w wierszu środki językowe służące wyrażaniu emocji – Omówić rolę koloru i przestrzeni w utworze – Omówić funkcjonowanie w filmie	gotyk łuk ostry sklepienie krzyżowe- żebrowe witraż rozeta ołtarz szafowy obraz tablicowy film animowany natura–kultura	ZP II 1. 2); 2. 1), 4); 3. 2) ZR II 3. 1), 4) ZP II 1. 1); 2. 4);	56-57

	2h	<i>Chartres</i> (s. 272); T. Bagiński <i>Katedra</i>	symboliki gotyckiej katedry w języku filmowym	<ul style="list-style-type: none"> Opisać pejzaż i budynek oraz wskazać ich symboliczne znaczenie Objąć sens finałowej sceny filmu Odczytać sens omawianego tekstu Wyróżnić w tekście argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia Zdefiniować pojęcia zastosowane w tekście 	motywu przemiany <ul style="list-style-type: none"> Porównać stosunek człowieka współczesnego do <i>sacrum</i> w wierszu Przybosa i filmie Bagińskiego Hierarchizować i syntetyzować informacje Rozpoznać zależności kompozycyjne pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu 		3. 2) ZR II 3. 4)	
	ZADANIE DOMOWE* <i>Dualizm wyobrażeń... Symbolika przestrzeni w średniowieczu</i>	A. Guriewicz <i>Kategorie kultury średniowiecznej</i> (s. 276–278); J. van Eyck <i>Zaślubiny Arnolfinich</i> (s. 278)	Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi popularnonaukowej				ZP I 1. 1), 5); 3. 1) ZR I 1. 1)	
41.	<i>Okrutność śmirci poznajcie!... Średniowieczny motyw danse macabre</i>	Wykład s. 303–305 <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (s. 305–307); miniatura z roczników opactwa w Tournai (s. 304); P. La Rouge <i>Taniec śmierci</i> (s. 307)	Scharakteryzowanie średniowiecznego sposobu przedstawienia śmierci	<ul style="list-style-type: none"> Opowiedzieć wydarzenia opisane w dialogu Scharakteryzować wygląd Śmierci Wymienić stany i zawody ludzi uczestniczących w tańcu śmierci Wskazać elementy grozy i komizmu w kreacji Śmierci oraz określić funkcję ich połączenia Wymienić przyczyny zainteresowania tematem śmierci w średniowieczu Scharakteryzować przedstawicieli zawodów i stanów wymienionych w średniowiecznym utworze Wskazać środki językowe służące plastyczności obrazowania Odszukać w tekście przykłady kontrastu i karykatury oraz wskazać ich funkcję Określić nawiązania do średniowiecznego dialogu w wierszu M. Białoszewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> Wskazać genezę utworu i objaśnić znaczenie jego tytułu Rozpoznać w utworze elementy obrazowania naturalistycznego i groteski oraz określić funkcje takiego przedstawienia Określić podobieństwa między literacką a plastyczną realizacją motywu tańca śmierci Porównać sposób przedstawienia śmierci w średniowiecznym utworze i wierszu współczesnym, samodzielnie dobierając kryteria porównania 	<i>danse macabre</i> groteska naturalizm antyteza	ZP II 2. 2), 4); 3. 2), 4) ZR II 3. 4)	58
	<i>Już ci zgotowana deszczka... Satyra i humor w literaturze średniowiecza</i>	<i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (s. 309–311); M. Białoszewski <i>Wywiad</i> (s. 312–313); H. Holbein <i>Zakonnik</i> (s. 310)	Analiza sposobów budowania humorystycznej i satyrycznej kreacji świata			satyra	ZP II 3. 3) ZR II 3. 2)	
	1h							
42.	<i>Wiernie ci służę... Obraz miłości dwornej w poezji średniowiecza</i> ZADANIE	Wykład s. 314; Vogelweide <i>Piękność i wdzięk</i> (s. 315); H. Poświatowska	Opisanie średniowiecznego modelu miłości	<ul style="list-style-type: none"> Przedstawić kreację średniowiecznej damy ukazaną w wierszu Omówić relacje między kobietą a mężczyzną w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> Odszukać fragmenty świadczące o związkach utworu ze środowiskiem dworskim Wskazać nawiązania do 	miłość dworna	ZP II 2. 2), 4); 3. 2)	59

	DOMOWE*	<p><i>Śpiący jednorożec</i> (s. 316); miniatura (s. 314); <i>Księga cudów</i> (s. 317) Wykład s. 319–320; <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (s. 322); miniatura przedś. Tristana, Izoldę i króla Marka (s. 323)</p>	<p>Interpretacja historii Tristana i Izoldy jako literackiego mitu</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Wskazać uniwersalne prawdy o miłości w wierszu niemieckiego poety – Streścić dzieje miłości Tristana i Izoldy – Scharakteryzować bohaterów utworu – Odszukać w tekście symboliczne rekwizyty i sceny oraz objaśnić ich sens – Wskazać cechy uczucia łączącego Tristana i Izoldę 	<p>tradycji średniowiecznej w wierszu współczesnej poetki</p> <ul style="list-style-type: none"> – Wskazać genezę utworu – Dostrzec w utworze cechy składające się na jego fabularność – Ocenić związek Tristana i Izoldy z punktu widzenia moralności chrześcijańskiej i zasad feudalnej lojalności – Porównać uczucie Tristana i Izoldy z modelem średniow. miłości dwornej – Wskazać genezę utworu i objaśnić znaczenie jego tytułu – Porównać schemat fabularny wątku miłosnego w <i>Dziejach ...</i> oraz w opowiadaniu Iwazskiewicza – Zinterpretować uniwersalne prawdy o ludzkim losie wpisane w opowiadanie Iwazskiewicza 	<p>romans utwór fabularny akcja (ciągła, jednolita) fabuła</p>	<p>ZP II 2. 2), 4); 3. 4); 4. 2), 3)</p>	
	<p><i>Ty mnie ulecysz...</i> Współczesna opowieść o nieszczęśliwej miłości</p> <p>1h</p>	<p>Wykład s. 325; J. Iwazskiewicz <i>Kochankowie z Marony</i> (s. 327–329); kadr z filmu <i>Kochankowie z Marony</i> (s. 328); A. Hughes, ilustracja do jednej z arturiańskich legend (s. 330)</p>	<p>Odczytanie opowiadania Iwazskiewicza jako współczesnego wcielenia mitu o Tristanie i Izoldzie</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Scharakteryzować narrację w utworze – Scharakteryzować troje głównych bohaterów utworu – Omówić uczucia i wzajemne oczekiwania bohaterów wobec siebie – Porównać związek miłosny Tristana i Izoldy ze związkiem Oli i Janka 		<p>opowiadanie behawioryzm utwór narracyjny narracja narrator (pierwszoosobowy, trzecioosobowy)</p>	<p>ZP II 2. 4), 5); 3. 3) ZR II 3. 2)</p>	
43.	<p><i>Wydam mu bitwę...</i> Etos rycerski w średniowieczu</p> <p><i>Raczej umrzeć niż popaść w ostawę...</i> Roland jako wzór rycerza</p>	<p><i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (s. 336-338); ilustracja do <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> (s. 337)</p> <p>Wykład s. 332–333); <i>Pieśń o Rolandzie</i> (s. 334); kadr z filmu <i>Pieśń o Rolandzie</i> (s. 333)</p> <p>Wykład s. 340;</p>	<p>Odtworzenie hierarchii wartości średniowiecznego rycerza</p> <p>Przedstawienie kreacji Rolanda jako wzoru średniowiecznego rycerza</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Scharakteryzować Tristana jako średniowiecznego rycerza, wskazując na wartości – Opisać obyczaj rycerski przedstawiony we fragmencie utworu – Opowiedzieć scenę śmierci Rolanda – Scharakteryzować Rolanda, zwracając uwagę na przyczyny odrzucenia przez niego pomocy podczas walki – Rozpoznać symboliczne elementy w scenie śmierci Rolanda (miejsce, gesty i zachowania rycerza) oraz odczytać ich sens 	<ul style="list-style-type: none"> – Porównać postawę Tristana z postawami Achillesa i Hektora – Wskazać podobieństwa zachowań Rolanda i Tristana oraz różnice w motywach podjęcia przez nich walki – Wskazać genezę utworu oraz określić czas jego powstania – Ocenić zachowanie Rolanda – Porównać postawy średniowiecznego rycerza i mitologicznych herosów 	<p>heroizm patos</p> <p><i>chanson de geste</i> literatura parenetyczna etos rycerski heroizm honor</p>	<p>ZP II 2. 2), 4), 5); 3. 3); 4. 2), 3)</p> <p>ZP II 2. 2), 4), 5); 3. 3); 4. 2), 3)</p>	60

	<i>Idę na wojnę...</i> Współczesna dekonstrukcja mitu rycerza	J. Hašek <i>Przygody dobrego wojaka Szwejka</i> (s. 341–342); plakat z filmu <i>Dzielny wojak Szwejk</i> (s. 342)	Interpretacja dzieła Haška jako polemiki z etosem rycerskim	<ul style="list-style-type: none"> – Wymienić elementy etosu rycerskiego w postawie Szwejka – Odczytać prawdy na temat wojny zawarte w pieśniach Szwejka – Wskazać sposoby deheroizacji bohatera w omawianym fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> – Wskazać genezę utworu i objaśnić znaczenie jego tytułu – Porównać rycerską inicjację Tristana i Szwejka – Omówić zabiegi służące trawestacji w omawianym fragmencie 	deheroizacja trawestacja	ZP II 1. 2); 2. 4), 5); 3. 2), 3); 4. 2), 3) ZR II 2. 4)	
44.	<i>W głębi ciemnego lasu...</i> Poetycka <i>summa</i> średniowiecza <i>Porzucicie wszelką nadzieję...</i> Średniowieczna i współczesna wizja piekła	Wykład s. 344–346; Dante Alighieri <i>Boska Komedia</i> (s. 346); D. di Michelino <i>Dante i trzy królestwa</i> (s. 345); G. Doré <i>Piekło</i> (s. 347) Dante Alighieri <i>Boska Komedia</i> (s. 348–350); T. Różewicz <i>Brama</i> (s. 352–353); S. Botticelli, ilustracja do <i>Boskiej Komedii</i> (s. 349); <i>Anioł zamyka piekło</i> (s. 351); zdjęcie z Kambodży (s. 354)	Poznanie tematu i struktury oraz poetyki dzieła Dantego Porównanie dwóch wizji piekła i dwóch sposobów jego kreowania	<ul style="list-style-type: none"> – Objaśnić znaczenie tytułu dzieła i określić czas jego powstania – Opisać kompozycję utworu, wskazując na rządzącą nią symbolikę liczb – Określić sytuację egzystencjalną bohatera na podstawie analizy fragmentu – Wskazać w tekście i zinterpretować alegorię – Objaśnić znaczenie frazeologizmu „sceny dantejskie”, odwołując się do fragmentu utworu – Objaśnić genezę powstania piekła w utworze Dantego oraz omówić jego strukturę – Określić nawiązania i aluzje do utworu Dantego w wierszu współczesnym – Scharakteryzować współczesną rzeczywistość przedstawioną w wierszu Różewicza 	<ul style="list-style-type: none"> – Scharakteryzować świat przedstawiony dzieła – Wskazać i scharakteryzować przewodników Dantego – Wskazać charakterystyczne cechy Dantejskiej kreacji piekła – Dostrzec i nazwać swoiste cechy języka i stylu Różewicza – Objaśnić puentę wiersza 	poemat narracyjny tercyna realizm wizyjność alegoryczność sceny dantejskie materializm	ZP II 1. 2); 2. 1), 2), 4); 3. 4) ZP II 2. 1), 4), 5); 3. 2), 3); 4. 2) ZR II 3. 2)	61
45.	PROJEKT** EDUKACYJNY PREZENTACJE POSTERY W świecie idei i motywów literatury średniowiecza	Wykład s. 359–362 H. Memling <i>Sąd Ostateczny</i> (s. 361); <i>Średniowiecze – polecenia na koniec dzieła</i> (s. 367); <i>Średniowiecze – wypracowania krok po kroku</i> (s. 368);	Synteza wiadomości na temat literatury średniowiecznej	<ul style="list-style-type: none"> – Wymienić i omówić najważniejsze motywy i toposy literatury średniowiecznej oraz wskazać ich realizację w konkretnych tekstach literackich – Nazwać idee wyrażone w średniowiecznych dziełach literackich i ikonograficznych 	<ul style="list-style-type: none"> – Sporządzić uporządkowaną notatkę, syntetyzującą wiedzę na temat literatury średniowiecza – Opracować redakcyjnie przygotowaną przez siebie wypowiedź – Wyszukać literaturę przydatną w opracowaniu 		ZP I 2. 1, 2); 3. 1, 1), 6), 7) ZR I 2. 1), 2)	62-63

		infografika <i>Idee średniowiecza</i> (s. 280–281) I. Bergman <i>Siódma pieczęć</i> ; fotos z filmu <i>Siódma pieczęć</i> (s. 365)	Interpretacja średniowiecznego kostiumu filmowego jako sposobu mówienia o lękach i dylematach współczesności	<ul style="list-style-type: none"> – Objaśnić tytuł dzieła – Opisać realia epoki przedstawione w filmie – Objaśnić symboliczny sens gry w szachy ze Śmiercią 	zadanego tematu i funkcjonalnie wykorzystać ją przy przygotowaniu własnej wypowiedzi argumentacyjnej – Wskazać aluzje biblijne w dziele Bergmana – Zinterpretować wymowę filmu	film fabularny	ZP II 1. 1), 2); 2. 4); 3. 1), 2), 4) ZR II 2. 3); 3. 4)	
46.	A. Camus, <i>Dżuma</i> – poszukiwanie sensu istnienia w absurdalnym świecie Humanizm heroiczny <i>Dżuma</i> jako metafora zła Powieść jako parabola zagrożeń współczesnego świata 5h	A. Camus, <i>Dżuma</i> – utwór w całości A. Camus <i>Mit Szyfya</i> A. Camus, <i>Dżuma</i> P. Breugel, <i>Tryumf śmierci</i> A. Böcklin, <i>Plaga</i> E. Bryll,*** (<i>Albertowi Camus</i>)	Odczytanie metafory zarazy Portretowanie bohaterów w kontekście aksjologicznych wyborów, etycznej problematyki buntu, wolności, psychologicznej przemiany Interpretacja tytułu Wyjaśnienie sensu motta Omówienie paraboliczności <i>Dżumy</i> Porównanie postaw bohaterów Opisywanie sposobu przedstawienia ludzi na obrazie Bruegla	<ul style="list-style-type: none"> - Odczytać znaczenia umowne oraz przenośne utworu - Sformułować refleksję etyczną i psychologiczną, która odnosi się do postaw życiowych oraz wyborów moralnych bohaterów - Dokonać wielopłaszczyznowej analizy sytuacji fabularnej - Podać własną definicję metaforycznego sensu pojęcia dżumy - Wskazać, co jest najgroźniejszą dżumą XXI w. - Porównać postawy, wskazując ich złożoność 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizować i interpretować strukturę tekstu - Sformułować komentarz z wykorzystaniem wiedzy kulturowej i filozoficznej (szczególnie tej wiążącej się z wolnością i wyborami moralnymi) - Funkcjonalnie, ze zrozumieniem złożoności zjawiska, stosować pojęcie humanizmu heroicznego w odniesieniu do wybranych bohaterów - Opisać sposób, w jaki ludzie przedstawieni na obrazie Bruegla reagują na zbliżającą się śmierć – Ocenic i uzasadnić, który z obrazów – XVI-wieczny Bruegla czy XIX-wieczny Böcklina – jest bliższy metaforycznemu przesłaniu powieści 	humanizm heroiczny zaraza tryumf śmierci porte-parole egzystencjalizm esej powieść paraboliczna	ZP I.1. 1),3),4) II.1.1),2),3),4),5) II.3.1), 2),4) III.1.1), 2),7) ZR I.1.2), II.2.1), 3),4) III.1.1), 2),4)	64-68
47.	Praca klasowa* z omówieniem 3h		Umiejętność redagowania i korekty dłuższej wypowiedzi pisemnej na temat tekstów literack.	<ul style="list-style-type: none"> – Zredagować logiczną i spójną wypowiedź pisemną – Prawidłowo skomponować pracę, zachowując trójdzielność – Posługiwać się poprawnym językiem i stylem 	<ul style="list-style-type: none"> – Funkcjonalnie wykorzystać terminologię dotyczącą analizowanych tekstów – Dokonać korekty własnego tekstu 		ZP III 1. 1), 2), 6)	69-71

L p.	Temat	Materiał nauczania (konteksty kulturowe do wyboru)	Cel lekcji	Wymagania podstawowe (uczeń potrafi...)	Wymagania ponadpodstawowe (uczeń potrafi...)	Pojęcia	Podstawa programowa	
1.	ZADANIE DOMOWE* Renesans – odrodzenie kultury antycznej. Nowa wizja świata i człowieka	Tablica chronologiczna, s. 12–15; wykład s. 16–20; L. da Vinci <i>Studium proporcji według Witruwiusza</i> (s. 18); S. Botticelli <i>Narodziny Wenus</i> (s. 19)	Określenie ram czasowych i najważniejszych cech epoki	<ul style="list-style-type: none"> – Określić czas trwania epoki w Polsce i Europie – Objaśnić nazwę epoki – Wymienić najważniejsze wydarzenia historyczne, które wpłynęły na kulturę epoki – Omówić najważniejsze idee i hasła renesansu w literaturze i sztukach plastycznych – Objaśnić znaczenie związku wyrazowego „człowiek renesansu” 	<ul style="list-style-type: none"> – Wskazać treści antyczne i renesansowe w dziele malarskim – Sformułować wnioski dotyczące relacji pomiędzy wydarzeniami politycznymi a kulturowymi w Polsce i Europie doby renesansu 	renesans reformacja <i>imitatio antiquorum</i>	ZP II 3. 2); III 2. 1)	-
2.	<i>Jakże wielkie i godne podziwu jest szczęście człowieka...</i> Filozofia renesansu 1h	Wykład s. 21–22; G.P. Della Mirandola <i>O godności człowieka</i> (s. 22–23); N. Machiavelli <i>Księżę</i> (s. 24); A. Melone <i>Cesare Borgia</i> (s. 24)	Poznanie refleksji o naturze ludzkiej w filozofii renesansu	<ul style="list-style-type: none"> – Określić temat omawianych fragmentów tekstów filozoficznych – Opisać kreację Boga w filozofii renesansu – Udowodnić antropocentryczną wymowę tekstu Mirandoli – Objaśnić symbolikę Iwa i lisa w tekście Machiavellego 	<ul style="list-style-type: none"> – Porównać wizję Boga i człowieka w filozofii średniowiecza i renesansu – Porównać koncepcje antropologiczne Mirandoli i Machiavellego – Zabrać głos w dyskusji na temat: „czy człowiek jest istotą dobrą z natury?” 	humanizm antropocentryzm peryfraza makiawelizm alegoria	ZP I 1. 1), 5); II 2. 5); 3. 2), 4)	72
3.	ZADANIE DOMOWE* <i>Dwoja radość...</i> Mikołaja Reja ideał życia rodzinnego	Wykład s. 31–32; M. Rej <i>Żywot człowieka poczciwego. Jako jest wdzięczne małżeństwo zgodne</i> (s. 32–33); E. Lipska <i>Może będzie lepiej</i> (s. 35); P. Bruegel <i>Zabawy dziecięce</i> (s. 33)	Scharakteryzowanie wzorca osobowego szlachcica ziemianina	<ul style="list-style-type: none"> – Objaśnić znaczenie wyrazu „pocziwy” w tytule dzieła – Opisać styl życia i hierarchię wartości bohatera traktatu – Wskazać w tekście zdrobnienia i określić ich funkcję – Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego w wierszu Lipskiej – Opisać sytuację rodzinną przedstawioną w wierszu Lipskiej 	<ul style="list-style-type: none"> – Omówić charakterystyczne cechy leksykalne i składniowe decydujące o swoistości stylu Reja – Porównać średniowieczny i renesansowy model małżeństwa, wskazując na odmienne koncepcje człowieczeństwa – Wskazać różnice w ukazaniu obrazu rodziny w tekstach Reja i Lipskiej 	życie literatura parenetyczna zdrobnienia spieszczenia zgrubienia tonacja emocjonalna	ZP II 2. 1), 3), 4), 5); 3. 3); 4. 2)	-

4.	<p><i>Nie porzucaj nadzieje...</i> Optymizm renesansowego i współczesnego humanisty</p> <p><i>Niezwykłym i nie leda piórem opatrzone...</i> Renesansowy klasycyzm</p> <p><i>Służmy poczciwej sławie...</i> Refleksja obywatelska w <i>Pieśniach</i></p> <p><i>Zetry sen z oczu...</i></p>	<p>Wykład s. 40, 42; J. Kochanowski [<i>Nie porzucaj nadzieje...</i>] (s. 41); [<i>Patrzaj, jako śnieg po górach się bieli...</i>] (s. 44–45); J. Hartwig <i>Pośpiech</i> (s. 46); rzeźba z nagrobka (s. 42); <i>Koło Fortuny</i> (s. 43); <i>Uroboros</i> (s. 46) Wykład s. 47; J. Kochanowski [<i>Niezwykłym i nie leda piórem opatrzone...</i>] (s. 48–49); L. Staff <i>Przedśpiew</i> (s. 51); R. Santi <i>Trzy Gracje</i> (s. 48); Horacy <i>Pieśń zimowa</i> (kl. 1, cz. 1, s. 207); infografika <i>Mistrzowie i przyjaciele Kochanowskiego</i> (s. 52–53) J. Kochanowski <i>Pieśń o dobrej sławie</i> (s. 62–64), <i>Pieśń o cnotcie</i> (s. 64); R. Santi <i>Sen rycerza</i> (s. 63) J. Kochanowski <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i> (s. 67–69);</p>	<p>Omówienie renesansowej koncepcji ludzkiego losu</p> <p>Analiza sposobów i funkcji wykorzystania horacjańskich wątków i motywów w poezji Kochanowskiego</p> <p>Opisanie renesansowego ideału obywatela i władcy</p> <p>Interpretacja pieśni Kochanowskiego jako liryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Podać najważniejsze fakty z biografii Kochanowskiego – Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata w pieśniach – Opisać Fortunę jako alegoryczne przedstawienie ludzkiego losu – Wypisać sentencje z tekstu oraz objaśnić je własnymi słowami – Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata w omawianych pieśniach – Zinterpretować pieśń [<i>Niezwykłym i nie leda piórem opatrzone...</i>] jako realizację toposu <i>non omnis moriar</i> – Wskazać nawiązania mitologiczne w pieśni – Wykorzystać kontekst biograficzny do interpretacji utworu – Na wybranym przykładzie udowodnić sylabiczność pieśni Kochanowskiego – Dostrzec nawiązania do światopoglądu epoki odrodzenia w wierszu Staffa – Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata w omawianych pieśniach – Przedstawić portret idealnego obywatela ukazany w pieśniach – Omówić sposób pojmowania cnoty przez Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> – Przedstawić związki między pieśnią Kochanowskiego a dziełami plastycznymi z epoki renesansu – Omówić stoickie, epikurejskie i chrześcijańskie recepty na szczęśliwie życie przedstawione w pieśniach – Porównać obrazowanie dotyczące przyrody oraz refleksje o świecie w wierszach Kochanowskiego i Hartwig – Określić związek budowy wersyfikacyjnej pieśni Kochanowskiego z ich renesansowym charakterem – Dostrzec nawiązania do renesansowego obrazowania w wierszu Staffa Porównać świat przedstawiony w pieśniach Kochanowskiego i Horacego, wskazując na sposoby chrystianizacji wątków obecnych w utworach antycznego poety – Wskazać w pieśniach nawiązania do filozofii renesansu i poezji Horacego – Omówić relacje między 	<p>Fortuna humanizm pieśń stoicyzm czas cykliczny epikureizm</p> <p>utwór metapoetycki autotematyzm horacjanizm artysta renesansowy przerzutnia wiersz sylabiczny średniówka</p> <p>republika (rzeczpospolita) obywatel</p> <p>liryka apelu patriotyzm perswazja puenta ironia przysłowie</p>	<p>ZP I 1. 3); II 2. 1), 2), 4), 5); 3. 2), 4); 4. 2) ZR II 2. 2)</p> <p>ZP I 1. 3); II 2. 1), 2), 4), 5); 3. 3); 4. 2) ZR II 2. 1), 3), 4); 3. 2)</p> <p>ZP I 1. 3); II 2. 4), 5); 3. 2); 4. 2)</p> <p>ZP I 1. 3), 5), 7);</p>	73-76
----	---	--	--	---	---	---	---	-------

	<p>Perswazja i ironia w poezji</p> <p><i>Wsi spokojna, wsi wesola...</i> Arkadie ziemiańskie w literaturze renesansowej</p> <p>4h</p>	<p>zdjęcie zamku w Krasicy koło Przemyśla (s. 66)</p> <p>Wykład s. 71, 73; M. Rej <i>Żywot człowieka poczciwego</i> (s. 71–72); J. Kochanowski <i>Panna XII</i> (s. 74–75); <i>Wiosenne prace w ogrodzie</i> (s. 72); A. Dürer <i>Młody zajac</i> (s. 75)</p>	<p>zaangażowanej</p> <p>Porównanie obrazu wsi i życia ziemianina w tekstach renesansowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Objąć istotę modelu patriotyzmu przedstawionego w pieśniach – Wskazać genezę utworu – Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata w omawianym utworze – Przedstawić portret tatarskich najeźdźców oraz polskiej szlachty ukazany w pieśni – Odszukać wypowiedź ironiczną i wskazać jej funkcję – Rozpoznać, zanalizować i zinterpretować puentę pieśni – Wykorzystać kontekst biograficzny do interpretacji utworów – Opisać prace ziemianina przedstawiane w utworach – Omówić kreację natury w tekstach – Porównać stosunek podmiotu mówiącego do wsi w omawianych utworach – Rozpoznać elementy filozofii stoickiej w pieśni Kochanowskiego – Odszukać w pieśni Kochanowskiego elementy obrazowania fantastycznego i wskazać ich funkcję 	<p>władcą a Bogiem oraz między władcą a poddanymi</p> <ul style="list-style-type: none"> – Zaprezentować tok argumentacyjny przedstawiony w wierszu, wskazując na argumenty racjonalne i emocjonalne – Wskazać genezę toposu arkadyjskiego <p>Zaprezentować różne sposoby kreowania postawy afirmacji świata w renesansowych dziełach literackich i malarskich</p>	<p>arkadia</p> <p>afirmacja świata</p> <p>zdrobnienia</p> <p>ideał</p> <p>kompozycja</p> <p>klamrowa</p> <p>stoicyzm</p>	<p>II 2. 2), 4); 3. 1)</p> <p>ZP I 1. 3); II 1. 3); 2. 2), 4), 5); 3. 2); 4. 2)</p> <p>ZR II 2. 3); 3. 2), 4)</p>	
5.	<p>ZADANIE DOMOWE*</p> <p><i>Me rymy nie giną...</i></p> <p>Różnorodność tematyczna i nastrojowa</p> <p><i>Fraszki</i></p>	<p>Wykład w podręcznik s. 77; J. Kochanowski <i>O doktorze Hiszpanie</i> (s. 78), <i>Do Magdaleny</i> (s. 79); L. da Vinci <i>Studium głowy Marii Magdaleny</i> (s. 79); G. Hoet <i>Młodzi kochankowie</i> (s. 82)</p>	<p>Zaprezentowanie fraszek jako renesansowego <i>silva rerum</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Opowiedzieć zdarzenia przedstawione we fraszce <i>O doktorze Hiszpanie</i> – Objąć, na czym polega komizm fraszki <i>O doktorze Hiszpanie</i>, odwołując się do puenty utworu – Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata we fraszce <i>Do Magdaleny</i> – Opisać stan psychiczny i 	<ul style="list-style-type: none"> – Porównać kreację Magdaleny z petrarkistowskim kanonem piękna – Rozpoznać elementy petrarkistowskiego ideału miłości i kobiety w przedstawieniach malarskich 	<p>fraszka</p> <p>komizm</p> <p>puenta</p> <p>paradoks</p> <p>petrarkizm</p> <p>przerzutnia</p>	<p>ZP I 1. 3); II 1. 3); 2. 2), 4); 3. 1)</p> <p>ZR II 3. 4)</p>	-

		J. Kochanowski <i>Ku Muzom</i> (s. 81); B. Peruzzi <i>Taniec Apolla z dziewięcioma Muzami</i> (s. 80)		fizyczny kochanka przedstawiony we fraszce <i>Do Magdaleny</i> – Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata w utworze – Zinterpretować fraszkę jako realizację toposu <i>non omnis moriar</i>		anafora <i>non omnis moriar</i>	ZR II 2. 3)	
6.	<i>Kupić by cię, Mądrości, za drogie pieniądze...</i> Wprowadzenie do <i>Trenów</i> <i>Sny płocze nas bawia...</i> Dyskusja z filozofią stoicką w <i>Trenach</i> <i>Gdziekolwiek jest, jeśliś jest...</i> Tajemnica Boga i godność człowieka w <i>Trenach</i>	Wykład w podręczniku, s. 83–85; J. Kochanowski <i>Tren IX</i> (s. 84–85); J.M. Padowano, nagrobek Kasi Pileckiej (s. 85); P. Pourbus <i>Portret François van der Stratena</i> (s. 86) Wykład s. 87–88; J. Kochanowski <i>Tren XI</i> (s. 88), <i>Tren XVI</i> (s. 89–91); F. Perrie <i>Śmierć Cycerona</i> (s. 87) J. Kochanowski <i>Tren X</i> (s. 92–93), <i>Tren XIX albo Sen</i> (s. 94–95); Z. Stryjeńska, ilustracja do <i>Trenu XIX</i> (s. 95); Pinturicchio <i>Pogrzeb św. Bernardyna</i> (s. 96) B. Leśmian <i>Uboństwo</i> (s. 97–98)	Określenie problematyki trenów Dostrzeżenie ewolucji światopoglądu Kochanowskiego w stosunku do pieśni Opisanie przemian światopoglądowych w cyklu trenów	– Wykorzystać kontekst biograficzny do interpretacji utworu – Określić tematykę trenów – Wskazać w wierszu apostrofę i personifikację oraz określić ich funkcje – Scharakteryzować ideał mędrca stoika przedstawiony w <i>Trenie</i> – Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata – Opisać obraz świata i ludzkiego losu w trenach – Nazwać wartości zakwestionowane przez poetę – Wskazać cechy gatunkowe trenu w omawianych utworach – Określić nastrój wypowiedzi poetyckich – Scharakteryzować sytuację liryczną w obu trenach – Opisać kryzys wiary w <i>Trenie X</i> – Określić rolę pytań w <i>Trenie X</i> – Zrekonstruować argumenty matki pocieszającej syna – Wskazać humanistyczną wymowę sentencji zamykającej	– Wykazać nowatorstwo trenów wobec tradycji poezji żałobnej – Rozpoznać wypowiedź ironiczną, objaśnić mechanizm jej powstania oraz funkcje – Scharakteryzować sposób ukazania przemijalności ludzkiego życia w przedstawieniu malarskim – Porównać koncepcje światopoglądowe wyrażone w pieśniach i trenach – Objąć, w jakim celu Kochanowski odwołuje się w trenach do postaci ze świata antycznego – Określić znaczenie obu utworów w całości cyklu Zinterpretować ostatni utwór cyklu jako odpowiedź na pytania sformułowane w <i>Trenie X</i> oraz określić funkcję tego dialogu myśli	tren cykl poetycki ironia ideał kryzys światopoglądowy ironia aluzja literacka apostrofa topos <i>ubi est? / ubi sunt?</i> pytanie retoryczne liryzm konsolacja tematyka egzystencjalna	ZP I 1. 3), 7); II 2. 4); 3. 2); 4. 2), 3) ZR II 3. 4) - ZP I 1. 3), 7); II 2. 1), 4), 5); 3. 2); 4. 2) ZP I 1. 3); II 2. 4), 5); 3. 1); 4. 2) ZR II 3. 2) ZP III 1. 1), 2), 6)	77-79

	<i>Dziś rysy waszych twarzy w pamięci mi gasną...</i> Współczesny tren Bolesława Leśmiana 3h	<i>Urszula Kochanowska</i>	Interpretacja wiersza Leśmiana jako dialogu z tradycją trenologiczną	ostatni utwór cyklu – Opisać kreację podmiotu lirycznego w wierszu – Odczytać symbol Nocy wykorzystany w utworze – Omówić prawdy o ludzkiej pamięci oraz refleksje egzystencjalne wyrażone w wierszu	– Porównać wymowę <i>Trenu XIX</i> i wiersza <i>Ubóstwo</i> jako tekstów wyrażających żal po stracie najbliższych – Rozstrzygnąć, czy wiersz Leśmiana realizuje wzorzec gatunkowy trenu		ZP I 1. 3); II 1. 2); 2. 4), 5); 3. 3); 4. 2)	
7.	Praca klasowa* z omówieniem 3h		Umiejętność komponowania, redagowania i korekty dłuższej wypowiedzi pisemnej na temat tekstów literackich	– Zredagować logiczną i spójną wypowiedź pisemną – Prawidłowo skomponować pracę, zachowując jej trójdzielność – Posługiwać się poprawnym językiem i stylem	– Funkcjonalnie wykorzystać w pracy terminologię dotyczącą analizowanych tekstów – Dokonać korekty własnego tekstu –poprawić błędy językowe, myślowe i kompozycyjne			80–82
8.	<i>Co ma przyjść, przyjdzie...</i> Przeznaczenie czy wybór? <i>Czy nie spadnie na nich to posądzenie?...</i> Literacka psychologia zbrodni <i>Znak, że ktoś zły zbliża się...</i>	W. Szekspir <i>Makbet</i> (s. 109–112 oraz całość dramatu); zdjęcie Wiedźm ze spektaklu <i>Tragedia szkocka według Makbeta</i> (s. 111) W. Szekspir <i>Makbet</i> (s. 115–118 oraz całość dramatu); J. Singer Sargent <i>Ellen Terry jako Lady Macbeth</i> (s. 117) W. Szekspir <i>Makbet</i> (s. 120–123 oraz całość	Scharakteryzowanie nowożytnej koncepcji tragizmu Nakreślenie portretów psychologicznych bohaterów tragedii Poznanie Szekspirowskich	– Scharakteryzować świat przedstawiony w tragedii Szekspira – Wskazać elementy fantastyczne w świecie przedstawionym dramatu – Porównać reakcje bohaterów fragmentu na przepowiednię Czarownic – Omówić wahania i rozterki Makbeta przed podjęciem decyzji o zbrodni – Wskazać rolę żony w działaniach podjętych przez Makbeta – Przedstawić etapy dochodzenia do decyzji o morderstwie – Scharakteryzować Makbeta jako rycerza króla Dunkana (przed zabójstwem) i jako władcę (po zabójstwie) – Wymienić czyny Makbeta naruszające normy moralne	– Określić rolę świata fantastycznego w dramacie – Porównać sytuację Makbeta i Edypa – Zrekonstruować system wartości bohaterów dramatu – Opisać techniki manipulacyjne zastosowane przez lady Makbet – Zinterpretować postacie Czarownic i Hekate jako	determinizm indeterminizm wolna wola fantastyka premedytacja podżeganie do zbrodni literatura kryminalna zło moralne motywacja	ZP II 1. 2); 2. 4), 5); 3. 2), 3); 4. 2), 3) ZP II 2. 4); 4. 2), 3) ZP III. 3); 2. 1),	83–87

	Przyczyny i przejawy zła w dramacie Szekspira <i>Czy dłonie te nigdy nie będą czyste?...</i> Cierpienie, lęk i wina lady Makbet <i>Niczym jest wszystko, jeśli spełnione marzenie nie cieszy... Makbet</i> w reż. Andrzeja Wajdy 5h	dramatu); M. Herz, miedzioryt z XVII w. (s. 124) W. Szekspir <i>Makbet</i> (s. 125–127 oraz całość dramatu); P. Bruegel <i>Szalona Margot</i> (s. 127) Wykład s. 130; <i>Makbet</i> w reż. A. Wajdy	refleksji na temat istoty zła Scharakteryzowana literackiej kreacji szaleństwa Odczytanie spektaklu Wajdy jako autorskiej interpretacji tragedii Szekspira spektaklu	– Określić cele i motywy zbrodni popełnionych przez bohatera – Wskazać objawy obłędu lady Makbet i powiązać je z wydarzeniami, których była inspiratorką – Objaśnić symboliczny sens lęków i psychoz bohaterki – Scharakteryzować postacie głównych bohaterów przedstawienia, zwracając uwagę na ich odpowiedzialność za dokonane morderstwo – Opisać scenografię, dekorację i kostiumy oraz ich role w budowaniu nastroju	personifikacje sił zła – Opisać obrazowanie zastosowane w dramacie, zwracając uwagę na stereotypy narodowości i symbolikę zwierzęcą – Zinterpretować Szekspirowską realizację motywu winy i kary – Dokonać moralnej oceny lady Makbet, wskazując na jej odpowiedzialność za popełnione zbrodnie – Określić prawdy o człowieku wyeksponowane w reżyserskiej kreacji Wajdy – Rozpoznać elementy symboliczne w scenografii spektaklu i odczytać ich znaczenie Zredagować recenzję spektaklu	psychoza urojenia	4); 3. 4); 4. 2), 3) ZP II 2. 4); 3. 4); 4. 2), 3) ZP II 2. 4), 5); 3. 4); III 1. 3), 6) ZR II 3. 4)	
9.	ZADANIE DOMOWE* <i>Los Ewy...</i> Kobieta renesansu	M.L. King <i>Kobieta renesansu</i> (s. 132–135); H. Bandung, <i>Trzy okresy w życiu kobiety i śmierć</i> (s. 134)	Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi popularnonaukowej	– Odczytać sens omawianego tekstu oraz jego poszczególnych fragmentów – Wyróżnić w tekście argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia – Zdefiniować pojęcia zastosowane w tekście – Zinterpretować metafory zastosowane w tekście	– Hierarchizować i syntetyzować informacje – Rozpoznać zależności kompozycyjne pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu		ZP I 1. 1), 4), 5); II 3. 1)	-
10.	PROJEKT** EDUKACYJNY PREZENTACJE POSTERY Renesans – wędrówka przez motywy i tematy literatury 2h	Wykład s. 138–140; wewnątrz Kaplicy Zygmuntowskiej (s. 140); <i>Renesans – polecenia na koniec dzieła</i> (s. 141); <i>Renesans – wypracowania krok</i>	Synteza wiadomości na temat literatury renesansowej	– Wymienić i omówić najważniejsze motywy i toposy literatury renesansowej oraz wskazać ich realizację w konkretnych tekstach literackich – Nazwać idee wyrażone w renesansowych dziełach literackich i ikonograficznych	– Sporządzić uporządkowaną notatkę, syntetyzującą wiedzę na temat literatury i kultury renesansu – Opracować redakcyjnie przygotowaną przez siebie wypowiedź – Wyszukać literaturę		ZP I 2. 1, 2); 3. 1. 1), 6), 7) ZR I 2. 1), 2)	88-89

		<i>po kroku</i> (s. 142); infografika <i>Główne idee renesansu</i> (s. 136–137)			przydatną w opracowaniu zadanego tematu i funkcjonalnie wykorzystać ją przy przygotowaniu własnej wypowiedzi argumentacyjnej			
11.	ZADANIE DOMOWE* Epoka przeciwieństw. Wprowadzenie do kultury baroku	Tablica chronologiczna, s. 144–147; wykład w podręczniku, s. 148–152; R. van Rijn <i>Lekcja anatomii doktora Tulpa</i> (s. 149); G. Bernini <i>Apollo i Dafne</i> (s. 150)	Określenie ram czasowych i najważniejszych cech epoki	– Określić czas trwania epoki w Polsce i Europie – Objaśnić nazwę epoki – Wymienić najważniejsze wydarzenia historyczne, które wpłynęły na kulturę epoki – Omówić najważniejsze cechy estetyki barokowej w sztukach plastycznych	– Wskazać cechy estetyki barokowej w dziele malarskim i rzeźbiarskim – Sformułować wnioski dotyczące relacji pomiędzy wydarzeniami politycznymi a kulturowymi w Polsce i Europie doby baroku	barok kontreformacja synteza sztuk dysharmonia kontrast	ZP II 3. 2); III 2. 1)	-
12.	Mitologiczna alegoria w służbie pokoju. <i>Minerwa chroniąca Pax przed Marsem</i> Petera Paula Rubensa 1h	Wykład s. 153; P.P. Rubens <i>Autoportret</i> (s. 153), <i>Minerwa chroniąca Pax przed Marsem</i> (s. 154), <i>Toaletta Wenus</i> (s. 157); W. Szymborska <i>Kobiety Rubensa</i> (s. 156)	Poznanie najważniejszych cech estetyki barokowej	– Opisać sytuację przedstawi- one na obrazach P.P. Rubensa – Scharakteryzować wygląd postaci kobiecych w dziełach malarskich epoki baroku – Dostrzec przenośne znaczenie sceny przedstawiającej Pax i Marsa – Wskazać w wierszu Szymborskiej nawiązania do estetyki barokowej	– Wykazać alegoryczny i sensualny charakter dzieła Rubensa – Scharakteryzować zastosowane w obrazach środki służące prezentacji postaci i ich zachowań – Zastosować w opisie dzieła sztuki stosowną terminologię – Omówić sposób kreacji bohaterki wiersza Szymborskiej	alegoria światłości sensualizm kompozycja diagonalna putto	ZP II 3. 4) ZR II 3. 4)	90
13.	<i>Człowiek jest szpetny...</i> Antynomie filozofii barokowej 1h	Wykład s. 158–159, 161; B. Pascal <i>Myśli</i> (s. 161); P.P. Rubens <i>Podniesienie krzyża</i> (s. 160)	Odkrycie antynomicznego charakteru światopoglądu epoki baroku	– Określić temat omawianego fragmentu tekstu filozoficznego – Wskazać przeciwieństwa obecne w filozofii Pascala – Objaśnić stosunek Pascala do chrześcijaństwa	– Wymienić nazwiska najważniejszych filozofów epoki baroku oraz określić ich poglądy – Porównać wizję Boga i człowieka w filozofii renesansu i baroku	antynomia	ZP I 1. 1), 5); II 1. 2); 2. 2), 5); 3. 2); 4. 2)	91
14.	<i>Rozdwojony w sobie...</i> Człowiek wobec świata i Boga w poezji baroku	Wykład w podręczniku, s. 163–165; M. Sęp Szarzyński <i>Sonet IV. O wojnie naszej, którą</i>	Rozpoznanie światopoglądu baroku w poezji Sępa	– Omówić koncepcję Boga, człowieka i świata w poezji baroku – Określić sytuację liryczną w wierszu Sępa, wskazując podmiot i adresata	– Wskazać w wierszu Sępa metaforykę wojenną oraz określić jej funkcje w kreowaniu postawy rycerza chrześcijańskiego – Określić związek	elipsa antyteza peryfrazja przerzutnia inwersja oksymoron	ZP I 1. 3); II 2. 1), 2), 4), 5); 3. 2); 4. 2)	92

	<p><i>Śmierci, śmierć cię czeka...</i> Refleksje egzystencjalne w poezji metafizycznej</p> <p>1h</p>	<p>wiedziemy z szatanem, światem i ciałem (s. 163–164) M. Sęp Szarzyński <i>Sonet V. O nietrwalej miłości rzeczy świata tego</i> (s. 166); J. Donne <i>Sonet X</i> (s. 168)</p>	<p>Określenie cech barokowej poezji metafizycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Rozpoznać środki stylistyczne typowe dla poetyki baroku występujące w wierszu – Omówić koncepcję Boga, człowieka i świata – Objaśnić, w czym wyraża się dramatyzm i paradoksalność sytuacji człowieka w świecie – Rozpoznać i zinterpretować aforyzmy w wierszach barokowych 	<p>przesłania tekstu z filozofią Pascala</p> <ul style="list-style-type: none"> – Wskazać przemiany w tradycji gatunkowej sonetu w stosunku do poezji Petrarki – Objaśnić, na czym polega podobieństwo myślowe i artystyczne między wierszami Sępa i Donne'a 	<p>heroiczny aktywizm antynomie poezja metafizyczna tematyka egzystencjalna <i>vanitas</i> paradoks dualizm</p>	<p>ZP I 1. 3); 2. 1), 2), 4), 5); 3. 2)</p>	
15.	<p>ZADANIE DOMOWE* <i>Cel, dla którego niebo mię na świat postawiło...</i> Ideały błędnego rycerza a realia życia</p> <p><i>Między dwiema krańcowymi wadami: tchórzostwem i zuchwalstwem...</i> Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichota</p> <p>1h /zad. dom.</p>	<p>Wykład s. 170–171; M. Cervantes <i>Przygoda Don Kichota ze skazanymi na galery</i> (s. 172–174); M. Kundera <i>Wzgardzone dziedzictwo Cervantesa</i> (s. 176); M. Cervantes <i>Przygoda Don Kichota z lwem</i> (s. 177–181 oraz całość powieści); S. Dali <i>Ranny Don Kichot</i> (s. 179)</p>	<p>Zaprezentowanie Don Kichota jako bohatera tragicznego</p> <p>Rozpoznanie niejednoznaczności kreacji głównego bohatera powieści Cervantesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Opowiedzieć historię Don Kichota zamieszczoną we fragm.. – Scharakteryzować świat przedstawiony – Opisać relacje między bohaterem a światem zewnętrznym – Wskazać cechy gatunkowe powieści – Objaśnić, na czym polega tragizm postaci Don Kichota – Wskazać źródła komizmu analizowanej sceny – Scharakteryzować Don Kichota jako błędnego rycerza, wskazując jego pozytywne i negatywne cechy – Porównać postawy Don Kichota i Sancho Pansy – Objaśnić, na czym polega deheroizacja bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – Określić czas powstania powieści – Wykorzystać fragment eseju Kundery jako kontekst do interpretacji dzieła Cervantesa – Objaśnić znaczenie pojęcia „donkiszoteria”, odwołując się do wybranej sytuacji ze współczesności – Objaśnić sposób rozumienia przez Don Kichota powołania rycerskiego – Ocenić bohatera Cervantesa, zwracając uwagę na niejednoznaczność jego postawy 	<p>powieść anachronizm slang tragizm etyczny komizm donkiszoteria</p> <p>patos deheroizacja honor maksymalizm etyczny trawestacja <i>qui pro quo</i></p>	<p>ZP II 1. 1), 2); 2. 4); 4. 2), 3) ZR I 1. 2)</p> <p>ZP II 2. 4); 4. 2), 3); III 1. 3)</p>	93
16.	<p><i>W jednym oka słowie...</i> Dworny panegiryk i medytacja o nieuchwytnym</p>	<p>Wykład s. 184, 186–187; D. Naborowski <i>Na oczu królewnej angielskiej [...]</i> (s. 185);</p>	<p>Określenie cech barokowej poezji dworskiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Określić tematykę wiersza Naborowskiego – Opisać sytuację liryczną – Omówić koncept w wierszu – Uargumentować przynależność tekstu do nurtu 	<ul style="list-style-type: none"> – Objaśnić, na czym polega intelektualny charakter wiersza Naborowskiego – Przedstawić graficznie symetrię budowy wiersza 	<p>nurt dworski anafora antyteza komplement koncept (konceptyzm)</p>	<p>ZP I 1. 3); II 2. 1), 2), 4); 3. 1) ZR II 2. 1)</p>	94

	pięknie - <i>Czwarta część mgnienia.</i> Człowiek i czas w poezji baroku 1h	N. Hilliard <i>Portret Elżbiety Stuart</i> (s. 185) D. Naborowski <i>Krótkość żywota</i> (s. 189), <i>Na toż</i> (s. 190); J.M. Rymkiewicz <i>Wiersz na te słowa Heraklita: Nie można wejść do tej samej rzeki</i> (s. 192); P. Claesz <i>Vanitas – martwa natura</i> (s. 189); A. van Steenwinckel <i>Autoportret</i> (s. 190)	Porównanie barokowej i współczesnej refleksji o czasie i przemijaniu	poezji dworskiej – Wskazać w utworze metafory i objaśnić mechanizm ich powstania – Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata w omawianych utworach – Opisać nastroj panujący w wierszach – Omówić koncepcje temporalne w wierszach Naborowskiego – Odszukać symbole <i>vanitas</i> w wierszu Naborowskiego – Wskazać wiersz Naborowskiego, do którego odwołuje się Rymkiewicz	– Określić inspiracje filozoficzne wierszy wanitatywnych Naborowskiego i Rymkiewicza – Określić podobieństwo refleksji temporalnej i wskazać analogie w sposobie obrazowania w wierszach obu poetów Wskazać w dziele literackim i malarskim sposoby wyrażania refleksji o przemijaniu	sceptycyzm czas wertrykalny czas cykliczny hiperbola paradoks koncept	ZP I 1. 3); II 2. 1), 2), 4), 5); 4. 2) ZR II 2. 3); 4. 2)	
17.	<i>Możemy z śmierci przyszydząć...</i> Barokowy poeta o miłości i śmierci 1h	J.A. Morsztyn <i>Redivivatus</i> (s. 193), <i>Na koszulę brudną</i> (s. 194–195); S. Grochowiak [<i>Dla zakochanych to samo staranie</i>] (s. 196) Wykład s. 197–198; J. A. Morsztyn <i>Cuda miłości. Sonet</i> (s. 198), <i>Niestatek</i> (s. 199); D. Velázquez <i>Wenus ze zwierciadłem</i> (s.	Interpretacja wiersza Grochowiaka jako dialogu z tradycją literacką baroku Analiza leksykalno-semantyczna wierszy barokowych	– Omówić funkcjonowanie w wierszach Morsztyna motywu śmierci i ognia – Objąć mechanizm budowania wypowiedzi metaforycznej na podstawie dowolnego wiersza Morsztyna – Wskazać elementy światopoglądu libertyńskiego w poezji Morsztyna – Scharakteryzować sposób ujęcia i funkcję barokowych motywów i toposów obecnych w wierszu Grochowiaka – Wskazać powinowactwa wiersza Grochowiaka z poetyką barokową – Objąć pojęcia synonimii, wieloznaczności, homonimii, antonimii – Wskazać w wierszu leksykalne środki wyrazu oraz określić ich funkcję – Zanalizować mechanizm	– Porównać sposób postrzegania miłości i kobiety w wierszach Morsztyna i Petrarcki – Zabrać głos w dyskusji na temat postawy wobec świata wyrażonej w erotykach Morsztyna – Porównać sposób i cel wykorzystania motywów turpistycznych w wierszach Morsztyna i Grochowiaka – Określić różnicę między treścią wyrazu a jego zakresem znaczeniowym – Objąć, na czym polega znaczenie wyrazu, odwołując się do relacji	libertynizm turpizm znaczenie nieostre, niedostłowne treść zakres desygnat wieloznaczność (polisemia) synonimia	ZP II 2. 1), 2), 5); 3. 2), 3) ZR II 2. 3); 3. 2) ZP I 3. 1)	95

		200)		powstawania konceptu wykorzystującego wieloznaczność słów	między słowem, pojęciem i desygnatem – Objaśnić kompozycyjny koncept obrazu Velásqueza	antonimia homonimia		
18.	<i>Chcieli niebożęta przed Polakami uciec do nieba...</i> Ideologia sarmatyzmu w <i>Pamiętnikach</i> Paska <i>Zawsze apetyt do widzenia świata...</i> Oswajanie obcości przez Sarmatę 2h	Wykład s. 201–202; J.Ch. Pasek <i>Pamiętniki</i> (s. 202–204); <i>Portret A. S. Szczuki</i> (s. 201); J.Ch. Pasek <i>Pamiętniki</i> (s. 208–209); mapa królestwa Danii (s. 210) Portret trumienny s.230 H. Sienkiewicz <i>Potop</i> (fr.)	Scharakteryzowanie sarmatyzmu jako ideologii polskiej szlachty Poznanie mentalności i światopoglądu barokowego szlachcica	– Wskazać związek utworu z wydarzeniami historycznymi – Przedstawić portret Polaków ukazany w tekście – Omówić sposób postrzegania i wartościowania obcych z perspektywy Sarmatów – Wskazać temat omawianego fragmentu pamiętnika – Określić sytuację wypowiedzi, wskazując na cechy gatunkowe utworu – Omówić stosunek do obcości wyrażony we fragm. pamiętnika – Scharakteryzować styl i język wypowiedzi bohatera	– Objaśnić, na czym polega szczególna rola polskiego narodu w dziejach Europy według ideologii sarmackiej – Ocenić ideologię sarmacką z punktu widzenia współczesnego człowieka – Omówić sposób ukazania Sarmaty w przedstawieniu malarskim – Dokonać wartościowania światopoglądu Paska i stylu jego wypowiedzi z punktu widzenia współczesnego mu czytelnika oraz dzisiejszego odbiorcy	sarmatyzm mesjanizm megalomania ksenofobia pamiętnik gawęda hiperbola styl makaroniczny barbaryzm analogia styl makaroniczny archaizacja powieść historyczna	ZP II 2. 2), 3), 4); 3. 2); III 1. 3) ZP II 1. 2); 2. 1), 2), 3), 4); 3. 2); 4. 2)	96- 97
19.	ZADANIE DOMOWE* <i>Ideologia okrążenia.</i> Konturreformacja w Polsce	J. Tazbir <i>Konturreformacja w Polsce</i> (s. 211–213); fasada kościoła św. Franciszka w Limie (s. 212)	Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi naukowej	– Odczytać sens omawianego tekstu oraz jego poszczególnych fragmentów – Wyróżnić w tekście argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia – Hierarchizować i syntetyzować informacje – Zdefiniować pojęcia zastosowane w tekście	– Wnioskować na podstawie zebranych informacji		ZP I 1. 1), 4), 5); II 3. 1) ZR II 3. 4)	-
20.	<i>Zaraz się wywiode...</i> Język jako narzędzie perswazji	Wykład s. 215–218; W. Potocki <i>Sofista</i> (s. 218) Transakcja wojny.. - mowa Chodkiewicza Wykład s. 219;	Poznanie zasad skutecznego i etycznego przekonywania	– Objaśnić, na czym polega perswazyjne użycie języka – Wskazać różnice między retoryką a erystyką oraz między perswazją a manipulacją – Odróżnić werbalne i niewerbalne środki komunikacji	– Wymienić najważniejsze chwytterystyczne – Przygotować własną wypowiedź argumentacyjną, dokonując właściwej selekcji i hierarchizacji argumentów – Objaśnić sofizmat wykorzystany w wierszu Potockiego	perswazja manipulacja retoryka niewerbalne środki komunikacji środki retoryczne erystyka demagogia sofizmat mowa okres retoryczny	ZP I 3. 4); III 1. 3), 5)	98- 99

	<p><i>Przeklęty, kto zasmuca matkę swoją...</i> Retoryka jako sztuka przekonywania</p> <p>2h</p>	<p>J. Skarga <i>Kazania sejmowe</i> (s. 220–221); M.L. King <i>Mam marzenie</i> (s. 222–223);</p>	<p>Porównanie formy retorycznej przemówień z dwóch różnych epok</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Sformułować tezę kazania Skargi i podać argumenty na rzecz tej tezy – Odtworzyć argumentację Kinga przeciw segregacji rasowej – Rozpoznać w tekstach podstawowe środki retoryczne i określić ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> – Wskazać w tekście sposoby emocjonalizacji wypowiedzi perswazyjnej – Omówić kompozycję mowy – Podać cechy dobrej mowy – Dokonać wartościowania kazania Skargi i przemówienia Kinga z punktu widzenia skuteczności i etyki wypowiedzi 	<p>paralelizm składniowy paralelizm znaczeniowy perswazja metafora poetycka symbol</p>	<p>ZP I 1. 1), 3), 4), 5); 3. 4) ZR I 1. 4)</p>	
21.	<p>ZADANIE DOMOWE* <i>Raczej litość niż strach...</i> Czarownica w epoce wczesnonowoczesnej</p>	<p>B.P. Levack <i>Czarownica</i> (s. 225–227); F. Hals <i>Malle Babbe</i> (s. 227)</p>	<p>Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi popularnonaukowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Odczytać sens omawianego tekstu oraz jego poszczególnych fragmentów – Wyróżnić w tekście argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia – Zdefiniować pojęcia zastosowane w tekście – Rozpoznać zastosowane w tekście środki językowe – Odczytać znaczenie frazeologizmów zastosowanych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – Hierarchizować i syntetyzować informacje – Rozpoznać zależności kompozycyjne pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu – Zinterpretować znaki ikonograficzne w dziele malarskim 		<p>ZP I 1. 1), 4), 5); II 3. 1)</p>	-
22.	<p>PROJEKT** EDUKACYJNY PREZENTACJE POSTERY Barok – wędrówka przez motywy i tematy literatury</p> <p>1h</p>	<p>Wykład s. 233–234; <i>Barok – polecenia na koniec dzieła</i> (s. 235); <i>Barok – wypracowania krok po kroku</i> (s. 236); infografika <i>Klucze do kultury baroku</i> (s. 206–207)</p>	<p>Synteza wiadomości na temat literatury barokowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Wymienić i omówić najważniejsze motywy i topoty literatury barokowej oraz wskazać ich realizację w konkretnych tekstach literackich – Nazwać idee wyrażone w literaturze baroku 	<ul style="list-style-type: none"> – Sporządzić uporządkowaną notatkę, syntetyzującą wiedzę na temat literatury i kultury baroku – Opisać cechy stylu barokowego w literaturze i sztukach plastycznych – Opracować redakcyjnie przygotowaną przez siebie wypowiedź – Wyszukać literaturę przydatną w opracowaniu danego tematu i funkcjonalnie wykorzystać ją przy przygotowaniu 		<p>ZP I 2. 1, 2); 3. 1. 1), 6), 7) ZR I 2. 1), 2)</p>	100

					własnej wypowiedzi argumentacyjnej			
23.	Praca klasowa* z omówieniem 3h		Umiejętność komponowania, redagowania i korekty dłuższej wypowiedzi pisemnej na temat tekstów literackich	<ul style="list-style-type: none"> – Zredagować logiczną i spójną wypowiedź pisemną – Prawdłowo skomponować pracę, zachowując jej trójdzielność – Posługiwać się poprawnym językiem i stylem 	<ul style="list-style-type: none"> – Funkcjonalnie wykorzystać w pracy terminologię dotyczącą analizowanych tekstów – Dokonać korekty własnego tekstu – poprawić błędy językowe, myślowe i kompozycyjne 		ZP III 1. 1), 2), 6)	101 - 103
24.	ZADANIE DOMOWE* Epoka rozumu – krytyka rozumu. Oświecenie i początek nowoczesności	Tablica chronologiczna, s. 238–240; wykład s. 241–245; ogród klasycystyczny (s. 243)	Określenie ram czasowych i najważniejszych cech epoki	<ul style="list-style-type: none"> – Określić czas trwania epoki w Polsce i Europie – Objaśnić nazwę epoki – Omówić najważniejsze idee oświecenia – Wymienić trzy nurty w sztuce oświecenia – Objaśnić, na czym polegała specyfika polskiego oświecenia 	<ul style="list-style-type: none"> – Wymienić najważniejsze wydarzenia historyczne, które wpłynęły na kulturę epoki – Wskazać najważniejsze osiągnięcia polskiego oświecenia – Uzasadnić tezę, iż oświecenie można uznać za początek nowoczesności – Wskazać cechy sztuki klasycystycznej, odwołując się do materiału ikonograficznego 	oświecenie <i>sapere aude</i> klasycyzm sentymentalizm rokoko tolerancja religijna wolność równość braterstwo postęp	ZP II 3. 2)	-
25.	<i>W klimacie i wieku filozofii i rozumu...</i> Filozofia oświecenia 1h	Wykład s. 246–247; <i>Zabobon</i> (s. 248); J.J. Rousseau <i>Postęp i szczęście ludzkości</i> (s. 249–251); J. Wright of Derby <i>Doświadczenie z pompą próżniową</i> (s. 250); F. Goya <i>Gdy rozum śpi, budzą się demony</i> (s. 251)	Zaprezentowanie rozumu jako centralnego pojęcia filozofii oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> – Scharakteryzować oświeceniowe teorie epistemologiczne i poglądy religijne – Określić stosunek do wielkich idei oświecenia w omawianych fragmentach tekstów filozoficznych 	<ul style="list-style-type: none"> – Porównać stosunek Diderota i Pascala do religii – Zinterpretować dzieła malarskie jako apoteozę potęgi rozumu, wiedzy i nauki, zwracając uwagę na alegoryczne elementy przedstawienia 	empiryzm liberalizm racjonalizm materializm ateizm deizm	ZP I 1. 1), 5) ZP II 3. 2) ZR II 3. 4); 4. 2)	104
26.	<i>Biedny dzikus...</i> Spotkania z Innym w utworach Defoe i Kapuścińskiego	D. Defoe <i>Przypadki Robinsona Crusoe</i> (s. 252–253); R. Kapuściński <i>Heban</i> (s. 254–255);	Prześledzenie zmian stosunku do kultur pierwotnych w literaturze europejskiej	<ul style="list-style-type: none"> – Scharakteryzować świat przedstawiony powieści Defoe oraz treści losy głównego bohatera – Wskazać różnice pojęciowe między wyrazami opisującymi 	<ul style="list-style-type: none"> – Porównać relacje między Europejczykiem a przedstawicielami odmiennej kultury w obu tekstach – Opisać dwa sposoby 	Inny etnocentryzm postkolonializm reportaż robinsonada	ZP I 1. 2), 3); II 2. 4), 5); 4. 1), 2)	105 - 106

	<p><i>Praw mają bardzo mało, a jednak wystarczają one... Utopia – nowy, lepszy (?) świat</i></p> <p>2h</p>	<p>kadr z filmu <i>W pustyni i w puszczy</i> (s. 256) T. Morus <i>Utopia</i> (s. 26–28); A. Holbein, drzeworyt z wydania <i>Utopii</i> (s. 28) Wolter <i>Kandyd</i> (fr.) Huxley <i>Nowy wschód świata</i> G. Orwell <i>Rok 1984</i></p>	<p>Scharakteryzowana renesansowej i oświeceniowej koncepcji idealnego państwa</p>	<p>przedstawiciele kultur pierwotnych</p> <ul style="list-style-type: none"> – Określić kryteria wartościowania „dzikich” w oświeceniowej powieści – Wskazać cechy gatunkowe robinsonady i reportażu w omawianych tekstach – Rozpoznać temat fragmentu reportażu Kapuścińskiego – Wyjaśnić pojęcie utopii – Omówić styl życia i hierarchię wartości Utopian oraz zasady funkcjonowania ich państwa – Odtworzyć tok rozumowania autora (sformułować stawiane przezeń tezy oraz uargumentować je na podstawie tekstu) 	<p>prowadzenia narracji w omawianych utworach</p> <ul style="list-style-type: none"> – Wykazać związek tekstu z ideami i hasłami epoki – Objąć, na czym polega nierealność wizji Morusa, odwołując się do wiedzy na temat istoty ludzkiej natury – Ocenić wizję idealnego społeczeństwa i państwa przedstawioną przez Morusa 	<p>utopia idealizacja antyutopia</p>	<p>ZP I 1. 1), 5); II 2. 4); 3. 1)</p>	
27.	<p>ZADANIE DOMOWE* <i>Bohater nowych czasów... Śmierć Marata</i> jako przykład oświeceniowego klasycyzmu</p>	<p>Wykład s. 257–258; M.M. da Caravaggio <i>Złożenie do grobu</i> (s. 257); J.-L. David <i>Śmierć Marata</i> (s. 258)</p>	<p>Poznanie najważniejszych cech estetyki klasycystycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Opisać postać zaszytowanego Marata przedstawioną na obrazie – Scharakteryzować przestrzeń obrazu, zwracając uwagę na symboliczne znaczenie rekwizytów – Opisać nastrój panujący na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> – Przedstawić sylwetkę bohatera obrazu – Objąć, na czym polega idealizacja namalowanej postaci oraz określić rolę tego zabiegu – Porównać sposób przedstawienia śmierci na obrazach Caravaggia i Davida – Zastosować w opisie dzieł stosowną terminologię 	<p>klasycyzm w sztuce oświecenia patos symbol</p>	<p>ZP II 3. 4) ZR II 3. 4)</p>	-
28.	<p><i>Dlaczego ludzie się rodzą i umierają? Po co żyją?</i> Dyskusja o metodach poznania u progu oświecenia</p> <p>1h</p>	<p>O. Tokarczuk <i>Podróż ludzi Księgi</i> (s. 266–268 oraz całość powieści); labirynt (s. 267); P. Klee <i>Kosmiczna kompozycja</i> (s. 267)</p>	<p>Odczytanie powieści O. Tokarczuk jako dialogu z filozofią oświecenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Porównać poglądy na temat Boga, natury świata i narzędzi poznania prezentowane przez Burlinga i Markiza – Objąć znaczenie toposu podróży w powieści – Omówić relacje Markiza z Weroniką – Zinterpretować symbol, do którego odwołuje się w swojej wypowiedzi Markiz 	<ul style="list-style-type: none"> – Zająć własne stanowisko w dyskusji na temat koncepcji świata i sposobów jego poznania 	<p>rozum materializm deizm teizm</p>	<p>ZP II 1. 2); 2. 4); 3. 2), 4); 4. 2), 3); III 1. 3)</p>	107

29.	<i>Prawdę mówi, względów się wyrzeka...</i> Satyra w służbie społecznej 1h	Wykład s. 274; I. Krasicki <i>Pijaństwo</i> (s. 274–276); W. Młynarski <i>W Polskę idziemy</i> (s. 279–280); J.P. Norblin <i>Szlachcic polski</i> (s. 276); W. Gołas <i>W Polskę idziemy</i> (nagranie na płycie CD-ROM)	Porównanie tematów i sposobów obrazowania w tekstach satyrycznych z różnych epok	<ul style="list-style-type: none"> – Określić sytuację nadawczo-odbiorczą wykreowaną w utworze Krasickiego – Scharakteryzować Sarmatę i oświeconego obywatela przedstawionych w satyrze – Wskazać podstawowe cechy gatunkowe satyry i objaśnić, na czym polega jej dydaktyczny charakter – Wykorzystać kontekst historyczny (czas powstania satyry) do interpretacji utworu – Rozpoznać wspólny motyw łączący oba omawiane teksty 	<ul style="list-style-type: none"> – Wykazać związek satyry z ideami oświecenia – Przedstawić oświeceniowy program naprawy polskiej rzeczywistości doby oświecenia przedstawiony w satyrach – Opisać mechanizm powstawania i funkcje wypowiedzi ironicznej, odwołując się do obu tekstów – Przedstawić portret Polaków ukazany w piosence – Odczytać znaczenie elementów gry aktorskiej dla kreowania znaczeń piosenki 	satyra dydaktyzm ironia	ZP I 1. 7); II 2. 2), 4), 5); 3. 2), 3)	108
30.	<i>O, rzadki darze przedziwnej wymowy...</i> Język i styl językowy 1h	Wykład s. 282–283; I. Krasicki <i>Monachomachia</i> (s. 284–287); F. de Zurbaran <i>Pożegnanie ojca Juana de Carriona</i> (s. 285)	Scharakteryzowanie zabiegów stylizacyjnych oraz określenie ich roli w tekście	<ul style="list-style-type: none"> – Zdefiniować pojęcia stylu i stylizacji – Wskazać w tekście środki stylistyczne oraz elementy kompozycyjne charakterystyczne dla eposu – Wskazać w tekście środki stylistyczne charakterystyczne dla stylu retorycznego – Objaśnić istotę komizmu językowego w <i>Monachomachii</i> – Nazwać postawy ośmieszane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – Wskazać różnice między parodią, pastiszem a trawestacją – Opisać relacje między różnymi warstwami utworu (stylistyczną, narracyjną, tematyczną) 	styl językowy stylistyka stylizacja (biblijna, archaizacja, dialektyzacja, środowiskowa) pastisz parodia trawestacja poemat heroikomiczny inwokacja porównanie homeryckie styl wysoki styl retoryczny antyklerykalizm	ZP I 3. 6); II 2. 4) ZR II 2. 1), 4), 5)	109
31.	ZADANIE DOMOWE* <i>Najbardziej lubił czekoladę...</i> Portret Krasickiego	J. Kott <i>Gorzki Krasicki</i> (s. 289–292); P. Krafft <i>Portret Ignacego Krasickiego</i> (s. 290)	Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi popularnonaukowej	<ul style="list-style-type: none"> – Odczytać sens omawianego tekstu oraz jego poszczególnych fragmentów – Wyróżnić w tekście argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia – Zdefiniować pojęcia 	<ul style="list-style-type: none"> – Hierarchizować i syntetyzować informacje – Rozpoznać zależności kompozycyjne pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu – Zintegrować w całość 		ZP I 1. 1), 4), 5); II 3. 1)	-

				wykorzystane w tekście – Rozpoznać zastosowane w tekście środki językowe – Odczytać znaczenie tytułu eseju	wiedzę pochodzącą z różnych źródeł (esej i przedstawienie malarskie)			
32.	<i>Święta miłości kochanej ojczyzny...</i> Dwa ujęcia patriotyzmu 1h	Wykład, s. 293–296; I. Krasicki <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> (s. 293–294); J. Wybicki <i>Pieśń Legionów Polskich we Włoszech</i> (s. 296); J. Kossak <i>Mówi ojciec do swej Basi</i> (s. 295)	Rozpoznanie przemian w postrzeganiu patriotyzmu w literaturze polskiej oraz określenie ich przyczyn	– Wskazać podstawowe cechy gatunkowe hymnu w obu wierszach – Wymienić nawiązania do historii Polski w <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i> oraz określić ich funkcję – Objąć związek między czasem powstania utworów a przedstawionym w nich modelem patriotyzmu	– Wskazać genezę obu utworów – Odtworzyć hierarchię wartości przedstawioną w wierszach – Rozpoznać środki stylistyczne występujące w utworach oraz wskazać ich funkcje – Porównać poetykę i program ideowy obu testów	świadomość narodowa hymn narodowy / państwowy personifikacja peryfraza	ZP II 2. 1), 2), 4), 5); 3. 2); 4. 2)	110
33.	ZADANIE DOMOWE <i>Ars poetica. Ars poetica?</i> Programy XX-wiecznego klasycyzmu	L. Staff <i>Ars poetica</i> (s. 298); C. Miłosz <i>Ars poetica?</i> (s. 299–300); N. Poussin <i>Natchnienie poety</i> (s. 300)	Odczytanie wierszy współczesnych poetów jako dialogu z tradycją oświeceniową i klasycystyczną	– Określić istotę utworu metapoetyckiego – Sformułować zasady i cele tworzenia przedstawione w obu wierszach – Odszukać w obu tekstach i zinterpretować wypowiedzi aforystyczne – Rozpoznać środki stylistyczne występujące w utworach oraz wskazać ich funkcje	– Porównać programy poetyckie obu twórców – Omówić związki między refleksją metapoetycką nawiązującą do idei oświecenia a klasycystycznym sposobem jej wyrażania	<i>ars poetica</i> normatywizm dajmonion aforyzm	ZP II 3. 1), 2), 3) ZR II 2. 1), 5); 3. 2)	-
34.	<i>Tam tęskni kochany...</i> „Czułe serce” sentymentalisty <i>O, jakimże człowiekiem jest dzieckiem!</i> Bolesne	Wykład s. 302; F. Karpiński <i>Laura i Filon</i> (s. 303–306), <i>Przypomnienie dawnej miłości</i> (s. 307); F. Boucher <i>Pasterz grający na flecie dla pasterki</i> (s. 303) Wykład s. 308–310; J.W. Goethe <i>Cierpienia młodego Wertera</i> (s. 309–311);	Scharakteryzowanie konwencji sentymalnej w liryce polskiego oświecenia Określenie cech postawy werteryckiej	– Streścić historię spotkania Laury i Filona – Scharakteryzować bohaterów sielanki oraz kreacje podmiotu lirycznego i adresata w wierszu – Wskazać cechy gatunkowe sielanki – Opisać scenerię i jej znac. w budowaniu nastroju sielanki – Przedstawić koncepcję miłości sentymalnej – Streścić główny wątek powieści oraz określić miejsce i czas wydarzeń	– Omówić sposoby wyrażania emocji oraz kreowania natury w liryce sentymalnej, wskazując środki stylistyczne typowe dla tego nurtu – Rozpoznać elementy charakt. dla konwencji sentymalnej w przedstawieniu malarskim – Porównać konwencję klasycystyczną i sentymalną – Wskazać genezę powieści	sentymentalizm sielanka paralelizm kompozycyjny	ZP II 2. 1), 4) ZR II 2. 1), 5); 3. 4)	111 - 112

	<p>poznanie potrzeby samoograniczenia</p> <p><i>Cofam się jak przed ogniem...</i> Historia miłości nieszczęśliwej</p> <p>2h</p>	<p>T. Johannot, ilustracja do <i>Cierpień</i> (s. 311) Wykład s. 313–314; J.W. Goethe <i>Cierpienia ...</i> (s. 314–315); C.D. Friedrich <i>Wędrowiec nad morzem mgieł</i> (s. 315);</p>	<p>Przedstawienie modelu miłości romantycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Wskazać cechy gatunkowe powieści epistolarnej – Scharakteryzować postępowanie i przekonania Wertera, uwzględniając indywidualizm bohatera – Wskazać symptomy i przyczyny cierpień Wertera – Opisać sytuację trójkąta miłosnego przedstawioną w utworze – Omówić sposób przeżywania miłości przez Wertera – Scharakteryzować stosunek głównego bohatera do Lotty – 	<ul style="list-style-type: none"> – Omówić refleksje bohatera dotyczące społeczeństwa – Zastosować kategorię niedojrzałości do opisu postawy werteryzycznej – Scharakteryzować styl listów Wertera, wskazując na emocjonalność jego wypowiedzi – Określić stosunek Wertera do norm moralnych, zabraniających mu związku z Lottą – Zabrać głos w dyskusji na temat postawy werteryzycznej i romantyczn. koncepcji miłości 	<p>powieść epistolarna werteryzm (postawa werteryzyczna) „ból istnienia” indywidualizm moralność egzaltacja egotyzm</p>	<p>ZP II 1. 2); 2. 2), 4); 4. 2)</p> <p>ZP II 2. 1), 2), 4); III 1. 3)</p>	
35.	<p>Praca klasowa* z omówieniem</p> <p>3h</p>		<p>Umiejętność komponowania, redagowania i korekty dłuższej wypowiedzi pisemnej na temat tekstów literackich</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Zredagować logiczną i spójną wypowiedź pisemną – Prawdłowo skomponować pracę, zachowując jej trójdzielność – Posługiwać się poprawnym językiem i stylem 	<ul style="list-style-type: none"> – Funkcjonalnie wykorzystać w pracy terminologię dotyczącą analizowanych tekstów – Dokonać korekty własnego tekstu –poprawić błędy językowe, myślowe i kompozycyjne 		<p>ZP III 1. 1), 2), 6)</p>	<p>113 – 115</p>
36.	<p><i>Bo to jest kupa śmieci, rupieciarnia, ta wasza wiedza...</i> Dramat o klęsce rozumu</p> <p><i>Duchem sięgnąć od nizin po szczyty...</i> Pragnienie nadludzkiego poznania</p>	<p>Wykład s. 317–318; J.W. Goethe <i>Faust</i> (s. 319–322); E. Delacroix <i>Faust i Mefistofeles</i> (s. 321) J.W. Goethe <i>Faust</i> (s. 324–328); R. van Rijn <i>Faust</i> (s. 326)</p> <p>Wykład s. 342;</p>	<p>Interpretacja dramatu Goethego jako głosu w sporze o źródła ludzkiego poznania</p> <p>Omówienie istoty postawy faustycznej i mitu faustycznego</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Streścić dzieje Fausta – Scharakteryzować stan psychiczny Fausta, wskazując na jego stosunek do wiedzy i poznania – Porównać racjonalistyczne i spirytualistyczne postrzeganie świata, odwołując się do poglądów Wagnera i Fausta – Nazwać wartości i normy, przeciw którym buntuje się Faust – Przedstawić pakt zawarty między Faustem a Mefistofeilesem (prawa i obowiązki obu stron) – Objaśnić symboliczny sens 	<ul style="list-style-type: none"> – Wskazać genezę dramatu – Wymienić dzieła z różnych dziedzin sztuki odwołujące się do motywów faustycznych – Wykorzystać Księgę Hioba jako kontekst do interpretacji dramatu – Ocenić postawę Fausta – Porównać sens i warunki zakładu Pascala z paktem Fausta z Mefistofeilesem – Porównać sposób przedstawienia i postać indywidualizmu w 	<p>duch rozum wiedza</p> <p>postawa faustyczna transgresja indywidualizm paradoks</p>	<p>ZP II 2. 2), 4); 3. 2); 4. 2), 3); III 1. 3) ZR II 2. 3) ZP II 2. 4); 3. 4); 4. 2), 3)</p>	<p>116 - 117</p>

	<p><i>Zła wciąż pragnie, a dobro wciąż czyni...</i> Literackie wyobrażenia zła w świecie</p> <p><i>Tchórzostwo – ułomnością najstraszliwszą ... Powieść o ludzkiej słabości</i></p> <p>2h</p>	<p>J.W. Goethe <i>Faust</i> (s. 343–344); M. Bułhakow <i>Mistrz i Małgorzata</i> (s. 345); kadr z filmu <i>Mefisto</i> (s. 344)</p> <p>Wykład s. 337; M. Bułhakow <i>Mistrz i Małgorzata</i> (s. 338–340 oraz całość powieści); <i>Piłat i faryzeusze</i> (s. 339)</p>	<p>Porównanie literackich kreacji szatana w dramacie Goethego i powieści Bułhakowa</p> <p>Odczytanie parabolicznych sensów powieści Bułhakowa</p>	<p>miejsz, które odwiedzają bohaterowie</p> <ul style="list-style-type: none"> – Odczytać znaczenie symboliki światła w przedstawieniu malarskim – Wskazać nawiązania do dramatu Goethego w powieści Bułhakowa – Opisać wizerunek Mefistofelesa, odwołując się do fragmentu dramatu – Porównać cechy osobowe szatana oraz jego stosunek do ludzi w obu utworach – Odszukać ironię w wypowiedziach bohaterów oraz określić jej funkcje – Opisać relacje między Piłatem a Jezusą – Przedstawić portret Piłata jako człowieka zniewolonego – Określić problemy moralne poruszane w powieści Bułhakowa – Omówić podobieństwa między postawami (tchórzostwo, konformizm) bohaterów z obu płaszczyzn fabularnych 	<p>postawach Fausta i Wertera</p> <ul style="list-style-type: none"> – Omówić i porównać relacje między złem a dobrem przedstawione w obu utworach Wykorzystać kontekst filozoficzny (poglądy św. Augustyna) do interpretacji postaci szatanów w dramacie i powieści - Porównać kreacje bohaterów w Biblii i powieści, wskazując na reinterpretację wątków biblijnych dokonaną przez Bułhakowa 	<p>szatan motto ironia</p> <p>konformizm piłatyzm</p>	<p>ZP I 1. 7); II 2. 4), 5); 3. 1), 3) ZR II 2. 3); 3. 2)</p> <p>ZP II 2. 4), 5); 3. 2), 4); 4. 2), 3) ZR II 2. 3)</p>	
37.	<p>PROJEKT** EDUKACYJNY PREZENTACJE POSTERY Oświecenie i preromantyzm – wędrówka przez motywy i tematy literatury</p> <p>1h</p>	<p>Wykład s. 354–356; P. Longhi <i>Przyjęcie</i> (s. 355); <i>Polecenia na koniec dzieła</i> (s. 357); <i>Wypracowania krok po kroku</i> (s. 358); infografika <i>Główne idee oświecenia</i> (s. 352–353)</p>	<p>Synteza wiadomości na temat literatury oświeceniowej i preromantycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Wymienić i omówić najważniejsze motywy i toposy literatury oświeceniowej i preromantycznej oraz wskazać ich realizację w konkretnych tekstach literackich – Nazwać idee wyrażone w oświeceniowych i preromantycznych dziełach literackich i ikonograficznych 	<ul style="list-style-type: none"> – Sporządzić uporządkowaną notatkę, syntetyzującą wiedzę na temat literatury i kultury oświecenia i preromantyzmu – Opracować redakcyjnie przygotowaną przez siebie wypowiedź – Wyszukać literaturę przydatną w opracowaniu zadanego tematu i funkcjonalnie wykorzystać ją przy przygotowaniu własnej wypowiedzi argumentacyjnej 		<p>ZP I 2. 1, 2); 3. 1. 1), 6), 7) ZR I 2. 1), 2)</p>	118

38.	Praca klasowa* z omówieniem 3h		Umiejętność komponowania, redagowania i korekty dłuższej wypowiedzi pisemnej na temat tekstów literackich	– Zredagować logiczną i spójną wypowiedź pisemną – Prawidłowo skomponować pracę, zachowując jej trójdzielność – Posługiwać się poprawnym językiem i stylem	– Funkcjonalnie wykorzystać w pracy terminologię dotyczącą analizowanych tekstów – Dokonać korekty własnego tekstu – poprawić błędy językowe, myślowe i kompozycyjne		ZP III 1. 1), 2), 6)	119 - 121
-----	--	--	---	--	---	--	----------------------	-----------------

* Nauczyciel decyduje o liczbie, formie i terminie prac klasowych oraz domowych, uwzględniając przedmiotowy system oceniania.

**Realizacja projektu (np. liczba godzin) zależy od decyzji nauczyciela uwarunkowanej możliwościami czasowymi oraz umiejętnościami i zainteresowaniami zespołu klasowego.

Powyższy plan dydaktyczny to modyfikacja materiałów stanowiących obudowę metodyczną do programu nauczania i serii podręczników pt. *Zrozumieć tekst – zrozumieć człowieka*.

W ciągu roku szkolnego przypada realnie na realizację języka polskiego ok.120 godzin w zakresie podstawowym.